



SORANO
THEATRE

23

24



À l'attention des lectrices et lecteurs :
Dans le souci de nous adresser au plus grand nombre, mais également de respecter les notes d'intention de certaines des compagnies programmées, nous avons choisi de rédiger la plupart des textes de cette brochure de saison en écriture inclusive. Merci de votre compréhension

Édito

Et si, au moment de vous présenter le programme de la saison 23/24, on affirmait haut et fort, et plus que jamais, que le théâtre doit être avant toute chose **un art de la joie** ? Que là réside son sens et sa nécessité dans nos vies.

Joie de s'arracher par le jeu à la sinistre prose du monde.

Joie de plonger dans d'autres temporalités, d'autres imaginaires.

Joie de la rencontre avec des œuvres à travers les corps, les mots, la présence des interprètes.

Joie sensible d'être emporté·e·s par des poèmes, des langues singulières qui résonnent mystérieusement au plus profond de nous-mêmes.

Joie de se découvrir vivant·e·s dans le tumulte des émotions que la représentation suscite.

Joie de se sentir relié·e·s au monde et interpellé.e.s par un art en prise avec le temps présent, qui parle de nous et qui nous parle.

Joie d'être bousculé·e·s par une jeunesse impétueuse qui s'empare de la scène.

Joie d'être réunie·e·s pour se raconter des histoires et les vivre ensemble.

Joie de partager les petits bonheurs inestimables d'une soirée qui déborde bien au-delà du spectacle...

Joies multiples. Joies intimes. Joies collectives.

Vivre au Sorano l'art théâtral dans la diversité de ses formes comme une expérience de la joie, c'est la promesse que je vous fais chaque année à même date. Car nous, gens de théâtre, avons la responsabilité de provoquer des expériences qui créent du désir de théâtre.

Et je crois aussi, naïvement et avec force, que cette expérience est partageable largement, ouverte à toutes et tous, dès le plus jeune âge. Il faut que chacun·e puisse se sentir invité·e à la table.

Dans les crises majeures que nous vivons (et qui ne nous épargne pas), le théâtre a besoin de retrouver de sa puissance revivifiante et transformatrice. C'est notre mission, de service public.

Nous soufflerons donc cette saison encore sur les braises pour ne pas laisser s'éteindre nos rêves, pour attiser des foyers de joie et raviver nos élans collectifs.

Vivons-la intensément, comme si ce devait être la dernière, pour mieux la savourer.

Sébastien Bournac

**"Ah que la vie est belle
soudain elle éblouit
comme un battement d'ailes
d'oiseau de paradis
quelquefois pour un rien
la divine immortelle
dans le mal et le bien
On marche dans l'hiver
brillant comme une abeille
brillant comme un éclair
qui dure et émerveille
La joie vous souffle au cœur"**

Brigitte Fontaine

SAISON EN

RENTRÉE

La Séance

Théodore Oliver /
MégaSuperThéâtre
5 → 12 octobre

[À la Forêt Électrique, avec
le Centre Culturel Bonnefoy]

Jay Jay Johanson

13 octobre
[Avec Les Productions du
Possible / Festival Pin
Paradize]

Le Mystère du gant

Roger Dupré &
Léonard Berthet-Rivière
18 → 20 octobre

SUPERNOVA 8

Contact

Simon Le Floc'h, Mélanie
Vayssettes / le club dramatique
7 → 9 novembre

La nuit se lève

Mélissa Zehner /
Les Palpitantes
8 → 15 novembre
[Avec et au Théâtre de la Cité]

Howl 2122

Laure Catherin / LaDude
14 → 15 novembre
[Avec le CIAM - UT2]

Heimweh / Mal du pays

Gabriel Sparti
16 → 18 novembre
[Avec et au théâtre Garonne]

Travol' Time

Alexis Ballesteros, Adeline
Fontaine / La Panthère Blanche
Productions
16 → 18 novembre
[Avec et au Théâtre Jules
Julien]

En une nuit

Pier Paolo Pasolini /
Ferdinand Despy, Simon
Hardouin, Justine Lequette,
Eva Zingaro Meyer
17 → 18 novembre

L'Affût

Claudie Hunzinger / Justine
Wojtyniak / Cie Le Retour
d'Ulysse
17 → 18 novembre
[Avec et au RING]

Parler Pointu

Benjamin Tholozan /
Hélène François / Studio 21
20 → 21 novembre
[Avec et au Centre Culturel
Bonnefoy]

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

Étienne Gaudillère /
Giulia Foïs / Compagnie Y
21 → 22 novembre

Seuil

Marilyn Mattei / Pierre Cug /
Cie Les Grandes Marées
20 → 23 novembre
[Spectacle présenté
en itinérance dans les salles
de classe]

Tempête dans un verre d'eau

Marie Carrignon / Clément
Montagnier / Cie Tac Tac
23 → 25 novembre
[Avec et au Théâtre
du Grand Rond /
Marionnettissimo]

Richard dans les étoiles

Valérian Guillaume /
Cie Désirades
24 → 25 novembre

UN COUP D'œil

J'accuse [France]
Annick Lefebvre / Sébastien
Bournac / Cie Tabula Rasa
5 → 8 décembre

Thomas joue ses perruques
Thomas Poitevin / Hélène
François
15 → 16 décembre

Gretel, Hansel et les autres
Igor Mendjisky / Cie Moya Krysa
20 → 23 décembre

Le Songe
Shakespeare / Gwenaël Morin /
Théâtre Permanent
10 → 18 janvier 2024
[Avec et au théâtre Garonne]

Tatiana
Julien Andujar / VLAM
Productions
19 janvier

[Avec La Place de la danse /
Festival ICI&LÀ]

Il n'y a pas de Ajar
Monologue contre l'identité
Delphine Horvilleur / Johanna
Nizard et Arnaud Aldigé
23 → 26 janvier
[Avec le ThéâtredelaCité]

Les Gratitudes
Delphine de Vigan /
Fabien Gorgeart
30 janvier → 1^{er} février

**Encore plus, partout,
tout le temps**
Collectif l'Avantage du doute
6 → 8 février

Dans ma chambre #2
Seconde couche
Edouard Peurichard et Arnaud
Saury / MMFF - MATHIEU MA
FILLE FOUNDATION
14 → 15 février
[Avec La Grainerie]

Chœur des amants
Tiago Rodriguez
27 → 29 février

Némésis
Tiphaine Raffier / La Femme
coupée en deux
27 → 29 février
[Avec et au ThéâtredelaCité]

Fin de partie
Samuel Beckett / Jacques
Osinski / Denis Lavant /
Frédéric Leidgens
5 → 8 mars

Abysses
Davide Enia / Alexandra
Tobelaim / NEST
13 → 14 mars

La Cachette
Camille Decourtye, Blaï Mateu
Trias (Baro d'èvel) / Nicolas
Lafourest
20 → 23 mars

Salle des fêtes
Baptiste Amann / L'ANNEXE
26 → 28 mars
[Avec et au Centre Culturel
Bonney et avec L'Usine]

Tom na fazenda
Michel Marc Bouchard / Rodrigo
Portella / Cie Quadrovivo
3 → 5 avril

Siffleurs de danse
Christophes Rulhes / Julien
Cassier / le GdRA
23 → 26 avril
[Avec le théâtre Garonne]

Plutôt vomir que faillir
Rébecca Chaillon /
Cie Dans le ventre
14 → 16 mai

Le Birgit Kabarett
Julie Bertin et Jade Herbulot /
Le Birgit Ensemble
22 → 23 mai

Nous étions la forêt
Agathe Charnet /
Cie La Vie Grande
5 → 7 juin





LA SÉ

Théodore Oliver /
MégaSuperThéâtre

→ Spectacle présenté
à la Forêt Électrique,
nouveau cinéma
indépendant (37,
chemin Lapujade)
en complicité avec
le Centre Culturel
Bonnefoy

Jeudi 5, vendredi 6,
samedi 7 octobre,
mardi 10, mercredi 11,
jeudi 12 octobre
20h
Durée estimée 1h30

Création
Coproduction

**Cérémonie de
désenvoûtement d'un
monde spectaculaire
en crise**

Quoi de mieux pour ouvrir la saison que le dernier opus sorti tout chaud de la fabrique MégaSuperThéâtre !

Devant les vestiges d'un chapiteau, quatre figures de cirque traditionnel nous accueillent. Tout semble écroulé, mais elleux continuent : ça commence, iels se lancent, mais ce soir le doute, comme un coup de bâton, les frappe. Et si le spectacle n'agissait plus ?

Et si le spectacle ne pouvait plus rien ici parce qu'il était partout dehors, y compris en chacun·e de nous ; si monstrueusement étendu qu'il en était arrivé au point de nous aveugler totalement et de saturer nos relations au monde ?

Impossible de reprendre le cours habituel de la soirée, mais tout aussi impossible de demeurer passif·ve·s sous le coup de la sidération.

Alors dans un sursaut vitaliste, les quatre acteur·rice·s, décident de partager pour de bon ce temps avec les spectateur·rice·s et de s'aventurer avec sérieux et malice sur de nouveaux chemins pour se désenvoûter de la folie de l'époque et pour soigner ce qui nous relie.

ANCE

Production : MégaSuperThéâtre.
Coproduction > Théâtre Sorano /
Printemps des Comédiens dans le
cadre du Warm Up / Théâtre des Halles
d'Avignon. Accueil en Résidence > Le
CENTQUATRE - PARIS, Théâtre des 13
Vents, CDN de Montpellier / Théâtre
Jules Julien / La Forêt Électrique / Le
Ring - Scène Périphérique / Compagnie
111 - Aurélien Bory, La nouvelle Digue /
Théâtre Allegora, Auterive (31) / LAGIT /
La ferme de Grangeneuve Villeréal (47)
SMAD Cap'Découverte et de la Maison
de la Musique/ Angonia et la Ville de
Martres-Tolosane Soutiens > Scène
Nationale d'Albi / ENSAD Montpellier
(École Nationale Supérieure d'Art
Dramatique de Montpellier). Création
soutenue par : Le département de la
Haute-Garonne / DRAC Occitanie
En cours : Région Occitanie, Ville de
Toulouse.

Une création de
MégaSuperThéâtre • Avec
**Quentin Quignon, Etienne
Rey Robert, Chloé Sarrat et
Fanny Violeau** • Mise en scène
Théodore Oliver • Regard
dramaturgique **Yann Basset**
• Scénographie **Thomas
Salabert** • Modélisation 3D
Emile Lefebvre • Costumes
Coline Galeazzi • Création
de totems **Louis Ponsolle** •
Lumière et régie **Édith Richard**
• Regard sonore **Clarice
Boyriven et Clément Hubert**
• Collaboration artistique
**Maéva Meunier et Guillaume
Miramond** • Production et
Administration **Amandine
Lemaire** • Diffusion **Alice
Kuhn-Gaud**.

JAY-JAY JOHANSON

EN CONCERT

On ne présente plus Jay-Jay Johanson. Depuis plus d'un quart de siècle et son premier album *Whiskey*, le très élégant songwriter scandinave sculpte sa pop mélancolique aux arrangements raffinés et, avec sa voix suave et ses rythmiques trip-hop, partage sa poésie tourmentée en lointains cousinages avec Bowie ou Warhol.

Jay-Jay Johanson présente aujourd'hui les chansons de son nouvel album *Fetish* (le quatorzième) dont le premier extrait, *Finally*, est un pur bijou mélodique, une ballade romantique qui a la particularité d'évoquer la troisième symphonie de Brahms dans son arrangement.

Il reprendra également ses nombreux incontournables, de *It Hurts me so* à *Believe in us* au récent *Heard somebody whistle*. Les rendez-vous que Jay-Jay Johanson donne à son public sont habités, telle une messe, par le lien magique et intense qui les lie.

→ Théâtre Sorano
Vendredi 13 octobre
20h
Durée estimée 1h30

**Alchimie musicale
et mélancolie
contagieuse**

Spectacle présenté
en complicité avec
Les Productions
du possible / Festival
Pink Paradise -
festival hybride
autoproduit.

En accord avec Base Concerts.

LE MYSTÈRE DU GANT

Roger Dupré &
Léonard Berthet-Rivière

→ Théâtre Sorano
Mercredi 18, jeudi 19 et
vendredi 20 octobre
20h
Durée 1h

**Un vaudeville à table
ou presque**

Le Mystère du gant est de retour au Sorano après le succès rencontré à Supernova la saison dernière.

La pièce raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux...

Bref. Un récit abracadabrantesque qui revisite avec gourmandise les codes du vaudeville. Avec une table, deux chaises et quelques accessoires, les deux interprètes, Léonard Berthet-Rivière et Muriel Legrand, se lancent avec une belle complicité de jeu dans le rythme endiablé et le suspense de cette folle intrigue, qui contamine petit à petit l'espace du théâtre, du plateau à la salle...

Prêt-e-s à embarquer dans ce dédale insensé qui enchaîne les coups de théâtre ? À vous laisser prendre et surprendre ? Car si tout commence comme une simple lecture à la table, rien ne se passera comme prévu par la suite... Mais chut.

Écriture, mise en scène
Léonard Berthet-Rivière
• Jeu **Muriel Legrand**,
Léonard Berthet-Rivière
• Scénographie **Jérôme Souillot** • Lumières
Christophe Van Hove •
Costumes **Elise Abraham**
• Composition musicale
Maxence Vandeveld •
Chorégraphie de combat
Émilie Guillaume •
Réalisation textile **Cathy Péraux**, **Eugénie Poste**,
Manon Bruffaerts,
Marie Baudoin, **Jérémy Sondeyker** • Effets spéciaux
Stéphanie Denoiseux
• Régie général **Benoît Ausloos** • Responsable de
production **Juliette Thième**
• Responsable de diffusion
Matthieu Defour.

Création Studio Théâtre National
Wallonie - Bruxelles. Production
Théâtre National Wallonie - Bruxelles.
Coproduction Théâtre de Liège. En
partenariat avec La Chaufferie - Acte 1.
Avec le soutien de Le Corridor, Latitude
50 - Pôle des arts du cirque et de la rue,
L'Infini théâtre.



SUPER

NOVA

⑧

SUPERNOVA

FESTIVAL

JEUNE

CRÉATION

DU 7 AU 25
NOVEMBRE



SUPERNOVA est depuis 8 saisons le cœur battant du projet pour la jeune création que je porte au Théâtre Sorano. Le festival est désormais inscrit durablement dans le paysage théâtral régional et bien au-delà. Il est un espace de collaboration avec toujours plus de partenaires.

Honorer et accompagner les désirs de théâtre de la jeunesse est depuis longtemps un sujet d'engagement et d'émotion pour moi, une mission très stimulante.

Mais leur donner toute leur place dans cette ville, Toulouse, est aussi une affaire de grande responsabilité et d'importance pour toutes et tous. Il faut le rappeler avec force et conviction.

Car pendant trois semaines intenses et bouillonnantes s'expriment ici avec imagination, fantaisie, liberté, générosité et insolence de jeunes artistes d'aujourd'hui qui interrogent l'époque et inventent les formes de théâtre qui correspondent aux attentes de leur génération.

Dans une société en plein questionnement sur elle-même, confrontée à de grands enjeux sociaux, environnementaux, numériques, SUPERNOVA nous invite à plonger dans l'énergie et la fraîcheur de la jeune création contemporaine pour un bain de jouvence.

Comme un laboratoire sensible et passionnante de futures esthétiques singulières, et d'imaginaires en mutations.

Venez découvrir ces jeunes talents d'aujourd'hui au Théâtre Sorano et un peu partout à travers la Ville, dans les lieux partenaires !

Demain commence ici.

Bon SUPERNOVA à toutes et tous.

CONTACT

C'est l'histoire d'un metteur en scène qui a réuni quatre acteurs et actrices pour créer un spectacle.

Conscient de la catastrophe amenée par l'usage intensif des technologies, il veut faire une œuvre, un spectacle exceptionnel qui montre tout son talent poétique... Il a besoin de reconnaissance sinon sa carrière d'artiste sera arrêtée et son rêve impossible.

À travers une succession de séquences empruntées à la vie d'une équipe de théâtre, *Contact* est une écriture au plateau qui rend sensible la distance toujours plus grande que le numérique génère entre les êtres et la séparation produite par les machines.

Nous est-il encore possible de nous exprimer, de nous écouter et de nous aimer lorsque l'ubiquité, que permettent et imposent les technologies, atrophie nos présences ?

Entre tragédie et théâtre bouffon, le club dramatique nous livre avec une précision chirurgicale et une intelligence joyeuse un portrait étrange et poétique d'un monde hyperconnecté fascinant !

