

SAISON 25/26

THEÂTRE SORANO

P.1 ÉDITO **P.2** LES ARTISTES SATEL-
LITES **P.4** OUVERTURE DE SAISON C'EST
MAGNIFIQUE! **P.6** LES 50 ANS DE LA LI-
BRAIRIE OMBRES BLANCHES **P.8