La maquette de *Contact* a été présentée à l'occasion de SUPERNOVA #6 en novembre 2021, avec et au Théâtre du Pont neuf.

le club dramatique

→ Théâtre Sorano
Mardi 7,
mercredi 8 novembre
20h30

Jeudi 9 novembre
19h

Durée estimée 1h30

*Création
Coproductio*

**Ultra moderne
solitude**

Avec Quentin Quignon, Simon Le Floc'h, Elsa Thebault, Ondine Nimal et Barthélémy Maymat-Pellicane • Mise en scène Mélanie Vayssettes • Collaboration à la mise en scène Morgane Nagir • Dramaturgie et collaboration à l'écriture Julien Barthe • Espace et costumes Elsa Séguier-Faucher • Son François Rivère • Lumière Gaspard Gauthier • Régie Artur Canillas.

Coproduction Théâtre Sorano - scène conventionnée, Collectif En Jeux, MIC de Rodez - Théâtre des 2 points (scène conventionnée), l'Astrolabe, Théâtre Jules-Julien, Théâtre de la Maison du Peuple (scène conventionnée), Théâtre du Grand Rond. Partenaires Théâtre du Pont Neuf, Cie 111 - la nouvelle Digüe, Théâtre des Mazades. Avec l'aide de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Conseil départemental Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse (en cours). Avec le soutien de l'Atelier décors du ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie. Accompagnement à la production et à la diffusion Théâtre du Grand Rond. Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'Éstiba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

LA NUIT SE LÈVE

Mélissa Zehner /
Les Palpitantes

→ Avec et au
Théâtre de la Cité
Mercredi 8, vendredi
10, lundi 13, mardi 14,
mercredi 15 novembre
20h
Jeudi 9 novembre
21h
Durée estimée 1h45

*Création
Coproducteur*

**Fiction documentée
cathartique**

Texte et mise en scène
Mélissa Zehner / Les
Palpitantes • Avec Laure
Barrida, Sara Charrier,
Vénora Epp, Maud Gripon et
Mélissa Zehner • Soutien à la
dramaturgie et œil complice
Clara Bonnet (Collectif
Marthe) • Collaboration
musicale et chorégraphique
Malou Rivoallan •
Scénographie Loana Meunier
• Costumes Malaury Flamand
• Création lumière Lou Morel
• Création sonore Joan
Cambon.

Partenaires : Théâtre de la Cité - CDN
Toulouse Occitanie, Théâtre Molière,
Scène nationale Archipel de Thau,
Théâtre Sorano - Scène conventionnée,
La MC2 - Grenoble - Maison de la Culture,
Printemps des Comédiens dans le cadre
du Warm Up, Collectif en JEU, Avec le
soutien de la DRAC - Préfet de la région
Occitanie. Les maisons Mainou en Suisse
Production : Les Palpitantes Production
déléguée : Playtime - Production dans le
cadre de la Pépinière Accompagnée par
Amélie Allhodzic et Marie Attard.

Réunies à l'occasion d'une soirée en hommage à une amie, cinq femmes, membres de la même association d'aide aux victimes d'inceste, vont voir resurgir leur passé. De ce sujet douloureux et sans jamais tomber dans le pathos, Mélissa Zehner signe une fiction théâtrale bouleversante, inspirée de nombreux documents sur la question.

À travers leurs portraits et les relations qu'elles tissent et défont entre elles, ces femmes s'immergent dans un passé trouble, évité, les abus sexuels vécus au sein du foyer. Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ?

Mélissa Zehner convoque le pouvoir des mots et de la musique pour nous embarquer dans les méandres d'une mémoire traumatique.

Elle compose, avec délicatesse et parfois même avec humour, une narration qui sonne infiniment juste. La puissance de ces femmes réunies sur le plateau nous cueille au plus profond de nous-mêmes et dénonce, avec justesse, la fabrique du silence qui entoure l'inceste.

Une maquette de ce spectacle a été présentée sous le titre *Ou peut-être une nuit*, à l'occasion de SUPERNOVA #7 en novembre 2022, avec et à l'Espace Roguet.

HOWL

2122

« Ne pas oublier qu'en France, on a enfermé la jeunesse universitaire pendant plus d'un an. » *Howl 2122* est un projet d'écriture de l'urgence, de composition musicale et de performance live, proche du rap et du *spoken word*. Laure Catherin, Delphine Battour et Raphaël Mars en immersion dans un campus sont allé·e·s à la rencontre des étudiant·e·s pour entendre leurs paroles et s'imprégner des lieux.

Les artistes ont recueilli récits, impressions, ressentis et ambiances sonores, de précieux matériaux pour tenter d'écrire d'un souffle une performance poétique et musicale. Inspiré de *De La Démocratie en Pandémie* de Barbara Stiegler, *Howl 2122* est une sorte de pendant au poème *Howl* d'Allen Ginsberg au regard de l'expérience qu'a traversée la jeunesse universitaire pendant cette période de pandémie. Dans la fulgurance et la puissance hallucinogène des images, le rythme et la sonorité de la langue, déferle ici à flux tendu le vécu de la jeunesse étudiante.

Laure Catherin
/ LaDude

→ La Fabrique de
l'Université Toulouse -
Jean Jaurès (billetterie
sur place)
Mardi 14 novembre
12h45

→ Théâtre Sorano
Mercredi 15 novembre
20h30
Durée 1h15

**Performance poétique
et musicale**

Spectacle présenté
en complicité avec le CIAM
UTJ

Conception, Écriture et
Interprétation **Laure Catherin**
- Collaboration artistique
Delphine Battour -
Création musicale et
interprétation **Raphaël Mars** -
Régie son **Louise Prieur**.

Production : LaDude, Co-Production :
Théâtre du Cerle, Université Rennes2,
avec le soutien de la Mairie de Rennes,
de la Maison du Livre de Bécherel et de
la Maison Jacques Copeau.

HEIMWEH / MAL DU PAYS

Gabriel Sparti

Curieux et inquiet de (ne pas) comprendre les habitants d'un pays trop policé pour être honnête, un flâneur invite trois spécimens à échanger autour de quelques questions simples. Ils n'iront pas plus loin que la première : « *Qui êtes-vous ?* ». Tout reste lisse, inatteignable, anesthésié, consensuel. Jusqu'à l'absurde.

Heimweh (qui signifie « le mal du pays ») s'attaque, au-delà du petit pays neutre qu'il prend pour exemple, à la paralysie poétique qui frappe nos sociétés si soucieuses de rester toujours correctes.

Mené par un quatuor d'interprètes virtuoses, le spectacle tente de faire éprouver, grâce au plateau, la gêne de tels corps poussés à l'extrême limite du conformisme et de la retenue. Ceci pour instiller une question : que nous raconte cet apparent état de fait ?

Dans une scénographie ultra-simple qui joue sur le vide, Gabriel Sparti use du comique de crispation et livre un spectacle brillant et drôle, où la critique se dissimule sous le feutre de la douceur.

→ Avec et au théâtre
Garonne

Jeudi 16, vendredi 17,
samedi 18 novembre
19h

Durée 1h15

OVNI théâtre-musical

Mise en scène **Gabriel Sparti** • Jeu **Donatienne Amann, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Orell Pernot-Borràs** • Écriture collective **Gabriel Sparti, Yann-Guewenn Basset, Donatienne Amann, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Orell Pernot-Borràs** • Création lumière et sonore **Nora Boulanger-Hirsch** • Scénographie **Mathilde Cordier** • Costumes **Solène Valentin** • Dramaturgie **Yann-Guewenn Basset** • Répétiteur pour les chants **Émile Schaffner**.

Production déléguée Les Halles de Schaarbeek (Bruxelles). Coproductions Théâtre de l'Ancre (Charleroi) Le Manège Maubeuge - Scène Nationale Transfrontalière Le Vent des Signes (Toulouse). Présentation maquettes / étapes de travail Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier (dans le cadre du Qui Vive ! (9.10.21) à l'invitation de Françoise Bloch, Justine Lequette et du Raoul Collectif Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon (Septembre 2021) E.S.A.C.T. Conservatoire Royal de Liège (Mai 2019). Bourses et subventions Bourse de recherche de la CAPT (2020) Bourse de Théâtres & Publics (2021). Accueil en résidence E.S.A.C.T. Conservatoire Royal de Liège Théâtre de L'Oriental (Vevey, Suisse) Théâtre de l'Elysée - Scène découverte (Lyon).

TRAVOL'TIME

Alexis Ballesteros,
Adeline Fontaine /
La Panthère Blanche
- Productions

→ Avec et au Théâtre

Jules Julien

Judi 16 novembre

20h30

Vendredi 17 novembre

19h

Samedi 18 novembre

17h

Durée estimée 1h10

*Création
et Production*

**Théâtre, Chanson,
Danse et Travoltisme**

Production : La Panthère Blanche - Productions.
Co-Productions : Les Ateliers Médicis "Création en Cours", Le Théâtre Sorano - Scène conventionnée Art et Création (Toulouse), La Scène Nationale d'Albi-Tarn, la compagnie HIME - Kaori Ito, Le Vaisseau Fabrique - Vertical Détour (Coubert), L'Estive scène nationale de Foix et de l'Arriège, Le Collectif EN JEUX. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif EN JEUX. Et le soutien de la DRAC - Le Préfet de la Région Occitanie et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Support : La Loge et Le CENTQUATRE-PARIS "90 m2 créatifs", VPK au Volapük - Tours, La mairie de Leyme, L'Astrolabe Grand-Figeac, L'espace Jean Chaubert - Toulouse, Le centre Louis Lumière - Paris, L'Étoile du Nord - Paris, Le Grand Parquet - Théâtre Paris-Villette, La Maison de la Vallée - Luz-Saint-Sauveur, Le théâtre de Vanves - Paris, Le théâtre dans Les Vignes - Couffoullens, Martres Tolosane, Le Point Éphémère - Paris.

Travol'Time est un spectacle rêvé par une jeune femme et un jeune homme habitant en pleine campagne au milieu des champs, des vaches et de leur imagination. Fantasmant l'American Dream, iels mettent en scène leur quotidien agricole "façon Travolta" et transforment leur réalité en success story : From The Farm To The Fame.

Travol'Time est une fiction de faits réels qui explore intimement le rêve d'un homme et d'une femme qui aspirent à une vie autre que celle qui leur a été initialement léguée. Sur scène, Adeline et Alexis interprètent ce rêve qui les interroge sur les classes sociales, leurs souvenirs adolescents et la croyance qu'ils ont dans leurs propres rêves.

Adeline Fontaine a grandi dans une ferme de vaches laitières en Sarthe. Parler de son monde paysan est une nécessité pour elle pour se souvenir, retrouver ses sensations et les partager : le goût du lait, l'odeur du foin, la drôlerie des animaux, la liberté des grands espaces. Dans ce spectacle, en complicité et dialogue avec Alexis Ballesteros, iels célèbrent, ensemble, la culture paysanne.

La maquette de *Travol'Time* a été présentée à l'occasion de SUPERNOVA #7 en novembre 2021, avec et au Théâtre du Pont neuf.

Based on A true Story

• Artistic Direction

Adeline Fontaine •

Creation & Starring

Alexis Ballesteros

& Adeline Fontaine

• Sound Creation

Ludo Mepa • Musical

composition Elliott Stoltz

& Alexis Ballesteros •

Light Creation Mallory

Duhamel • Scenography

et costumes Clarisse

Delile • Looking

Collaboration Théodore

Oliver • Marjory Duprés •

Clémence Galliard.

EN UNE

NUIT

Et si le spectacle que vous regardiez n'en était pas un ? Dans la nuit du 1er novembre 1975, Pier Paolo Pasolini est assassiné sur la plage d'Ostie, près de Rome. Presque cinquante ans plus tard, quatre artistes fantasment un spectacle idéal, une quête joyeuse et désespérée pour se frayer un chemin dans la vision du monde de Pasolini.

En une nuit n'est pas un spectacle comme les autres. Sur scène, les acteur·rices bousculent les récits linéaires et nous embarquent dans leurs rêves, leurs questionnements, leurs désaccords. Ensemble, iels engagent leurs corps à la recherche de nouveaux affects, et jouent comme des enfants, voguant joyeusement entre leurs espoirs et leur réalité. Plongeant dans l'héritage et les combats de Pasolini, iels revisitent les scènes, croisent les hypothèses, additionnent les possibles, et imaginent une œuvre à l'écriture collective, bouillonnante et inachevée, d'une incroyable vitalité face aux enjeux de notre temps.

Création collective
de Ferdinand Despy,
Simon Hardouin, Justine
Lequette et Eva Zingaro
Meyer, d'après l'œuvre
de Pier Paolo Pasolini

→ Théâtre Sorano
Vendredi 17, samedi 18
novembre,
21h
Durée 1h45

Coproduction

**Laboratoire d'un
théâtre à inventer**

Écriture, mise en scène et
interprétation Ferdinand
Despy, Simon Hardouin,
Justine Lequette et
Eva Zingaro-Meyer •
Collaboration à la mise
en scène et assistantat
Orell Pernot-Borràs •
Scénographie et création
costumes Elsa Segulier-
Faucher • Création
lumières Caspar Langhoff,
Lila Ramos Fernandez •
Régie lumière Lila Ramos
Fernandez • Assistantat à
la mise en scène Antoine
Herbulot • Regard artistique
Nicolas Mouzet-Tagawa
• Regard dramaturgique
Nathanaël Harcq • Aide à
la création sonore Laurent
Gueuning, Eric Degauquier,
John Cooper • Coach vocale
Brigitte Romano.

Production déléguée Atelier Jean Vilar,
Coproduction Théâtre Varia, Atelier Jean
Vilar, Centre Culture de Tournai, Théâtre
de Liège, Théâtre de Namur, L'Ancre,
Mars - Mons Arts de la Scène, Réseau
Puissance 4, Théâtre Sorano - Scène
conventionnée (Toulouse), CDN (Tours),
La Loge (Paris), TU (Nantes) Diffusion
Habermus Papius, Soutien Fédération
Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre,
Tax Shelter du Gouvernement fédéral
de Belgique et Inver Tax Shelter, FRART,
Arsenic 2 Herstal, Festival de Liège, le
CORRIDOR, Centre culturel de Chênée.
Remerciements Marie Alié, Patrick Bebi,
Irène Berruyer, Nora Boulanger-Hirsch,
Dominique Bravens, Marie Deroux, Emy
Docquier, Nathanaël Docquier, Thomas
Dubot, Marion Gabelle, Catherine
Hance, Nathanaël Harcq, Alice Tahon,
Baptiste Montagnier, Brigitte Romano,
Annah Schaeffer, Léo Smith, Anne-
Sophie Sterck.

L'AFFÛT

Claudie Hunzinger /
Justine Wojtyniak /
Cie Retour d'Ulysse

→ Avec et au RING
Vendredi 17 novembre
21h

Samedi 18 novembre
15h

Durée 1h30

Création

**Théâtre entre deux
mondes**

Adaptation et Mise en
scène **Justine Wojtyniak** •
Écriture **Les Grands Cerfs**
de **Claudie Hunzinger**
Éditions Grasset 2019
• Avec **Julie Gozlan**
• Création sonore et
dispositif immersif
Marc Namblard -
audionaturaliste •
Musique **Stéfano
Fogher** • Alchimiste
sonore **Elias Cheyroux**
• Artiste plasticienne
Mathilde Poulanges -
Embaumeuse de livres •
Costumes **Corinne Bodu** •
Créateur lumière **Bernard
Revel** • Accompagnateur
Romain Merckay /
XYLM.

Une femme chuchote à notre oreille sa porosité avec le monde animal, sa réalité trouble entre les deux mondes. Plongé-e-s dans un intense univers sonore, nous voyageons avec elle dans la nuit de la forêt, remplie de présences invisibles, un bestiaire sans nom.

Sommes-nous capables de nous glisser dans la peau d'autres êtres vivants ? D'observer la beauté du monde ? Quelles sont cette vitalité et cette joie d'être en vie qu'elle essaie de saisir ? Quelle sauvagerie interroge-t-elle vraiment ?

À la recherche de formes nouvelles, la compagnie Retour d'Ulysse crée des projets pluridisciplinaires et expérimentaux à la lisière du théâtre et de la danse et avec des créations musicales originales (live ou mixées avec des sons de la nature).

Écrit à partir du roman *Les Grands Cerfs* de Claudie Hunzinger et avec un dispositif sonore immersif, ce spectacle est un véritable voyage sensoriel. Une invitation à l'expérience même de l'affût, dans une forêt imaginaire, onirique et imprévisible. Comme une respiration poétique et une merveilleuse tentative d'élargissement de soi et du monde.

Production Cie Retour d'Ulysse. Coproduction et soutien La MJC Rodez / Théâtre des 2 Points, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau / Scène conventionnée d'intérêt national art et territoire, Théâtre de Cahors, Lilas en scène, Le Mas Razal - plateau artistique du Larzac, La Mairie de Nant (12), L'Aveyron Culture, Le Département d'Aveyron, Le PNRGC Parc naturel régional des Grands Causses, CUBE studio théâtre d'Hérissou, journal Gardarem Le Larzac, Fond de Solidarité du Spectacle Vivant, Cie Planches de Salut, La Spedidam.

PARLER

POINTU

Benjamin a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et ils parlent tou-te-s avec l'accent du midi, sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent : il parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir. "Parler pointu" est une expression que les méridionaux utilisent pour désigner l'accent Parisien, en réalité celui du français normatif parlé dans les médias, et sur les scènes de théâtre. *Parler Pointu* raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt d'à la fois intime et politique. Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan incarne avec fougue, joie et précision les personnages qui ont fait du français et de l'accent tourangeau le seul parler légitime encore aujourd'hui.

Benjamin Tholozan /
Hélène François /
Studio 21

→ Avec et au Centre
Culturel Bonnefoy
Lundi 20 novembre
20h30
Mardi 21 novembre
18h30
Durée estimée 1h30

*Création
Coproducteur*

Autofiction glottophile

Un projet initié par Benjamin Tholozan • Écriture et jeu Benjamin Tholozan • Écriture et mise en scène Hélène François • Création musicale Brice Ormain • Lumières Claire Gondrexon • Scénographie Aurélie Lemaignan • Régie générale Thibault Marfisi ou Théo Philippot • Avec Benjamin Tholozan et Brice Ormain.

La maquette de *Parler Pointu* a été présentée à l'occasion de SUPERNOVA #7 en novembre 2022, avec et au Théâtre du Pont neuf.

Production studio21. Coproduction Théâtre Sorano - Toulouse. Avec le soutien du Théâtre de la Tempête ; Le carré - Scène nationale Sémart ; CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du dispositif 90m2 créatif conçu avec La Loge ; Carreau du Temple ; Théâtre 13. Paris dans le cadre d'une résidence de création ; festival FRAGMENT(S) #10 - (La Loge) et l'Adami dans le cadre du dispositif déclencheur.

FAUT-IL SÉPARER

L'HOMME DE

L'ARTISTE

« Tu es comédien-ne, tu rêves de faire du cinéma, tu galères un peu, et un jour, tu reçois une proposition pour le rôle de tes rêves. Le réalisateur, c'est Roman Polanski. Tu fais quoi ? » Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Que faire des œuvres de Marilyn Manson, de Jean-Claude Brisseau, de Jan Fabre ou de Claude Lévêque ? Le metteur en scène Étienne Gaudillère, fidèle à son exploration de la scène médiatique et cinématographique, et la journaliste Giulia Foïs, productrice de l'émission féministe *En Marge* sur France Inter, autrice du récit autobiographique *Je suis une sur deux*, confrontent ces polémiques.

En touchant à la sphère intime autant que la sphère publique, cette création s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique qui redessine les contours de notre histoire de l'art délogeant les « grands hommes » de leur piédestal.

Étienne Gaudillère /
Giulia Foïs /
Compagnie Y

→ Théâtre Sorano
Mardi 21, mercredi 22
novembre
20h30
Durée 1h15

Performance autour d'un débat piégé

Mise en scène Étienne Gaudillère • Journaliste Giulia Foïs • Avec Jean-Philippe Salério, Étienne Gaudillère, Giulia Foïs, Marion Aeschlimann • Lumières, vidéo, son Romain de Lagarde • Scénographie Étienne Gaudillère, Romain de Lagarde, Claire Rolland • Régie Sandrine Sitter • Collaboration artistique Angélique Clairand, Éric Massé • Collaboration technique Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Pertière.

Production : Théâtre du Point du Jour /
Compagnie Y.

SEUIL

Marilyn Mattei /
Pierre Cuq / Cie Les
Grandes Marées

Spectacle présenté
en itinérance
dans les classes,
du 20 au 23 novembre

Représentation tout
public jeudi 23
novembre
20h30

Durée 1h30 (lieu précisé
ultérieurement)

Récit immersif sous
forme d'enquête

Texte Marilyn Mattei
Mise • Mise en scène
Pierre Cuq • Avec
Baptiste Dupuy et
Camille Soulerin en
alternance avec Olivia
Chatain et Mikaël-
don Giancarli • Et
les voix de Vincent
Garanger, Thomas
Guené et Héléne
Viviès • Scénographie
et accessoires Cerise
Guyon • Création son
Julien Lafosse • Régie
son Victor Assié,
Malo Guérin et Tristan
Guillot • Lumières
François Leneveu et
Tanguy Louesdon •
Costumes Augustin
Rolland • Production
Liam Carré et Adèle
Geiger • Diffusion
Bureau Rustine,
Jean-Luc Weinich.

« Vous m'avez tué ». Une nuit, Matteo, 14 ans, laisse ce message sur les réseaux avant de ne plus donner signe de vie. 48 heures plus tard, un flic intervient dans le collège et interroge Noa, interne de la chambre 109 : Témoin principal ? Suspect ? Bourreau ? Noa devra répondre de ses actes, lui qui dit n'avoir rien fait.

À la façon d'un jeu de piste, dans une structure dramatique jouant sur différentes temporalités, les spectateur·rice·s reconstituent peu à peu les pièces du puzzle de cette intrigue faisant apparaître l'ensemble des acteurs du collège, comblant peu à peu les trous de cette histoire, jusqu'à saisir le drame qui a eu lieu.

Seuil aborde par la fiction les mécanismes du modèle masculin à travers les rites de passage entre hommes. Par le drame en creux de Mattéo, l'écriture interroge la construction du modèle viril contemporain par la violence, et la notion de consentement. Un spectacle coup de poing.

Production / Compagnie Les Grandes Marées . Avec l'aide de / la DRAC Normandie ; la SPEDIDAM ; le studio d'Asnières - Ecole Supérieure de Comédien en Alternance ; le Département du Calvados, de la Manche, et de L'Orne ; la Maison des Jeunes et de la Culture de Vire ; l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie pour Avignon Off 2022 ; la participation artistique du Jeune théâtre national. Coproductions / Comédie de Caen - Centre Dramatique National ; L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire", Granville ; La Halle ô Grains, Ville de Bayeux. Soutiens artistiques / La Halle Ô Grains, Bayeux ; la Scène Nationale 61 (Alençon, Flers, Mortagne) ; le Centre Dramatique National de Rouen. La Compagnie Les Grandes Marées est Conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie) Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie. Marilyn Mattei est lauréate de la bourse aux auteurs d'ouvrage 2020 du CNL pour l'écriture de *Seuil*. Le texte est édité aux Éditions TAPUSCRIT Théâtre Ouvert.

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

Marie Carrignon /
Clément Montagnier /
Cie Tac Tac

→ Avec et au Théâtre
du Grand Rond, dans
le cadre du Festival
Marionnettissimo
Jeudi 23,
vendredi 24 novembre
21h
Samedi 25 novembre
16h30
Durée 45 min.
(à partir de 8 ans)

+ Dimanche 26
novembre à 11h au
Foyer de Aînés de
Tournefeuille

**Solo apocalyptique
pour un comédien
insulaire, son ami
William S. et beaucoup
de tempêtes**

Après *Hamlet et nous* (et avant *Lady Macbeth*), voici le deuxième opus de la trilogie shakespearienne de la compagnie Tac Tac. Et un projet jubilatoire : traverser trois œuvres majeures du populaire dramaturge anglais avec le langage du théâtre d'objet.

Ici un conférencier pas du tout académique nous fait partager sa passion pour *La Tempête* de William Shakespeare. Soudain surpris par la fin du monde, il se retrouve projeté sur une île déserte imaginaire où des tempêtes apocalyptiques font ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne.

Avec *Tempête dans un verre d'eau*, la compagnie Tac Tac explore les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête, ceux qui resteront après la fin du monde. En faisant de ces objets « épaves » des partenaires de jeu, elle revient aux bases du théâtre d'objet qui interroge notre société de consommation.

Production Cie TAC TAC.
Partenaires Théâtre de
Cuisine - Pôle Théâtre
d'Objet Marseille (13) |
Marionnettissimo -
Tournefeuille (31) |
Théâtre Massalia - Scène
conventionnée d'intérêt
national Art, Enfance
et Jeunesse - Marseille
(13) | Le Tolem - Scène
conventionnée Art,
Enfance et Jeunesse -
Avignon (84) | Le
Périscope - Scène
conventionnée d'intérêt
national Art et Création,
Arts de la Marionnette -
Nîmes (30) | Théâtre
à la Coque, Centre
national des Arts de la
Marionnette - Hennebont
(56).

Mise en scène **Marie
Carrignon** - Écriture
Marie Carrignon et
Clément Montagnier -
Jeu **Clément Montagnier** -
Scénographie **Fabrizio
Cenci** - Création sonore
Valentine Basse.

RICHARD

DANS LES

ÉTOILES

Valérien Guillaume poursuit son exploration de la vie contemporaine dans les espaces péri-urbains et zones commerciales. Ici, quelque part entre le Promod et le Easy Cash, Loïc fait des frites dans son camion et des clients par centaines font la queue pour ses frites croustillantes et dorées... Pourtant, un midi, en plein service, Loïc à bout de forces ferme définitivement son rideau de fer et se laisse absorber dans ses rêves de chanteur à succès... Le monde environnant se trouve anéanti par cet arrêt brutal qui court-circuite le quotidien et les habitudes de tout un chacun. Sans les frites, les gens deviennent fous.

Travaillant le motif de l'arrêt pour y déployer une poésie de la disparition, Valérien Guillaume met en scène le poids de la société qui presse tout un chacun dans sa quête de sens. Ce spectacle déploie par la figure dédoublée de Richard, l'alter-ego de Loïc, la possibilité d'un être au monde, hors des sillons creusés pour nous par une société consumériste.

Valérien Guillaume a présenté *Nul si découvert* la saison dernière au Sorano.

Valérien Guillaume /
Cie Désirades

→ Théâtre Sorano
Vendredi 24,
samedi 25 novembre
20h30
Durée estimée 1h30

**Un conte social
qui allie poésie
du quotidien
et éloge de la lenteur**

Texte et mise en scène
Valérien Guillaume • Avec
**Jules Benveniste, Raphaëlle
Damilano, Giulia Dussollier,
Lucie Gallo, Amandine
Gay, Valérien Guillaume** •
Scénographie **James
Brandily** • Composition
musicale **Victor Pavel** •
Costumes **Nathalie Saulnier** •
Dramaturgie **Baudouin
Woehl** • Régie générale, son
et vidéo **Margaux Robin** •
Création vidéo **Pierre
Nouvel** • Création lumière
Sylvain Sechet • Assistanat
à la mise en scène **Mégane
Arnaud** • Administration,
développement et diffusion
bureau de production **Retors
particulier**.

Production déléguée :
Compagnie Désirades.
Coproducteur :
Théâtre de la Cité
internationale ; Théâtre
des Célestins ; Comédie
de Clermont-Ferrand
scène nationale (dans
le cadre des résidences
accompagnées). Avec
le soutien d'Artcena, au
titre de l'aide à la création
de textes dramatiques,
et du CNSAD (Sciences
Arts Recherche Création).
Valérien Guillaume
a bénéficié d'une
résidence d'écriture à
La Chartreuse - Centre
National des écritures du
spectacle (novembre 2019)
et a reçu le soutien de la
Région Ile-de-France au
titre de la bourse d'écriture.
Valérien Guillaume est
artiste en résidence
de création et d'action
artistique au Théâtre de
la Cité internationale, de
2022 à 2025.

encore plus de Supernova

Le festival SUPERNOVA est pensé comme une zone d'effervescence et de turbulences artistiques autour de la jeune création. À travers le regard sur le monde de jeunes artistes, il nous offre pendant 3 semaines intenses et festives de quoi questionner, bousculer et réjouir...

En marge des spectacles proposés, nous vous proposons une série de rendez-vous en plus (en cours de programmation).

DES CHANTIERS DE CRÉATION (PROJETS EN COURS)

WALLPAPER
Alix Riemer
(accueilli dans le cadre
du festival Fragments 2023)

*HOPE FUTURE - ANATOMIE
D'UN DÉPART DANS L'ESPACE*
Collectif Offense [Toulouse]

*TROIS PETITS COCHONS
[LES MONSTRES COURENT
TOUJOURS]*

Marion Pellissier /
La Raffinerie [Montpellier]

HOSTES HUMANI GENERIS
Théâtre du Rocher [Toulouse]

UN WORKSHOP, DES RÉSIDENCES D'ARTISTES

DES LECTURES DE TEXTES
CONTEMPORAINS ET DES
RENCONTRES AVEC DE JEUNES
AUTEUR-TRICE-S

DES RENCONTRES ET DES MOMENTS
D'ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES
(bords de scène, tables rondes...)

DES PRÉSENTATIONS DE PROJETS,
DES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS...

DES SOIRÉES DE FÊTE

Le programme complet
de SUPERNOVA #8 sera
disponible début octobre.





J'ACCUSE

Annick Lefebvre /
Sébastien Bournac /
Cie Tabula Rasa

→ Théâtre Sorano
Mardi 5, mercredi 6,
jeudi 7, vendredi 8
décembre

20h

Durée 2h

Coproduction

**Confessions intimes
militantes**

Elles sont cinq. Il y a la Fille qui impose (aide-soignante à domicile), la Fille qui agresse (patronne de PME), la Fille qui intègre (une femme française noire qui vit dans le 93), la Fille qui adule (super fan de Céline Dion) et la Fille qui aime (figure de l'autrice en crise et aux amitiés particulières).

Ces femmes prennent dangereusement la parole comme d'autres prennent les armes. Elles ragent. Elles exposent leur vie banale, déterminées par instinct de survie à s'élever contre ce qui les étouffe, pollue leur quotidien et entrave leur avenir : préjugés, racisme, injustices sociales, inertie des dirigeants, oppression d'un système...

J'accuse dresse un état de la société française à travers le regard incisif et l'humour cinglant d'une autrice québécoise. Mise en scène avec justesse, épure et ingéniosité par Sébastien Bournac, la pièce brûlot d'Annick Lefebvre fait feu de tout bois, touche juste en titillant nos consciences depuis trop longtemps engourdies et apathiques aux petites violences du quotidien. Une claque théâtrale et un défouloir salutaire aux frustrations.

[FRANCE]

Un projet de la compagnie Tabula Rasa • Texte **Annick Lefebvre** • Mise en scène **Sébastien Bournac** • Assistant à la mise en scène **Jean Massé** • Scénographie **Sébastien Bournac** et **Pascale Bongiovanni** • Régie générale **Loïc Célestin** • Création lumière **Pascale Bongiovanni** • Création et régie son **Loïc Célestin** • Régie plateau **Gilles Montaudié** • Régie lumière **Jean-François Desboeufs / Manuella Mangalo** (en alternance) • Construction décors **Gilles Montaudié** et **l'Atelier du Théâtre de la Cité** • Création costumes **Elsa Bourdin** • Production / Administration **Allan Périé, Julien Guiard** • Diffusion **Sophie Roy** • Réalisation vidéo **Baptiste Hamousin** • Sculpture **Claire Saint Blancat** • Coaching vocal **Rache] Joseph** • Remerciements **Marie Reverdy**.

Production : Compagnie Tabula Rasa. Coproduction : Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie ; Théâtre Sorano – Scène conventionnée ; Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; Le Parvis – Scène nationale de Tarbes ; L'Archipel – Scène nationale de Perpignan. La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Avec l'aide du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et du Théâtre 13 (accueils en résidence). La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano [2022/24].

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Thomas Poitevin /
Hélène François

→ Théâtre Sorano
Vendredi 15 décembre
20h
Samedi 16 décembre
18h
Durée 1h10

**Micro-fictions
comiques par
un schizophrène
capillaire**

Avez-vous déjà croisé les perruques de Thomas sur Instagram ? Enfermé chez lui en plein confinement, Thomas Poitevin fait vivre une galerie de personnages aussi confits que confinés. À chaque perruque, son personnage et sa micro-fiction. C'est aujourd'hui sur scène un ballet de postiches, une galerie de personnalités désopilantes, une ronde d'antihéros magnifiques, névrosés et bourrés de failles.

Il y a Daniel le papy bougon, ancien des forces spéciales. Il y a Caro, vieille jeune fille parisienne prête à tout essayer, ou encore Laurence, dévouée corps et âme aux artistes de la scène nationale L'Étanol... C'est une fête, un ballet, un florilège de portraits plus tordants les uns que les autres. Seul en scène, de perruques en perruques, le comédien nous fait rire et ça fait un bien fou !

De Thomas Poitevin,
Hélène François, Stéphane
Foenkinos, Yannick Barbe
• Mise en scène Hélène
François • Avec Thomas
Poitevin • Et la voix de Micky
Sebastian • Régie générale
(en alternance) Thibault
Marfisi, Jean-Vincent
Delaere • Création lumières
Bastien Courthieu • Création
son Guillaume Duguet.

Production déléguée Théâtre-Sénart – Scène Nationale, producteurs associés Théâtre-Sénart – Scène Nationale, Studio 21, coproduction Théâtre du Rond-Point, Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, maison de la culture d'Amiens – Pôle Européen de Création et de Production, l'Avant-Seine – Théâtre de Colombes, résidence Maison de la Culture de Bourges.

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

Igor Mendjisky /
Cie Moya Krysa

→ Théâtre Sorano
Mercredi 20, jeudi 21,
vendredi 22 décembre
20h
Samedi 23 décembre
16h

Durée 1h15
À partir de 7 ans

**Conte familial
pour le temps présent**

Écriture et Mise en scène
Igor Mendjisky • Assistant
à la mise en scène **Thomas
Christin** • Dramaturgie
Charlotte Farcet • Avec **Igor
Mendjisky, Esther Van Den
Driessche, Sylvain Debry** •
Confection artistique **May
Katrem** • Collaboration
costumes **Sandrine Gimenez** •
Animation 2D **Cléo
Sarrazin** • Musique **Raphaël
Charpentier** • Scénographie
**Igor Mendjisky, Anne-
Sophie Grac** • Vidéo **Yannick
Donet** • Lumières **Stéphane
Dechamps** • Construction
décors **Jean-Luc Malavasi** •
Direction de production **En
Votre Compagnie**.

Pour Noël, l'auteur, metteur en scène et comédien Igor Mendjisky s'empare du conte *Hansel et Gretel*. Entre rêverie et réalité, ce spectacle familial donne corps aux aventures d'un frère et d'une sœur qui marchent dans une forêt à la recherche d'une maison en pain d'épices. Car ce jour-là, les deux enfants ne sont pas rentrés de l'école. Alors, tout le monde s'interroge. Leur famille s'inquiète. Leur nounou pleure. Et la police enquête. Bien sûr, l'univers des frères Grimm plane sur cette échappée dans le soir, cette balade en terre d'illusions. Mais, nourrie par la féerie d'un théâtre d'images, de bruitages, de musiques, de vidéos, cette plongée dans le contemporain fait apparaître de nouveaux personnages : Madame Guillard, un écureuil, un marchand de larmes, un cèdre du Liban... Ensemble, Gretel et Hansel font face aux plus troublantes expériences de leurs toutes jeunes existences : la liberté, le mystère de la nature, la peur de l'inconnu, l'amour fraternel.

Production Moya Krysa.
Coproductions Festival d'Avignon,
La Colline - théâtre national,
Célestins - Théâtre de Lyon,
L'Azimut - Antony/Châtenay-
Malabry, Pôle National Cirque
en Ile-de-France, Le Grand T -
théâtre de Loire-Atlantique, Les
Gémeaux - Scène Nationale
Sceaux, Théâtre National de
Nice - CDN Nice Côte d'Azur,
Théâtre Romain Rolland de
Villejuif - Scène conventionnée
d'intérêt national Art et création.
Avec la participation artistique
du Jeune théâtre national. Avec le
soutien du Fonds d'Insertion pour
Jeunes Comédiens de l'ESAD -
PSPBB et de l'Espace Sorano.
Projet soutenu par le ministère de
la Culture - Direction régionale
des affaires culturelles d'Ile-de-
France et la Région Ile-de-France.
Igor Mendjisky est artiste
associé à L'Azimut - Antony /
Châtenay-Malabry. Administration,
production et diffusion En Votre
Compagnie.



LE SONGE

Shakespeare /
Gwenaël Morin /
Théâtre Permanent

→ Avec et au théâtre
Garonne

Mercredi 10, jeudi 11,
lundi 15, mardi 16,
mercredi 17, jeudi 18
janvier

20h
Vendredi 12 janvier
20h30

Samedi 13 janvier
18h30

Durée estimée 1h45

Utopie amoureuse

Quel est donc ce *Songe* vu par Gwenaël Morin, metteur en scène qui a quitté l'architecture pour la scène et fondé le Théâtre Permanent à partir de trois principes : jouer, répéter et transmettre en continu, tous les jours ? « *Un terrain d'expérimentation et d'exploration de ce désir fou de vivre* ». Un étourdissement ressenti à la lecture du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et de l'histoire d'Hélène qui aime Démétrius qui aime Hermia qui aime et est aimée de Lysandre. Une spirale de désirs et des aveuglements amoureux pour ces quatre Athéniens pris dans les filets de cette comédie baroque et surnaturelle. Un amour si puissant qu'il leur fait croire qu'ils se libéreront des commandements des pères comme des dieux. Une pièce à quatre voix à la fois rapide et cruelle, toujours en mouvement.

Monter Shakespeare pour Gwenaël Morin est une utopie, celle ici de faire un spectacle qui rende amoureux du théâtre, des acteur·rice·s et de la vie.

Adaptation pour 4 interprètes de *A Midsummernight's dream* de William Shakespeare par Gwenaël Morin
• Avec Virginie Colemyr, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon • Dramaturgie Elsa Rooke • Lumière Philippe Gladieux • Scénographie Gwenaël Morin • Chorégraphie Cécilia Bengoléa • Costumes Elsa Depardieu • créé en juillet 2023, Festival d'Avignon.

Production déléguée compagnie Gwenaël Morin - Théâtre Permanent. Coproduction Festival d'Avignon, La Villette, Paris, théâtre Garonne - scène européenne, - Toulouse, Théâtre de Cargèse, scène nationale d'Albi-Tarn, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Le Parvis - scène nationale de Tarbes, Espace Malraux-scène nationale de Chambéry, Les Salins-scène nationale de Martigues, L'Empreinte, scène nationale de Brive-Tulle (en cours de montage) La Cie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



TATIANA

Le 24 septembre 1995, Tatiana, âgée alors de 17 ans, disparaît à la gare de Perpignan. Elle ne sera jamais retrouvée. Dans cette pièce dédiée à sa sœur disparue, Julien Andujar livre une fiction autobiographique, un conte documentaire, un numéro de cabaret. Jouant avec des identités multiples, il flirte drôlement avec l'absence et l'amour, au fil d'une pièce à la fois grave et fantasque, spirituelle et bouleversante. Avec tout son humour et sa lumière, le chorégraphe-performeur porte ce sujet et incarne sur le plateau tous les personnages qui continuent de chercher Tatiana : le gendarme, la journaliste, la voyante, l'avocat, la meilleure amie, la maman... Au milieu de cette galerie de protagonistes, se trouve Julien, à des âges différents. Il change de voix, de tronche, de corps, et vit sa propre métamorphose au plateau, du pré-adolescent de 11 ans à l'interprète de 37 ans sur scène. En résulte une composition polyphonique, drôle et magnifique ; un spectacle résolument vivant.

Julien Andujar
/ VLAM Productions

→ Théâtre Sorano
Vendredi 19 janvier
20h
Durée 1h50

Cabaret de fantômes

Spectacle présenté en
ouverture du festival ICI&LÀ
de La Place de la Danse

PRODUCTION // VLAM
Productions. COPRODUCTIONS
// Le Manège, scène nationale de
Reims ; Charleroi danse, centre
chorégraphique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles ; K.L.A.P. Maison
pour la danse de Marseille ; CCN
de Nantes ; Musique et Danse en
Loire-Atlantique ; le Nouveau Studio
Théâtre, Nantes ; Bain public, Saint-
Nazaire. AVEC L'AIDE de la Ville de
Nantes, du Conseil Départemental
de Loire-Atlantique, de la Région
des Pays de la Loire, du plan
national France relance et de l'aide
à la création / DRAC des Pays de
la Loire. SOUTIENS // L'Arsenic et
la Communauté de communes de
Cazals-Salviac (Lot) ; Danse dense,
Pantin ; Le Théâtre de Vanves,
La Place de la danse, CDCN de
Toulouse-Occitanie ; Libre Usine /
Le lieu unique, Nantes.

Auteur et interprète **Julien Andujar** • Musicien, compositeur et régisseur son **Alex Andujar** • Créatrice lumière et régisseuse générale **Juliette Gutin** • Scénographe et création costume **Rachel Garcia** • Accompagnateur-riche aux écritures **Audrey Bodiguel & Yuval Rozman** • Accompagnatrice vocale **Mélanie Moussay** • Chargé de production **Charles Éric Besnier-Mérand @ Bora Bora Productions** • Renfort régie son **Lucien Jorge** • Renfort scénographie **Zoé Bardot, Alexandre Fontaine, Cyril Limousin Renfort costumes** **Claudie Pelletier & Elise Beaufort.**

IL N'Y A PAS DE AJARI

monologue Contre l'identité

Delphine Horvilleur /
Johanna Nizard et
Arnaud Aldigé

→ Théâtre Sorano
Mardi 23, mercredi 24,
jeudi 25, vendredi 26
janvier
20h
Durée 1h15

**Un « monologue »
contre l'identité**

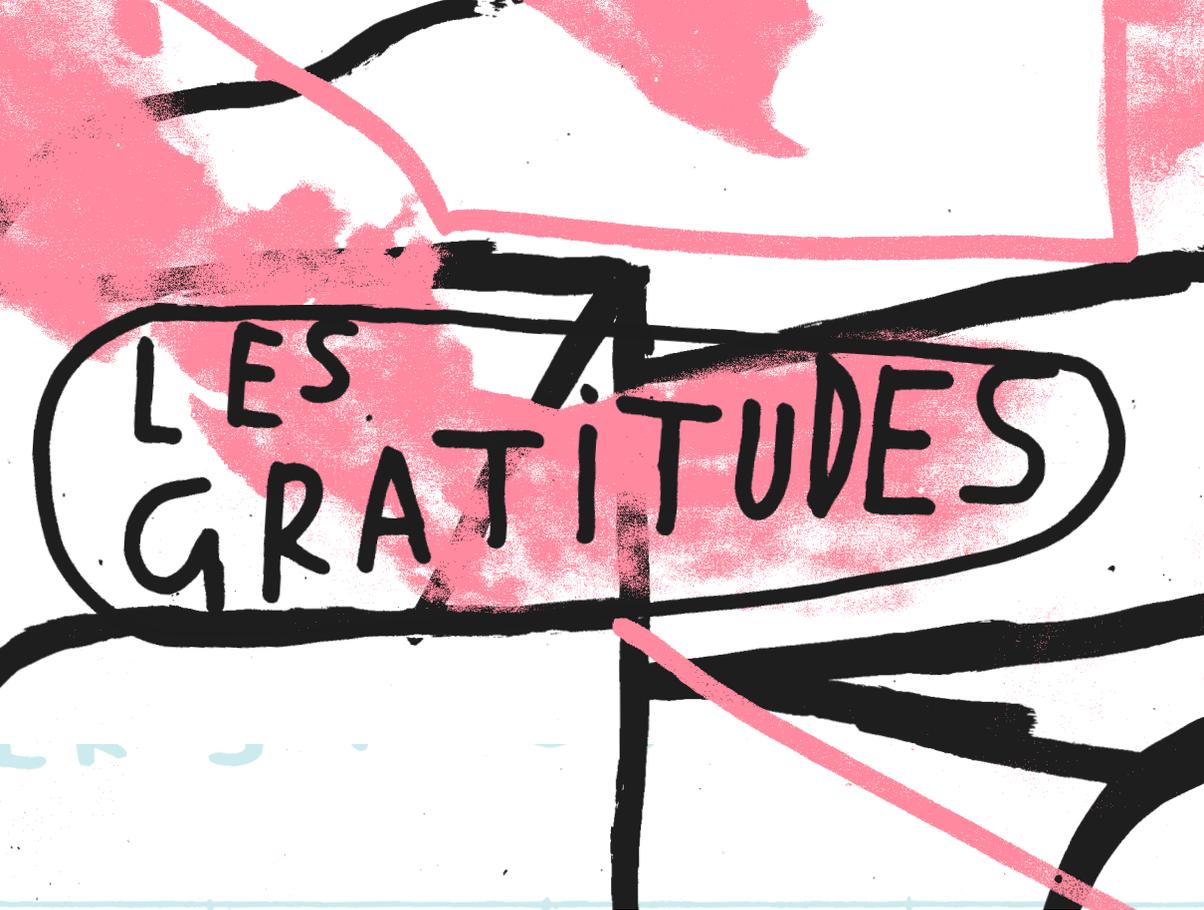
Spectacle présenté
en complicité avec le
Théâtre de la Cité

*Je m'appelle Ajar. Abraham Ajar,
initiales AA.*

L'autrice est conteuse et rabbine, elle manipule l'humour juif avec un raffinement rageur. Delphine Horvilleur, après *Réflexions sur la question antisémite* et *Vivre avec nos morts* (éditions Grasset), compose pour le théâtre le monologue éclaté du fils imaginaire de l'écrivain Romain Gary et d'Émile Ajar, lui-même double fictif du premier. Abraham Ajar, rejeton inventé de l'auteur de *La Vie devant soi*, alias Gary/Ajar, s'exprime depuis sa cave, son « trou juif ». Il se fait python ou souris blanche, maître ou esclave, femme ou homme, chrétien, juif ou musulman. Il se découvre à la fois lui-même et mille autres, miroir de théâtre planté face à nos inconscients. Johanna Nizard incarne magistralement cet enfant du siècle, être indéfinissable, qui apostrophe le monde et désamorce les tensions identitaires, dans un monde et un temps qui les exacerbent toutes. Un spectacle qui interroge puissamment et passionnément.

Texte Delphine Horvilleur
• Mise en scène Johanna Nizard & Arnaud Aldigé
• Jeu Johanna Nizard
• Création sonore Xavier Jacquot • Création lumière, scénographie François Menou • Création maquillage Cécile Kretschmar • Création costume Marie-Frédérique Fillion • Collaborateur artistique Frédéric Arp • Conseiller dramaturgique Stéphane Habib • Regard extérieur Audrey Bonnet.

Production En Votre Compagnie. Coproduction Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel - Normandie, Comédie de Picardie. Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909, espace de transmission et de production artistique. Avec le soutien du Fond SACD Théâtre. Projet soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dispositif ADAMI Déclencheur. Texte édité aux Éditions Grasset



LES GRATITUDES

Perdre les mots, voici l'objet des *Gratitudes*. Ce récit plein de dialogues et de monologues, entre roman et théâtre, écrit par Delphine de Vigan en 2019 tourne autour d'une femme âgée qui répète que « vieillir, c'est apprendre à perdre ». Catherine Hiegel incarne Michèle Seld, alias Michka, qui était parolière, les mots étaient sa grande affaire. Mais voici qu'ils lui échappent. Michka perd peu à peu l'usage de la parole.

Victime d'aphasie, elle est placée dans un EHPAD. Autour d'elle, deux personnages se retrouvent : Marie, une jeune femme dont elle est très proche (interprétée par Laure Blatter), et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre (interprété par Pascal Sangla).

Après *Stallone*, Fabien Gorgeart met en scène ce texte très émouvant et sensible sur la perte du langage qui pose aussi en filigrane la question de la réparation : que doit-on réparer avant de disparaître ? À qui doit-on dire merci avant de mourir ?

En mots et en musique, ce spectacle sera l'expression de leurs *gratitudes*.

Production déléguée : CENTQUATRE PARIS. Coproduction : Le Méta Centre dramatique national de Poitiers, Festival d'Automne à Paris, Le Théâtre de La Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort, L'Espace 1789 Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint Ouen, Théâtre d'Angoulême Scène nationale, Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau. Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB. Projet soutenu par le ministère de la Culture Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France. Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le 104thoroad. Remerciements : Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto, Sandrine Pfeifer.

Delphine de Vigan /
Fabien Gorgeart

→ Théâtre Sorano
Mardi 30, mercredi 31,
jeudi 1^{er} février
20h
Durée estimée 1h30

Roman vivant

D'après *Les Gratitudes* de
Delphine de Vigan • Mise
en scène Fabien Gorgeart •
Avec Laure Blatter, Catherine
Hiegel, Pascal Sangla •
Assistante à la mise en scène
Aurélié Barrin • Adaptation
Fabien Gorgeart, Agathe
Peyrard • Création sonore et
musique live Pascal Sangla •
Dramaturgie Agathe Peyrard
• Scénographie Camille
Duchemin • Costumes Céline
Brelaud • Création lumières
et régie générale Thomas
Veysièrre • Régie son Romain
Pignoux.

Février • 37

ENCORE PLUS PARTOUT, TOUT LE TEMPS

Collectif
l'Avantage du doute

→ Théâtre Sorano
Mardi 6, mercredi 7,
jeudi 8 février
20h
Durée 1h45

Tornade écolo- féministe ébouriffante

Une création de l'Avantage du Doute • Avec **Mélanie Bestel, Judith Davis** ou **Servane Ducorps** en alternance
Mélanie Bestel, Claire Dumas, Judith Davis, Nadir Legrand, Maxence Tual •
Scénographie **Kristelle Paré** •
Lumières **Mathilde Chamoux** •
Son **Isabelle Fuchs** •
Costumes **Marta Rossi** •
Accompagnement du travail vocal **Jean-Baptiste Veyret-Logerias** • Régie générale **Jérôme Perez-Lopez** •
Presse **Irène Gordon-Brassart** •
Production administration, diffusion **Marie Ben Bachir**.

Spécialiste des aventures collectives joyeusement méta-théâtrales, le collectif L'Avantage du doute investit ici le terrain de l'écologie, du développement durable, du catastrophisme ambiant... et dissèque nos habitudes, à toutes les strates de la société, avec discernement, humour et beaucoup d'autocritique !

Il y aura un gros ours blanc atteint de solastalgie et sa banquise qui fond avec lui, des femmes fatales dévastées et des déesses inquiétantes, des œufs bio du Limousin, une tempête filiale destructrice et un couple de néoruraux installés au pied d'une allée de colonnes gréco-romaines en ruine, avec récupérateur d'eau de pluie et compost...

En glissant de tableau en tableau, du plus burlesque au plus réaliste, ils entretiennent une conversation à cinq voix, jusqu'à ce que peu à peu les membres féminins du collectif se rebellent contre le spectacle même et tissent des liens bienvenus entre lutte pour la planète et lutte contre le modèle patriarcal ! Jouissif et rocambolesque.

PRODUCTION L'Avantage du Doute. COPRODUCTION
Théâtre de Nîmes, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean
Vilar - Vitry-sur-Seine, Théâtre de la Bastille - Paris, le
lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes,
Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, L'Estive -
Scène nationale de Foix et de l'Ariège, SOUTIENS Action
financée par la Région Ile-de-France. Avec l'aide à la
résidence du conseil départemental du Val-de-Marne.
Avec le soutien du Fonds SACD - Théâtre. La Vie brève -
Théâtre de L'Aquarium. La Villette, Paris.

DANS MA CHAMBRE #2

Seconde couche

Créer un club de lancer de couteaux à Marseille ? Quelle drôle d'idée ! C'est le point de départ de ce beau projet. Faute de local adéquat, le comédien Arnaud Saury et le circassien Édouard Peurichard offrent une performance entre théâtre et cirque pleine d'humour qui se joue des limites des corps dans l'intimité d'une chambre.

Une échelle, une planche, quelques lames bien tranchantes et des rondins de bois : c'est ce qu'il faut à ce binôme pour réussir ses exploits. Entre acrobaties, corps à corps, paroles et lancers de couteaux, le duo tisse une complicité qui se construit sur le fil ténu d'une confiance naissante. Qu'est-ce que le lien ? Équilibre et risques sont au cœur du spectacle pour y répondre et dessiner une histoire d'amitié, qui, même à couteaux tirés, tape dans le mille !

Dans ma chambre #2 (seconde couche)

repose sur la rencontre et le partage entre deux pratiques artistiques : un principe de transdisciplinarité cher à Mathieu Ma Fille Foundation.

Production Mathieu Ma Fille Foundation - Marseille. Avec le soutien de LE ZEF Scène nationale - Marseille // L'Agora - Pôle national cirque de Boullazac Nouvelle Aquitaine // La Verrerie - Pôle national cirque Occitanie // ONYX Scène conventionnée danse et arts du cirque de Saint Herblain // Institut Français de Casablanca / Maroc // Montévidéo - Centre d'art - Marseille // DRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur // Région SUD // Département des Bouches du Rhône // Ville de Marseille. Création 8 et 9 octobre 2019 / Festival actoral en coréalisation avec LE ZEF Scène nationale / Marseille.

Edouard Peurichard
et Arnaud Saury /
MMFF - MATHIEU MA
FILLE FOUNDATION

→ Théâtre Sorano
Mercredi 14,
jeudi 15 février
20h
Durée 45 min.

**Performance
domestique**

Spectacle présenté en
complicité avec La Grainerie

Conception MMFF -
Arnaud Saury • Écriture
et interprétation Édouard
Peurichard et Arnaud Saury
• Collaboration artistique
Suzanne Joubert • Lumière
Zoé Dada • Son Manuel
Coursin • Régie générale Paul
Fontaine • Diffusion Déborah
Boëno.





CHOEUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues

→ Théâtre Sorano
Mardi 27,
mercredi 28 février
20h
Jeudi 29 février
19h, 21h
Durée 45 min.

**Ode saisissante
à la vie et au jeu**

Vingt ans après l'avoir écrite et montée, Tiago Rodrigues, artiste portugais majeur et nouveau directeur du Festival d'Avignon, recrée sa première pièce : un récit exalté qui entremêle les voix de deux amants confrontés à une situation extrême, la perte possible de l'autre.

Chœur des amants porte ce qui constitue la force littéraire de l'auteur et sa singularité : un dépouillement qui laisse toute la place à l'interprète, au texte et à la musicalité du langage. Les paroles fusent à une vitesse vertigineuse, portées par une urgence qui se lit jusque dans l'écriture de la course effrénée vers l'hôpital, le souffle court. Tiago Rodrigues enrichit l'œuvre initiale d'un quatrième chant, plus lyrique : on y retrouve le couple treize ans plus tard, leurs regrets et leurs souvenirs, leur peur intacte du temps qui passe et leur nouveau rapport au monde. La virtuosité des deux interprètes en fait un écrin de douceur, une célébration troublante de l'amour et du théâtre, d'une beauté profonde.

Retrouvez Tiago Rodrigues
au théâtre Garonne les 23 et
24 septembre 2023 avec *By
Heart* et du 3 au 6 avril 2024
avec *Antoine et Cléopâtre*.

Production Centre International de
Créations Théâtrales / Théâtre des
Bouffes du Nord Coproduction Espace
1789 / Saint-Ouen. Avec le soutien de
Scènes du Golfe / Théâtres Arradon
- Vannes

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues** • Scénographie **Magda Bizarro** et **Tiago Rodrigues** • Lumières **Manuel Abrantes** • Costumes **Magda Bizarro** • Traduction du texte **Thomas Resendes** • Avec **Grégoire Monsaïgeon** et **Océane Cairaty** • Remerciements à **André Patro Cláudia Gaiolas, Tónan Quita, Cristina Vicente** et **Nuno Meira**.

NÉMÉSIS

Tiphaine Raffier / La femme coupée en deux

→ Avec et au
Théâtre de la Cité
Mardi 27, mercredi 28,
jeudi 29 février
20h
Durée 2h45

Fresque métaphysique

Production La femme coupée en deux. Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre de Loriot - CDN de Bretagne, Comédie de Béthune, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse-Occitanie, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing-Hauts-de-France, Comédie de Clermont-Ferrand, La Rose des vents - Scène nationale de Lille-Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le phénix - Scène Nationale de Valenciennes, Miroirs Étendus, Scène nationale ST - Alençon. Avec le soutien du Ministère de la Culture. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Avec le soutien du Centre National de la Musique Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du fonds d'insertion de l'École du TNB. Accueil en résidence Théâtre de Malakoff, Scène nationale. La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Hauts-de-France

Bucky Cantor est le nouveau directeur du terrain de jeu de Newark. Il aurait voulu être soldat, mais sa mauvaise vue l'empêche d'aller combattre en Europe. Durant cet été 1944, Bucky veut apprendre aux jeunes garçons juifs dont il a la responsabilité la détermination, la virilité, la force physique et l'héroïsme. Cependant, il va devoir se battre contre un mal autrement imprévisible : la poliomyélite. Qui est responsable de la propagation de cette maladie tueuse d'enfants ? Les moustiques ? Les Italiens ? Dieu ou Bucky Cantor lui-même ? Cette œuvre anticonformiste de Philip Roth qui nous interroge sur les notions de contingence, de culpabilité et de résilience, a passionné Tiphaine Raffier. Elle s'en empare dans une adaptation limpide. Rien ne résiste à son plaisir de l'histoire à partager, à sa grandissante maîtrise du plateau, de la direction d'acteurs et des outils qui forgent le cocktail explosif du théâtre hybride d'aujourd'hui : vidéo, musique, lumière, chorégraphie.

Librement adapté du roman de Philip Roth
• Adaptation Tiphaine Raffier et Lucas Samain
• Mise en scène Tiphaine Raffier • Avec Clara Bretheau, Éric Challier, Maxime Dambrin, Judith Derouin, Juliet Doucet, François Godart, Alexandre Gonin, Maïka Louakairim, Tom Menanteau, Hélène Patarot, Édith Proust, Stuart Seide, Adrien Serre • Et les musiciens de Miroirs Étendus : Clément Darlu, Emmanuel Jacquet, Lucas Ounissi, Clémence Sarda, Claire Voisin • Avec la participation du Chœur d'enfants du Conservatoire de Saint-Denis • Direction Erwan Picquet • Assistanat et dramaturgie Lucas Samain • Musique Guillaume Bachelé • Arrangements musicaux Pierre Marescaux et Clément Darlu • Scénographie Hélène Jourdan assistée d'Alice Girardet • Création lumières Kelig Le Bars • Création vidéo Pierre Martin Oriol • Création

sonore Hugo Hamman
• Chorégraphies collectives dirigées par Pep Garrigues • Costumes Caroline Tavernier • Couturière Valérie Simonneau • Perruques, maquillage Judith Scotto assistée d'Emmanuelle Flisseau • Direction technique Olivier Floury • Suivi des représentations Thomas Cabel, Lucas Samain et Tiphaine Raffier • Coach diction anglaise Sophie Decaudaveine • Coordination chœur d'enfants Victoria Molland • Création image panoramique Alexis Allemand • Régie plateau Marinette Jullien • Cadreux Raphaël Oriol • Régie maquillage, perruques Emmanuelle Flisseau ou Florence Louné • Stagiaires et apprenties Emma Chapon, Ilona Jacotot, Margaux Moulin et Chloé Sananikone • Administration, production Véronique Atlan Fabre, Juliette Chambaud, Charlotte Pesle Beal, Adèle Tourte.



FIN DE PARTIE

Samuel Beckett /
Jacques Osinski /
Denis Lavant /
Frédéric Leidgens

→ Théâtre Sorano
Mardi 5, mercredi 6,
jeudi 7, vendredi 8 mars
20h
Durée 2h10

**Requiem pour la fin
des temps**

Le spectacle a obtenu le prix
Laurent Terzieff du syndicat
de la critique en 2023.

Texte publié aux Éditions
de Minuit • Mis en
scène Jacques Osinski
• Scénographie Yann
Chapotel • Lumière
Catherine Verheyde •
Costumes Hélène Kritikos
• Avec Denis Lavant,
Frédéric Leidgens, Peter
Bonke, Claudine Delvaux.

Après plusieurs monologues
becketttiens en compagnie de Denis
Lavant, Jacques Osinski fait un
nouveau pari, excitant et effrayant : *Fin
de partie*, la grande pièce de Beckett,
sa préférée. Tout à coup, il faut voir les
choses en grand.

Les voilà donc, Clov et Hamm, dans
leur appartement en forme de trou à
rat, qui est comme une arche de Noé
sans magie, un îlot de solitude. Autour
d'eux, le monde est mort, sans que
Beckett explique quel cataclysme a
ravagé la nature et les hommes. Denis
Lavant et Frédéric Leidgens, Clov et
Hamm, forment un duo mémorable, qui
cisèle le chef-d'œuvre de Beckett pour
mieux en dégager la bouleversante
humanité.

La pièce raconte un monde qui
s'écroule mais donne aussi la plus
belle définition du théâtre qui soit :
« Le souffle qu'on retient et puis... (il
expire). Puis parler, vite, des mots,
comme l'enfant solitaire qui se met
en plusieurs, deux, trois, pour être
ensemble, et parler ensemble, dans
la nuit. » Un intense sommet de
sorcellerie théâtrale.

Production Compagnie L'Aurore Boréale.
Coproduction Châteauvallon-Liberté,
scène nationale, Théâtre de l'Atelier
(Paris). Coréalisation Théâtre des
Halles-scène d'Avignon. Avec l'aide de la
Spedidam et le soutien en résidence de
l'Arcaï et du Théâtre 14. La compagnie
L'Aurore boréale est conventionnée par la
DRAC-Ile de France.



ABYSSES

Un fils cherche à comprendre le silence de son père, cette relation où les mots font défaut. Dans une quête de renouer le dialogue, ensemble ils partent sur les côtes de Lampedusa, petite île du Sud de l'Italie, passeport d'entrée pour l'Europe devenue aujourd'hui terre promise pour des milliers de migrant·e·s.

Accompagné par les chants traditionnels siciliens de la musicienne Claire Vailler, le comédien Solal Bouloudnine (un habitué de la scène du Sorano) incarne lumineusement avec force et sensibilité les mots puissants de Davide Enia.

Alexandra Tobelaim, directrice du NEST – Centre dramatique national de Thionville, poursuit un compagnonnage avec l'auteur et dramaturge sicilien, et met ici en scène un texte bouleversant et criant d'humanité. Témoignage poignant de l'épopée migratoire en mer Méditerranée, *Abysses* n'en est pas moins un récit lumineux imprégné d'espoir, mêlant subtilement un fil narratif intime et délicat à la tragédie humanitaire en jeu.

Production NEST. Coproduction Centre Dramatique National de l'Océan Indien, La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. Le NEST est subventionné par le ministère de la Culture, DRAC Grand Est, la Ville de Thionville et la Région Grand Est.

Davide Enia /
Alexandra Tobelaim /
NEST

→ Théâtre Sorano
Mercredi 13,
jeudi 14 mars
20h
Durée 1h15

Théâtre récit

De Davide Enia • Traduction Olivier Favier • Mise en scène Alexandra Tobelaim • Composition musicale Claire Vailler et Olivier Mellano • Scénographie Olivier Thomas • Création lumière Alexandre Martre • Régie son et régie générale Emile Wacquier • Avec Solal Bouloudnine et Claire Vailler (guitare et voix).

LA CACHETTE

Baro d'èvel (Camille Decourtye et Blai Mateu Trias) et le guitariste Nicolas Lafourest sont de retour au Sorano avec leur *Cachette*, comme un élixir puissant et réjouissant.

Ce qui rassemble ce trio c'est la nécessité d'une authenticité dans la musique ; ils cherchent à créer des espaces sonores ; les chansons sont comme des mises à nu, elles doivent naître d'un état, et les personnalités de chacun-e portent à la scène l'émotion, accompagnées par la guitare électrique, la voix, la percussion...

Le moment du confinement a été l'occasion d'écrire un nouveau répertoire, et de se lancer dans l'écriture de ce concert hybride qui mêle musique, danse et arts plastiques.

Ensemble, ils explorent de nouveaux univers musicaux par le biais des pratiques fondatrices de Baro d'èvel : l'engagement du corps, de la voix et du rythme, le travail sur la matière et la transformation des espaces... Ils façonnent dans la magie du présent et de la scène un exutoire empreint de grande poésie à notre époque si abîmée.

Après avoir été créée à l'été 2020 dans le cadre des rendez-vous à bas bruits initiés par le théâtre Garonne dans ses galeries, *La Cachette* a été recréée en version scénique sur le plateau du Sorano en janvier 2023.

Camille Decourtye, Blai Mateu Trias (Baro d'èvel)
/ Nicolas Lafourest

→ Théâtre Sorano
Mercredi 20, jeudi 21,
vendredi 22 mars
20h
Samedi 23 mars
18h
Durée 1h

Concert hybride

Retrouvez la compagnie Baro d'èvel au ThéâtrédelaCité, accueillie en complicité avec le théâtre Garonne, du 3 au 17 octobre 2023 avec *Falaise*.

Auteurs et artistes interprètes **Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et Nicolas Lafourest** • Régie son **Brice Marin** • Régie lumières **Enzo Giordana** • Direction déléguée / Diffusion **Laurent Ballay** • Chargé de production **Pierre Compayré** • Administratrice de production **Caroline Mazeaud**.

Production : Baro d'èvel. Ce spectacle a été créé en étroite collaboration avec le théâtre Garonne, scène européenne. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie 7 Pyrénées - Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

SALLE DES FÊTES

Baptiste Amann /
L'ANNEXE

→ Avec et au Centre
Culturel Bonnefoy
Mardi 26, mercredi 27,
jeudi 28 mars

20h

Durée 2h15

Spectacle présenté
en complicité avec
l'Usine-CNAREP

Baptiste Amann a déjà
présenté au Sorano la trilogie
Des Territoires.

Un trio de jeunes urbain·e·s se lance dans un nouveau projet de vie : racheter le site d'une ancienne usine dans un petit village à la campagne pour le rénover et l'habiter. Mais leur rêve de décroissance et d'habitat partagé va se heurter à une réalité de terrain. Cette acquisition devient le centre d'enjeux politiques auxquels il·elle·s ne s'étaient pas préparé·e·s...

Tout se joue ici dans la salle des fêtes du village, au rythme des saisons et des différents événements qui s'y déroulent, vœux du nouvel an, loto, bal du 14 juillet...

Après sa trilogie *Des Territoires*, Baptiste Amann se penche sur les bouleversements du monde rural où se croisent néo-ruraux·ales, écologistes, agriculteur·trice·s et élu·e·s. Un microcosme explosif. Et il nous parle de bien commun, de précarité, d'écologie et plus que tout d'utopie.

Baptiste Amann a l'art de tisser des fresques à la fois intimes et politiques. Il signe ici une création aux couleurs vives de notre époque, portée par une troupe brillante.

Texte Baptiste Amann
• Paru aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert
• Mise en scène Baptiste Amann • Collaboratrice artistique Amélie Enon • Interprètes Olivier Brunhes, Alexandra Castellon, Julien Geoffroy, Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz, Caroline Menon Bertheux, Rémi Mesnard, Yohann Pisiou, Samuel Réhault et Marion Verstraeten • Création lumière et scénographie Florent Jacob • Création sonore Léon Blomme • Plateau et régie scène Philippe Couturier • Construction décor Ateliers de La Comédie de Saint-Etienne - CDN • Costumes Suzanne Aubert • Création du hibou Estelle Couturier-Chatellain • Régie générale François Duguest • Administration Elisa Miffur • Direction de production Morgan Héloù.

Production L'ANNEXE. Coproduction Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine Le Méta CDN de Poitiers - Nouvelle-Aquitaine La Comédie de Saint-Etienne - CDN OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine Théâtre Dijon Bourgogne CDN Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national Le ZEF scène nationale de Marseille CNDC - Théâtre Ouvert Scène nationale du Sud-Aquitain. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD, du Fonds SACD Théâtre. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine. Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025). Il est également artiste compagnon du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.



TOM NA FAZENDA

Michel Marc Bouchard /
Rodrigo Portella /
Cie Quadrovivo

→ Théâtre Sorano
Mercredi 3, jeudi 4,
vendredi 5 avril
20h

Durée 2h10 - Spectacle
en portugais brésilien
surtitré en français

Uppercut théâtral

Texte Michel Marc Bouchard • Traduction et adaptation en portugais Armando Babaioff • Mise en scène Rodrigo Portella • Avec Armando Babaioff, Soraya Ravenle, Gustavo Rodrigues, Camila Nhary • Scénographie Aurora dos Campos • Lumières Tomás Ribas • Scénographie Bruno Perlatto • Musique Marcello H. • Chorégraphie Toni Rodrigues • Design et communication Victor Novaes.

Diffusion : Séverine André-Liebaut Administration de production (France) : Lison Bellanger - EPOC productions Direction de production : Sérgio Saboya et Silvio Batistela - Galharufa Produções. Sur une idée originale de : Armando Babaioff Quadrovivo Produções.

Après la mort de son amant, Tom, dévasté, se rend au fin fond de la campagne pour ses funérailles. Il y rencontre sa mère, qui ignore l'orientation sexuelle de son fils défunt, et son frère, un paysan viril et violent qui insiste pour que Tom cache leur relation à sa mère éplorée.

Le Brésilien Rodrigo Portella adapte la pièce à succès de l'auteur québécois Michel Marc Bouchard, *Tom à la ferme*, en réussissant à ériger la brutalité en geste esthétique.

Dans cette ferme, le mensonge est la condition première de la survie. Ici le sang et la boue souillent les mots et magnifient des corps transfigurés par les émotions pour révéler la grandeur tragique et universelle de ce texte nécessaire.

Au Brésil, où le nombre de meurtres homophobes atteint un nombre record, *Tom à la ferme* a acquis une résonance terrible. Créé il y a plus de cinq ans, ce spectacle a été découvert en France au Festival Off d'Avignon en 2022 puis à Paris la saison dernière. Une expérience théâtrale dont personne ne sort indemne.

SIFFLEURS DE DANSE

Le GdRA

→ Théâtre Sorano
Mardi 23, mercredi 24,
jeudi 25, vendredi 26
avril
20h
Durée 55 min.

Hommes oiseaux

Spectacle présenté en
complicité avec le théâtre
Garonne.

Le GdRA creuse le sillon de son théâtre anthropologique en mettant en scène une chorégraphie poétique pour deux hommes-oiseaux.

En écho à des paroles d'adolescents d'aujourd'hui sur la construction de soi, enregistrées notamment dans des lycées et collèges en pays ruraux, répond la voix du chercheur Daniel Fabre évoquant « la voie des oiseaux ». S'ajoutent à cette matière sonore des collectages témoins de ses recherches (imitations d'oiseaux et de danses sifflées dans le sud-ouest de la France, histoires de liens entre oiseaux, masculinité, sexualité, amours...).

Sur scène les acrobates sifflent, crachent, dansent, voltigent, s'affrontent à l'espace et aux frontières, s'envolent, chutent... accompagnés par une création musicale en direct.

Acrobaties ritualistes et engagées d'hommes oiseaux, danses répétitives et débridées, paroles et silhouettes, questionnent et montrent la métamorphose de la jeunesse, entre approbation et transgression.

Une création du GdRA •
Conception, dramaturgie,
enquête, montage et
musique **Christophe Rulhes** •
Chorégraphie, enquête
et enregistrements **Julien
Cassier** • Création costume
le GdRA • Création son
Pédro Theuriet • Régie
générale et création
lumière **David Løchen** •
Créé et interprété par **Tom
Collin, Clément Broucke,
Christophe Rulhes** • Créé
en février 2022 au Parvis –
Scène nationale de Tarbes.

Administration et production Frédéric
Cauchetier. Diffusion et relations
presse AlterMachine / Elisabeth Le
Coënt. Coproduction et résidence Le
Parvis, scène nationale de Tarbes,
Lycée Marie Curie de Tarbes, les
scènes croisées de Lozère et le Lycée
Louis Pasteur de La Canourgue,
l'Usine, centre national des arts
de la rue et de l'espace public
(Tournefeuille / Toulouse Métropole).
Accueil en résidence Grainerie -
fabrique des arts du cirque et de
l'itinérance (Balma), Avec le soutien
de la Région Occitanie et l'aide à la
création du département de la Haute
Garonne. Le GdRA est conventionné
par la DRAC Occitanie et la Ville de
Toulouse. Le GdRA est conventionné
par la DRAC Occitanie, la Région
Occitanie et la ville de Toulouse.

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Rébecca Chaillon /
Cie Dans le ventre

→ Théâtre Sorano

Mardi 14,
mercredi 15 mai
20h

Jeudi 16 mai
14h30 (représentation
scolaire) et 20h
Durée 1h30

**L'adolescence
dans la peau**

Après *Carte Noire nommée Désir* présenté au Théâtre Sorano la saison dernière, Rébecca Chaillon plonge cette fois dans son expérience intime de l'adolescence. Elle garde de ses années de collège un souvenir amer, lié à la stigmatisation de son corps, de sa sexualité et de ses origines.

De cette rage, elle fait un poème performatif collectif, destiné à réparer les émotions violentes que les adolescents et adolescentes traversent souvent à l'aveugle.

Dans la lignée de ses performances autour du corps, du désir et des discriminations, l'artiste a choisi de s'adresser cette fois aux jeunes pour décrire l'intime en construction et en tempête. Premières fois, hormones en ébullition, tabous familiaux, conduites à risque, rejet de tout... Elle transmet à de jeunes performeuses et performeurs ses outils scéniques, du body painting à la nourriture, pour inventer des métamorphoses susceptibles d'ouvrir un chemin vers la réconciliation avec soi-même et la fabrication d'une famille choisie.

Mise en scène **Rébecca Chaillon** - Écritures **Rébecca Chaillon** et les actrices - Avec **Chara Afouhouye**, **Zakary Bairi**, **Méloдие Lauret** et **Anthony Martine** - Dramaturgie et collaboration à la mise en scène **Céline Champinots** - Assistanat à la mise en scène **Jojo Armaing** - Scénographie **Shehrazad Dermé** - Création sonore **Élisa Monteil** - Création lumière et régie générale **Suzanne Péchenart** - Création dispositif réseau-vidéo **Arnaud Troalic** - Régie lumière **Myriam Bertin** - Régie son **Jenny Charreton** - Régie plateau **Marianne Joffre** - Paroles et composition des chansons « Tout mon sang » « Et si je l'étais ? » « Poil » et « Putréfaction » **Méloдие Lauret** - Photo plateaux de cantine **Macha Robine** - Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon, et notamment création costumes **Florence Bruchon** - Construction du décor **David Chazelet**, **Antoine Peccard** et **Thomas Szodrak**, réalisation couverts **Rémy** de l'entreprise **Savoir-Fer** - Remerciements **Macha Robine**, **Sandra Calderan**, **Alexia** et **Lyes Bairi**, **Corinne Lauret** - **Rébecca Chaillon** est représentée par **L'Arche**, agence théâtrale.
www.arche-editeur.com.

Production déléguée CDN Besançon Franche-Comté.
Coproduction Compagnie Dans le ventre, TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chau-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France Résidence, Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée.

LE BIRGIT KABARETT

Julie Bertin
et Jade Herbulot /
Le Birgit Ensemble

→ Théâtre Sorano
Mercredi 22,
jeudi 23 mai
20h
Durée estimée 1h40

Cabaret nouveau

En jouant des codes propres à l'univers du cabaret, Le Birgit Ensemble invente une forme théâtrale et musicale qui s'adapte au gré de l'actualité politique et sociale française et européenne.

Du burlesque à la satire, dans la droite ligne de l'école brechtienne, Le Birgit Ensemble croque avec humour les personnages politiques français et européens. À l'heure où sont écrites ces lignes, impossible de savoir de quoi l'actualité au printemps 2024 sera faite, tant ces dernières années ont montré que tout était possible. De quelles grandes figures parlerons-nous ? Qu'est-ce qui occupera nos vies dans quelques mois ? Ce qui est certain, c'est que les six talentueuses comédiennes et chanteuses, accompagnées de deux musiciens, sauront mettre en mots et en musique l'intensité de notre époque.

Un moment éphémère et unique pour nous rassembler par le rire autour de ce qui peut nous diviser. Un savant dosage de provocation, de lucidité et de fantaisie au service d'une séance de catharsis collective revigorante.

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot**
• Compositions et arrangements **Grégoire Letouvet** • Paroles **Romain Maron** • Comédiennes et chanteuses **Éléonore Arnaud, Pauline Deshons, Anna Fournier, Marie Sambourg, Julie Bertin et Jade Herbulot** • Musiciens **Grégoire Letouvet et Alexandre Perrot** • Régie générale et lumière **Victor Veyron** • Régie son **Julien Ménard** • Administration, production **Manon Cardineau et Colin Pitrat** • Diffusion **Florence Bourgeon - Les Indépendances.**

Production : Le Birgit Ensemble. Coproduction : Théâtre Châtillon-Clamart. Résidences : Théâtre Châtillon-Clamart (opus 1,2,3), Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis (opus 4). Avec le soutien de la Région Ile de France, du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, et du Centre National de la Musique. Le Birgit Kabarett a été créé dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Châtillon-Clamart. La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne. Date de création : 18 novembre 2021. Lieu de création : Théâtre Châtillon-Clamart.

N O U S L A F I C T I O N

Agathe Charnet /
Cie La Vie Grande

→ Théâtre Sorano
Mercredi 5, jeudi 6,
vendredi 7 juin
20h
Durée estimée 1h50

*Création
Coproducteur*

**Fiction
du temps présent**

Texte, dramaturgie et mise en scène
Agathe Charnet • Distribution Léonard
Bourgeois-Tacquet, Hélène Francisci,
Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc,
Catherine Otayek et Lillah Vial •
Scénographie Anouk Maugein • Création
sonore Karine Dumont • Dumont
Écriture et composition des chansons
Karine Dumont et Agathe Charnet •
Création lumière Mathilde Domarle •
Création costumes Suzanne Devaux
• Collaboration artistique et regard
chorégraphique : Cécile Zanibelli •
Administratrice des productions Laëtitia
Fabaron • Chargée de diffusion Anne-
Sophie Boulan.

CTIONS RÉNT

Le quotidien des habitant·e·s du bois de la Fermette se trouve bouleversé lorsque les services de la mairie annoncent vouloir y implanter un parc photovoltaïque. La Forêt devient alors tour à tour un terrain de dissensions et d'émulations hautement politiques, un catalyseur des crises qui secouent le corps social contemporain, le symbole mythologique d'un refuge fragile, durablement menacé par l'urgence climatique.

Par la puissance percussive de la langue proférée d'Agathe Charnet*, l'incursion de chansons issues du répertoire lyrique ou populaire ainsi que de compositions originales, la fiction documentée se fait progressivement fable contemporaine opératique, chant d'amour et d'adieu, cri de résistance d'une génération de jeunes adultes face à la mémoire d'un monde en voie d'extinction. Portée avec fougue et humour par six comédien·ne·s chanteur·se·s, cette fresque musicale part à la rencontre du vivant qui peuple nos écosystèmes pour tenter de capter « une dignité du présent ».

*déjà accueillie par le Théâtre Sorano la saison dernière lors du festival SUPERNOVA avec *Ceci est mon corps*, présenté en partenariat et au Centre Culturel Bonnefoy.

Production Compagnie La Vie Grande (Le Havre) Co-production (en cours) : Théâtre Sorano-scène conventionnée Art et Création (Toulouse), MAIF SOCIAL Club (Paris), Scènes et Territoires (Grand Est), Scène de Recherche de l'ENS Saclay (Saclay), La Manekine (Hauts de France), La Halle O Grains (Bayeux), L'Étincelle (Rouen), Théâtre du Train Bleu (Avignon)... Accueil en résidence (en cours) : Théâtre du Château de Eu, CDN itinérant Les Tréteaux de France, Théâtre 13, Labo Victor Hugo via le CDN de Rouen, Ville de Grand Quevilly, Halle O Grains, Théâtre Sorano-Scène conventionnée, La Manekine, L'Étincelle, projet lauréat du dispositif de copagnonnage du Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis, Scène de Recherche de Saclay... Soutiens (en cours) : Aide à la résidence DRAC Normandie... Résidences d'écriture et récoltes de paroles : Bourse « Partir en Écriture », Théâtre de la Tête Noire, Scène Conventionnée pour les Écritures Contemporaines (Saran, Centre), Théâtre du Château d'Eu (Eu, Normandie), Résidence Jeunes Estivants », Scènes et Territoire (Lunéville, Grand-Est), La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon Centre National pour les Écritures de la Scène (CNES).







**SORANO
PLUS
PLUS
PLUS**

La Saison du théâtre c'est aussi

DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES TOUT AU LONG DE LA SAISON

[Rencontres en bord de scène
avec les artistes, comédien-ne-s,
metteur-se-s, auteur-trice-s...]

& DES ÉVÉNEMENTS EN PLUS

Conférences, lectures, impromptus,
cartes blanches, films en
partenariat avec d'autres avec
d'autres structures culturelles de
la ville :

la librairie Ombres Blanches,
le Quai des Savoirs, le Museum
d'histoire naturelle de Toulouse,
la Cinémathèque de Toulouse...

Le Marathon des mots

Scène française !

À l'occasion de la 20^{ème} édition du
festival international de littérature de
Toulouse Métropole (fin juin 2024), le
Théâtre Sorano et le Marathon des mots
s'associent pour accueillir les écrivain-e-s
et artistes de la nouvelle scène littéraire
francophone. Tout au long du festival,
iels se succéderont sur scène pour faire
entendre leurs mots et prouveront une
nouvelle fois la vitalité et la diversité de la
langue française !

Le programme détaillé du Marathon
des mots au Sorano sera présenté
ultérieurement www.marathondesmots.com

CHEZ NOS
AMIS

Installation de feu - Compagnie Carabosse

Vendredi 3, samedi 4 novembre à la
tombée de la nuit

La compagnie Carabosse s'installe au
jardin Royal les 3 et 4 novembre, dès la
tombée de la nuit, à l'occasion du festival
Lumières sur le Quai proposé par le Quai
des Savoirs, en complicité avec l'Usine.
Les installations de feu, fruit d'une écriture
spécifique avec une scénographie visuelle,
sonore et sensorielle, sont conçues pour
des milliers de spectateur-trice-s de tous
âges accueilli-e-s dans un espace public
urbain transformé. Les créations de la
compagnie favorisent une proximité de jeu
avec le public et font surgir l'humanité là
où on ne la voit plus, elles préservent une
place à chacun, à l'intime, à l'émotion, au
sens, à la liberté.

"Lorsqu'à la tombée de la nuit, flammes à
la main, nous allumons une à une chaque
structure, tout prend sens, la vision artistique
est partagée."

+ d'infos : www.quaidesavoirs.fr
ou 05 67 73 84 84

Que la machine vive en moi, (Perf' queer cyborg par intelligence artificielle) - Groupe Scalpel

Mercredi 29, jeudi 30 novembre,
vendredi 1^{er}, samedi 2 décembre, 21h

Coproduction

Trois personnes transgenres (une
musicienne, une écrivaine et une
intelligence artificielle) reçoivent une
contrainte de création : *Que la machine vive
en moi* (*May the machine live in me*). Elles
ont 40 minutes pour créer. Pour les deux
humaines, un morceau de musique, une
scène de théâtre. L'IA doit écrire une pièce
brève puis s'en inspirer pour composer une
musique et dessiner une illustration.
Le public suit leurs avancées sur les écrans
vidéoprojetés des trois créatrices. Auprès
d'elles : du vin, du pain et du fromage. Au-
dessus : le Christ.

Dans cette performance, différente chaque
soir, Romain Nicolas et Flor Paichard
échantent autour des rapports humains/
non-humains, norme/hors-normes dont
elles sont victimes au quotidien mais aussi
de la puissante cyborgisation de leurs
corps.

Elles questionnent les mutations
et conséquences que les nouvelles
technologies ont sur l'Art, sa pratique, son
économie mais également sur nos corps
et notre rapport à une certaine essence de
l'humanité.

+ d'infos/réservations :
www.lacavepoesie.com
ou 05 61 23 62 00

Projets et compagnies de la saison 23/24 soutenus en coproduction et/ou accueillis en résidence :

ARTISTES ACCOMPAGNÉS

Feu

Fanny Alvarez
[Toulouse / Occitanie]

La Séance

Théodore Oliver / MégaSuperThéâtre
[Toulouse / Occitanie]

Contact

Simon Le Floc'h /
Mélanie Vayssettes /
le Club dramatique
[Toulouse / Occitanie]

La nuit se lève

Mélicha Zehner /
Les Palpitantes
[Toulouse / Occitanie]

Travol'Time

Adeline Fontaine /
Alexis Ballesteros /
La Panthère blanche
[Toulouse / Occitanie]

En une nuit -

Notes pour un spectacle

Ferdinand Despy, Simon Hardouin,
Justine Lequette, Eva Zingaro-Meyer
[Liège / Belgique]

Parler Pointu

Hélène François / Studio 21
[Saint-Ouen / Île-de-France]

Trois petits cochons

Marion Pellissier /
La Raffinerie
[Montpellier / Occitanie]

Hostes Humani Generis

Collectif Théâtre du Rocher
[Toulouse / Occitanie]

J'accuse [France]

Sébastien Bournac /
Compagnie Tabula Rasa
[Toulouse / Occitanie]

La Cachette

Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias
(Baro d'èvel) / Nicolas sLafourest
[Toulouse / Occitanie]

Nous étions la forêt

Agathe Charnet /
La Vie grande
[Le Havre / Normandie]

Au cœur de ses missions et de ses activités, le Théâtre Sorano - Scène conventionnée « Art et Création » accompagne tout au long de la saison la création et le travail des équipes artistiques avec une attention forte aux artistes émergent-e-s, aux compagnies qui œuvrent dans notre Région et au respect de la parité dans nos engagements.

Cet accompagnement peut se traduire de diverses manières : des moyens financiers, des accueils en résidence, des soutiens logistiques ou des accompagnements administratifs, aide à la production, communication, conseil...

Et, spectacles coproduits toujours en tournée :

L'Effet de sol

Émilie Beauvais, Matthieu
Desbordes / Cie Supernovae

Katherine Poneuve

Lara Marcou / Le Groupe O

Céline

Juliette Navis / Compagnie
Regen Mensen

Carte noire nommée Désir

Rébecca Chaillon /
Compagnie Dans le ventre

Mes jambes, si vous saviez quelle fumée

Bruno Geslin / Pierre Maillat /
Compagnie La Grande Mêlée

Le Rêve et la plainte

Nicole Genovese /
Compagnie Claude Vanessa

Combat de nègre et de chiens

Mathieu Boisliveau /
Collectif Kobal't

Nul si découvert

Valérian Guillaume /
Compagnie Désirades

Strip - Au risque d'aimer ça

Julie Benegmòs, Marion
Coutarel / Compagnie
Libre Cours

Vers le spectacle

Maurin Ollès /
Compagnie La Crapule

Retrouvez toutes les dates et lieux de représentation des spectacles accompagnés par le Théâtre Sorano sur le site www.theatre-sorano.fr

RÉSEAUX

Afin de soutenir plus activement les projets et artistes accompagnés, le Théâtre Sorano s'inscrit dans plusieurs réseaux et partenariats à l'échelle régionale et nationale.

IMPATIENCE

Festival national du théâtre émergent, depuis 2009, Impatience met en lumière les talents prometteurs et turbulents des jeunes metteurs en scène, compagnies et collectifs d'aujourd'hui qui feront la création de demain. L'édition 2023 aura lieu à Paris du 8 au 19 décembre.

—
+ d'infos :

www.festivalimpatience.fr

OCCITANIE EN SCÈNE

Occitanie en scène est l'agence régionale des arts vivants en Occitanie. Elle accompagne le développement artistique et culturel de l'ensemble du territoire régional (soutien aux équipes, coopération, mobilité, visibilité...) dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur·rice·s qui y vivent.

—
+ d'infos :

www.reseauenscene.fr

FONDOC

Groupement structures culturelles œuvrant dans le spectacle vivant de la région Occitanie - Pyrénées Méditerranée réunies et résolues à être ensemble une force de propositions pour soutenir l'émergence, l'innovation, la production et la circulation des œuvres artistiques contemporaines sur le territoire régional.

PUISSANCE QUATRE, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale.

Motivés par leur engagement respectif en faveur de la jeune création, La Loge [Paris], le TU - Nantes, le Théâtre Olympiä - CDN de Tours et le Théâtre Sorano [Toulouse] se fédèrent pour accompagner les parcours d'artistes émergent·e·s et soutenir la production et la diffusion de leurs spectacles.

Forts de leur expertise et de leur complémentarité, ils unissent leurs forces pour offrir aux compagnies un parcours structuré sur trois ans.

Pour la séquence 2021/23, les artistes accompagnés sont :

Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes

Cie Supernovae
[Tours / Région
Centre-Val de Loire]

Julie Benegmos /
Libre Cours
[Montpellier / Occitanie]

Maurin Ollès / La Crapule
[Marseille / Provence-Alpes-
Côte d'Azur]

Justine Lequette /
ASBL Group Nabla
[Liège / Belgique]

COLLECTIF EN JEUX

Le Collectif en Jeux est un dispositif collaboratif regroupant une trentaine de structures de programmation ayant pour objectif de soutenir et d'accompagner des compagnies artistiques en Occitanie, à un moment décisif de leur parcours dans la production et la diffusion de leurs œuvres scéniques.

Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, il s'appuie sur la constitution d'un fonds de soutien à la création mutualisé.

—
+ d'infos :

[www.reseauenscene.fr/
collectif-en-jeux](http://www.reseauenscene.fr/collectif-en-jeux)

FRAGMENTS

Depuis 2013, le festival Fragments permet à des équipes artistiques de théâtre de présenter une première étape de leur création à venir. Douze lieux à travers la France s'associent pour programmer et soutenir collectivement douze compagnies dans leur professionnalisation et le montage de leur production.

FRAGMENTS 11 aura lieu du 16 au 20 octobre en Île-de-France. Et sur l'ensemble de la saison 2023/2024 en Régions.

—
www.lalogueparis.fr

MÉDIATION

Des actions culturelles
et artistiques avec
des scolaires et des
étudiant.e.s

Transmettre aux jeunes spectateur-ric-e-s le goût du théâtre est au cœur de notre projet. Notre équipe des relations publiques est à la disposition des personnes relais pour imaginer des projets sur mesure.

Autour des spectacles de la saison, nous vous accompagnons dans la découverte des œuvres avant / après la représentation : dossiers pédagogiques, temps de rencontre et d'échange avec les artistes, visites du théâtre, répétitions ouvertes, ateliers de pratique théâtrale en partenariat avec des professionnel-le-s...

Nous construisons des projets adaptés pour faciliter la découverte de la création contemporaine, développer l'esprit critique et nourrir l'expérience sensible de la représentation.

Pour plus de renseignements sur nos actions et/ou pour mettre en place un projet sur mesure, nous nous tenons à votre disposition.

Contactez

Noémie Constant :

05 32 09 32 35

noemie.constant@theatre-sorano.fr

ou Gabriel Pérez :

05 32 09 32 39

gabriel.perez@theatre-sorano.fr

DES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Dans les établissements scolaires (collèges, lycées, universités...) tout au long de la saison en lien avec la découverte des spectacles programmés et les artistes invité-e-s.

Au collège Sainte-Thérèse (Colomiers), au Lycée Déodat de Séverac l'Université Toulouse Jean Jaurès (en partenariat avec le CIAM -Cen d'Initiatives Artistiques du Mirail)...

PASS CULTURE

Pass culture individuel

Retrouvez nos offres 1, 3, 6 spectacles sur l'application ou le site pass.culture.fr. Contactez la billetterie pour choisir vos dates et valider votre réservation. Vous n'aurez plus qu'à retirer votre place le jour J.

Pass culture groupe / ADAGE

Vous souhaitez construire un projet autour d'un spectacle via Pass Culture ? Contactez-nous pour effectuer la réservation, vous la retrouverez automatiquement sur Adage. Vous pourrez alors la faire valider par votre chef-fe d'établissement et votre venue sera prise en charge à 100% par le Pass Culture.

Grands projets de médiation en direction de la jeunesse

UNE MÉDIATION AUGMENTÉE

[autour du spectacle *Seuil* présenté en itinérance dans les classes dans le cadre de SUPERNOVA #8]

Pour préparer et accompagner le spectacle immersif *Seuil* (voir p.22), le Théâtre Sorano propose des ateliers de médiation basés sur une méthode québécoise de transmission pédagogique faite par des artistes et fondée sur le corps et le jeu.

Deux comédien-ne-s français, Romain Busson et Marin Clavaguera-Pratx sont allé-e-s découvrir ces nouvelles formes de médiation à la RTA – Rencontre Théâtre Ado à Laval (Québec).

Ils expérimentent cette année pour la première fois avec des élèves cette médiation augmentée qui devient en soi un objet artistique et une expérience originale, contaminante et vectrice de désir de théâtre.

Un projet subventionné par la DRAC Occitanie.

JEUNESSE EN CRÉATION # 3

Trois groupes de jeunes, des territoires prioritaires urbains de la métropole toulousaine, sont invités à participer à un processus de création théâtrale en immersion, hors temps scolaire et pendant les vacances.

Le dispositif s'appuie principalement sur l'intervention de professionnel-le-s du théâtre choisi-e-s par la compagnie Tabula Rasa : trois binômes [auteur-riche/ metteur-euse en scène] accompagneront chaque groupe tout au long de l'expérience.

En 3 week-ends et une semaine intensive, l'objectif est de conduire parallèlement avec chacun de ces groupes un projet de création théâtrale (format court – 20') et de les faire se rencontrer ensuite sur la scène du Théâtre Sorano.

Un projet proposé par la compagnie Tabula Rasa en complicité avec le Théâtre Sorano [automne 2023].

Ce projet est financé par la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, la Préfecture et le Conseil Départemental Haute-Garonne.

Contactez :

Noémie Constant : 05 32 09 32 35
noemie.constant@theatre-sorano.fr
ou Gabriel Pérez : 05 32 09 32 39
gabriel.perez@theatre-sorano.fr

VOIX ADOLESCENTES // COLLECTAGE DE PAROLES // CRÉATION SONORE

Autour de deux spectacles de la programmation qui mettent en scène le chaos intime et physique de l'adolescence, la construction de soi et le devenir adulte, *Siffleurs de danse* de la compagnie GdRA (p.47) et *Plutôt vomir que faillir* de la compagnie Dans le ventre (p.48), le Théâtre Sorano invite des collégien-ne-s et des lycéen-ne-s à prendre la parole.

Accompagné-e-s par un-e comédien-ne, les élèves seront invité-e-s à livrer, mettre en forme et enregistrer à leur tour leurs propres récits intimes. De ces récits d'adolescence naîtra un objet sonore, réalisé en complicité avec un-e artiste son. Retrouvez les témoignages dans le hall du théâtre, à l'occasion des représentations de ces spectacles.

PARCOURS ARTISTIQUE & RÉFLEXIF AUTOUR DE L'ECOFÉMINISME

À partir de l'expérience de la représentation de deux spectacles, *Encore plus, partout, tout le temps* du collectif L'Avantage du doute (p.36) et la création d'Agathe Charnet, *Nous étions la forêt* (voir p.50), le Théâtre Sorano propose un parcours de spectateur-trice-s pour réfléchir à des questions brûlantes de notre société : fragilité de nos écosystèmes, catastrophe climatique, lutte contre le modèle patriarcal...

Par la rencontre avec des œuvres, des artistes, et des scientifiques, les élèves seront amené-e-s à s'interroger et mener une enquête, puis échanger ensemble et défendre leurs points de vue de manière engagée et ludique.

Retrouvez ces trois projets labellisés 100% EAC sur le portail Adage.

ACCESSIBILITÉ



ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Le Théâtre Sorano s'engage à rendre les spectacles accessibles aux publics déficients visuels, sourds et malentendants. Il propose également une visite du théâtre en LSF. Les spectateur-riche-s en situation de handicap et leur accompagnateur bénéficient d'un tarif réduit sur tous les spectacles. Le programme de la saison est disponible en braille sur simple demande.

Système d'aide à l'écoute

Le Théâtre Sorano est équipé du système d'aide à l'écoute Sennheiser MobileConnect.

Le son est simplement disponible grâce à l'application MobileConnect sur le smartphone personnel de chaque spectateur-riche. Vous n'avez qu'à télécharger et installer l'application gratuite MobileConnect (disponible pour iOS et Android) et à vous connecter au Wi-Fi gratuit du Sorano. L'appli permet d'accéder au flux audio du spectacle en scannant un Code QR affiché dans le hall.

Les spectacles sont transmis par Wi-Fi en temps réel et en haute qualité vers les appareils mobiles.

Système compatible avec :

- Écouteurs
- Prothèses auditives
- Implants cochléaires

Souffleurs d'images

Souffleurs d'images, en partenariat avec le Théâtre Sorano, propose gratuitement les services des souffleurs bénévoles (étudiant-e-s en art ou artistes) qui accompagnent au théâtre les spectateur-riche-s aveugles et malvoyant-e-s en leur soufflant à l'oreille les éléments qui leur sont invisibles. Le spectateur sollicite ce service, au moins 15 jours avant le spectacle, à travers le site internet (<https://souffleurs.org/>).

Le prix de la place est pris en charge par le Théâtre Sorano.

Maquettes tactiles

À partir de septembre 2023, nous proposons des ateliers en classe ou au théâtre pour une visite du Théâtre Sorano avec nos maquettes tactiles conçues par Tactile Studio.

Représentation en audiodescription

Spectacle et date précisés ultérieurement.

Visite du théâtre en LSF, accessible sur inscription et dans la limite des places disponibles.

Retrouvez toutes nos informations sur la page « Accessibilité » du site internet du Théâtre Sorano.

Renseignements / réservations
Gabriel Pérez :
05 32 09 32 39
gabriel.perez@theatre-sorano.fr



UN THÉÂTRE SOLIDAIRE

CULTURE ET LIEN SOCIAL

Depuis plusieurs années, le Théâtre Sorano développe des liens avec des associations du territoire : centres d'animation, centres sociaux, missions locales, hôpitaux de jour, centres d'hébergement et de réinsertion sociale... pour favoriser l'accès à la culture de celles et ceux qui en sont éloigné-e-s.

Si vous êtes professionnel-le-s ou bénévole d'une association ou d'un centre social, des projets et des parcours spécifiques autour des spectacles peuvent être élaborés en concertation avec vous.

NOUVEAUTÉ : LE BILLET SUSPENDU SOYONS SOLIDAIRES

Inspiré de la tradition des cafés suspendus, ce dispositif permet d'offrir des places de spectacle à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation.

Si vous souhaitez permettre à des publics précaires, en difficulté, d'assister aux spectacles de la saison, vous pouvez faire un don du montant de votre choix. Par ce geste solidaire, vous contribuerez à l'intégration culturelle des plus démunie-s par le spectacle vivant.

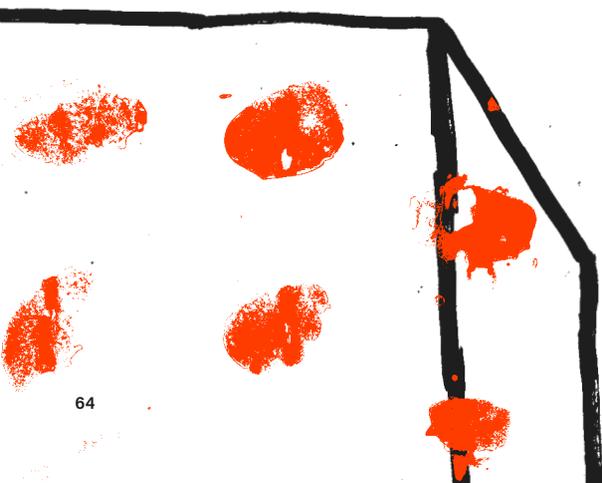
Pour bénéficier d'un billet suspendu...

...Il suffit de se présenter à la billetterie du Théâtre et demander un billet suspendu (valable sur un spectacle de la saison et dans la limite des places disponibles).



VOUS et NOUS

Le Théâtre Sorano est avant tout « une maison » conviviale et festive, un lieu de création et de diffusion habité amoureusement par une équipe et des artistes qui ont à cœur de faire vivre les œuvres et de les partager le plus largement possible avec vous. Déployer dans ce lieu l'énergie d'un Théâtre Populaire d'Aujourd'hui.



L'ÉQUIPE

Sébastien Bournac
Directeur

Karine Chapert
Secrétaire générale

Noémie Constant
Responsable du
développement des publics

Cécile Lefebvre
Comptable principale

Stéphane Lopez
Régisseur général

Dominique Maitrejean
Chargée de l'accueil
des compagnies et de
l'entretien

Gabriel Pérez
Attaché au développement
des publics

Dylan Piaser
Chargé de billetterie
et d'accueil

Louise Rulh
Administratrice

Mathilde Salvaire
Chargée de mission
mécénat et partenaires

Nous remercions
chaleureusement
l'ensemble des artistes,
des technicien-ne-s
intermittent-e-s et
l'équipe des ouvrier-se-s,
qui participent au bon
déroulement de la saison et
sans lequel-le-s aucun des
spectacles présentés ne
pourrait l'être.

BAR DU THÉÂTRE

Ouvert avant et après les représentations. Pour se régaler des petites assiettes salées et sucrées de Frédéric Andréo (Les Pêcheurs de sable) et déguster les vins sélectionnés par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des Vins).

LE COIN DES LIVRES

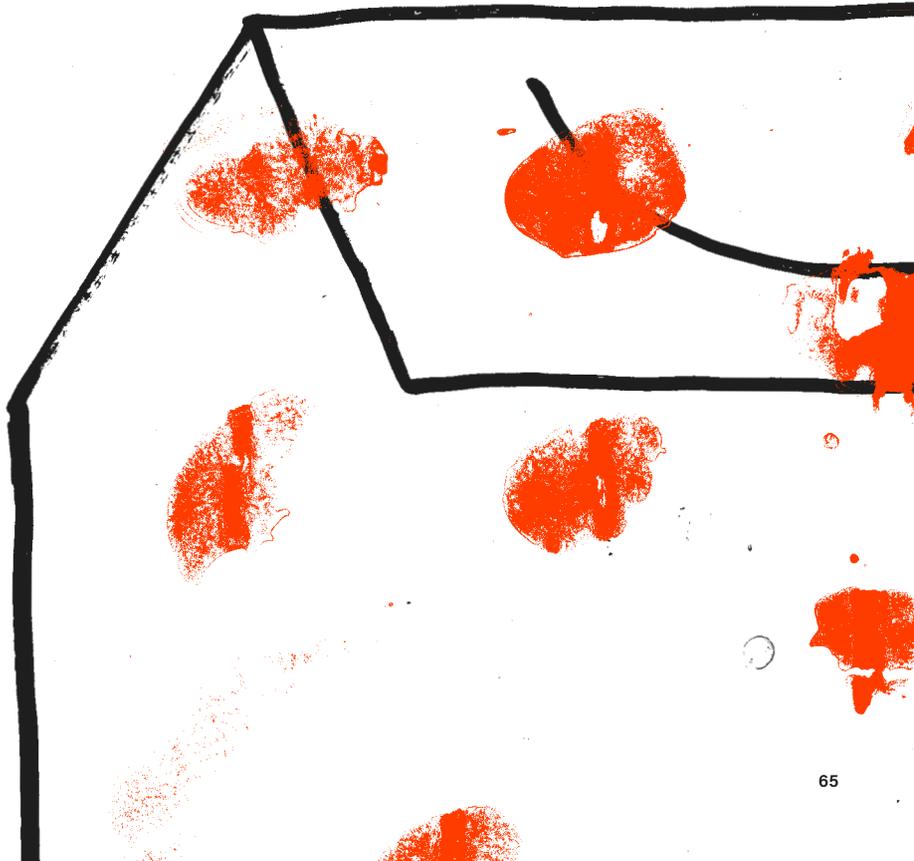
À l'issue des représentations, la librairie Ombres Blanches vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles et thématiques de la saison.



Directeur de la publication : Sébastien Bournac
Coordination : Karine Chapert
Imagerie : Benoit Bonnemaïson-Fitte + Adèle Bonnemaïson-Fitte

Imprimerie : Escourbiac
Licences L-R-22-3170 / L-R-22-3173 / L-R-22-3174

*Cabinet
graphie*



MÉCÉNAT

vivez intensément
le théâtre avec le
Sorano

Cher·e·s spectateur·trice·s,
Cher·e·s ami·e·s fidèles du Théâtre Sorano,

Depuis maintenant 8 saisons, nous œuvrons à **donner une identité forte au Théâtre Sorano, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et création** sur la métropole toulousaine autour de l'idée d'un **Théâtre Populaire d'Aujourd'hui**. Il s'agit d'accompagner les talents de demain, de stimuler les énergies créatrices de la jeunesse et d'affirmer la vitalité artistique de notre territoire. C'est le théâtre de demain qui s'invente ici !

Plus que jamais nous avons besoin aussi de vous pour soutenir le projet du Théâtre Sorano. Nous sommes convaincu·e·s que c'est au contact des artistes, que nous pourrions envisager de nouveaux horizons, retrouver dans le jeu et dans la relation la force essentielle et la joie qui seules donnent le sens à notre action et rassemblent.

Le soutien des entreprises et des particuliers est un tremplin indispensable pour de nouvelles ambitions et pour rendre notre théâtre toujours plus accessible et ouvert sur le monde.

Contact Mécénat :
AOC - Mathilde Salvaire
06 80 89 29 90
mathilde@aoc-evenementiel.com
gabriel.perez@theatre-sorano.fr

En rejoignant la compagnie des mécènes du Théâtre Sorano, vous :

- Soutenez la création et l'émergence artistique pour un territoire riche et fort de son rayonnement culturel ;
- Affirmez votre engagement en faveur d'actions innovantes d'éducation et de sensibilisation artistique pour plus de transmission et de partage ;
- Encouragez l'accessibilité de tou·te·s aux spectacles pour favoriser le vivre ensemble.

Nous vous remercions par avance de votre fidélité et de votre engagement à nos côtés. À très bientôt au théâtre,

Sébastien Bournac
et l'équipe du Théâtre Sorano.

Le mécénat est un acte simple, à la portée de tou·te·s : entreprises, fondations, particuliers, soutenez le développement du Théâtre Sorano pour donner la parole aux jeunes artistes qui feront le théâtre de demain. En vertu de la loi du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat, les dons versés au Théâtre Sorano donnent droit à une déduction fiscale pour les entreprises (à hauteur de 60% du montant du don) et les particuliers (à hauteur de 66 % du montant du don), tout en profitant d'avantages exclusifs, innovants et joyeux.

à découper

Je précise mes coordonnées, afin que
le Théâtre Sorano m'envoie mon reçu fiscal.

M^{ME} M. X.

PRÉNOM(S) _____

NOM(S) _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

Je souhaite soutenir le projet artistique du
Théâtre Sorano et devenir membre de la Compagnie
des Mécènes du Sorano en qualité de :

Mécène « Un peu » et faire un don
au Théâtre Sorano à hauteur de 150 €
(soit un coût final de 51€)

Mécène « Beaucoup » et faire un don
au Théâtre Sorano à hauteur de 300€
(soit un coût final de 102€)

Mécène « Passionné(e) » et faire
un don au Théâtre Sorano à hauteur
de 500€ (soit un coût final de 170€)

Mécène « À la folie » et faire un don
au Théâtre Sorano à hauteur de 1500 €
(soit un coût final de 510€)

Nous vous remercions par avance pour votre générosité et nous vous invitons à nous adresser votre règlement par chèque à l'ordre du Théâtre Sorano - à l'attention de Louise Rulh, administratrice :
Théâtre Sorano - 35, allées Jules Guesde 31000 Toulouse

PARTENAIRES

Le Théâtre Sorano est Scène Convenue d'Intérêt National, mention Art et Création, en faveur de la jeune création. À ce titre, il est conventionné pour la période 2022/2024, par la Ville de Toulouse, la DRAC Occitanie et La Région Occitanie.



Cette saison 2023/24 a été conçue et imaginée avec de nombreux partenaires que nous remercions



Le Théâtre Sorano remercie chaleureusement ses entreprises mécènes et partenaires pour leur confiance, leur générosité et leur soutien fidèle et bien précieux.



Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité ses mécènes particuliers : Régine et René Legot, Dany et Jean-Claude Thiriet, Laurence Azzelino, Vanessa Chien Chow, Chine, Martine Martinel, Véronique Tabarly et Daniel Passerini.

INFOS PRATIQUES

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

Renseignements/Réservations

www.theatre-sorano.fr

Au guichet et par téléphone : 05 32 09 32 35,
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30

(paiement par CB)

Pendant les vacances scolaires de 13h30 à 17h.

Le théâtre est fermé pendant les vacances
de Noël et de mi-juillet à fin août.

contact@theatre-sorano.fr



Le théâtre est accessible aux personnes
se déplaçant en fauteuil. Merci de nous
le signaler lors de votre réservation.

Tarifs à l'unité :

- 25€ tarif plein
- 20€ tarif réduit 1 pour les Cartes
Toulouse Culture
- 14€ tarif réduit 2 pour les - 26 ans /
Demandeurs d'emploi /
Intermittent-e-s / RSA / Situation de
handicap et accompagnant-e

À la carte !

Carnet non nominatif de 6 tickets
à échanger au guichet du théâtre : 102€
(soit 17€ par place).

Pass Intégral jeune :

72€ : 20 pass réservés au - de 26 ans
(via la Plateforme Pass Culture ou au
guichet du théâtre) pour l'intégralité
de la programmation : soit 8€ par mois
pendant 9 mois !

Le Sorano est à vous

330€ (33€ par mois pendant 10 mois)
Attention 20 pass disponibles : l'intégralité
de la saison + lectures, conférences,
hors-les-murs, chantiers de création,
impromptus, rencontres, débats...

Les billets achetés ne sont pas remboursés
sauf en cas de force majeure. Vous pouvez
les échanger pour un autre spectacle, dans
la limite des places disponibles au plus tard
48 heures avant la représentation
au guichet du Théâtre Sorano.

Tarifs adhérents : voir carte d'adhésion

- 13€ l'adhésion puis toutes les places à 13€
- 11€ l'adhésion puis toutes les places à 11€
- 9€ l'adhésion puis toutes les places à 9€

Offre préférentielle sur les adhésions
jusqu'au 7 novembre*

Tarifs exceptionnels :

Au Sorano :

Jay Jay Johanson en concert : 29,50€
Grete, Hansel et les autres / Enfant -12 ans : 9€

Au théâtre Garonne :

Heimweh : 16€ / 12€
Le Songe : 22€ / 16€ / 12€

Au Théâtre de la Cité :

La nuit se lève : 20€ / 12€
Némésis : 20€ / 12€

Au RING :

L'Affût : 14€ / 10€

Théâtre du Grand Rond :

Tempête dans un verre d'eau : 13€ / 11€ / 9€

Théâtre Sorano billetterie
35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse

ADHÉSION NOMINATIVE

ADHÉRENT(E) 1

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

Bulletin d'adhésion nominatif à retourner
accompagné de votre règlement à l'ordre
du Théâtre Sorano et justificatif éventuel :

J'accepte de recevoir
la newsletter du Théâtre Sorano.

INFOS

*Offre valable jusqu'au 7 novembre
À ne pas laisser passer !
- Pour les personnes bénéficiant
du tarif réduit, adhésion = 8 euros
(au lieu de 11 euros)
- Pour les personnes bénéficiant
du tarif jeune, adhésion = 6 euros
(au lieu de 9 euros)

ADHÉRENT(E) 2

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

13€ la carte plein tarif puis 13€ par spectacle	X ___
11€ la carte tarif réduit* puis 11€ par spectacle	X ___
9€ la carte tarif jeune** puis 9€ par spectacle	X ___

* Le tarif réduit : RSA /
Intermittent-e / Demandeur-se
d'emploi / Titulaire de la carte
d'invalidité

** Le tarif jeune : - 26 ans

PASS Intégrale jeune	72€ = la totalité de la programmation	X ___
---------------------------------------	---------------------------------------	-------

SPECTACLES	DATES	LIEUX	ADHÉSION plein tarif	ADHÉSION tarif réduit	ADHÉSION tarif jeune	
LA SÉANCE	/	LA FORÊT ÉLECTRIQUE	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
JAY JAY JOHANSON EN CONCERT	13 octobre	SORANO	... X 29,50 €	... X 29,50 €	... X 29,50 €	
LE MYSTÈRE DU GANT	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
SUPERNOVA	CONTACT	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €
	LA NUIT SE LÈVE	/	THÉÂTREDELACITÉ	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €
	HOWL2122	15 novembre	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €
	HEIMWEH, MAL DU PAYS	/	GARONNE	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €
	TRAVOL'TIME	/	JULES JULIEN	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €
	EN UNE NUIT	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €
	L'AFFÛT	/	RING	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €
	PARLER POINTU	/	CC BONNEFOY	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €
	FAUT-IL SÉPARER L'HOMME...	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €
	SEUIL	23 novembre	À DÉFINIR	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €
	TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU	/	GRAND ROND	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €
RICHARD DANS LES ÉTOILES	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
J'ACCUSE	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
THOMAS JOUE SES PERRUQUES	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES...	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
LE SONGE	/	GARONNE	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
TATIANA	19 janvier	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
IL N'Y A PAS DE AJAR	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
LES GRATITUDES	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
ENCORE PLUS, PARTOUT...	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
DANS MA CHAMBRE #2	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
NÉMÉSIS	/	THÉÂTREDELACITÉ	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
CHŒUR DES AMANTS	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
FIN DE PARTIE	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
ABYSSES	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
LA CACHETTE	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
SALLE DES FÊTES	/	CC BONNEFOY	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
TOM NA FAZENDA	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
SIFFLEURS DE DANSE	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
BIRGIT KABARETT	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
NOUS ÉTIONS LA FORÊT	/	SORANO	... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
OFFRE ! Montant de l'adhésion jusqu'au 7 novembre			... X 13 €	... X 8 €	... X 6 €	
Montant de l'adhésion à partir du 7 novembre			... X 13 €	... X 11 €	... X 9 €	
TOTAL adhésion + nombre de places			... €	... €	... €	



SORANO

THÉÂTRE

23.24

Scène Conventiounnée

05, 32, 09, 32, 35
www.theatre-sorano.fr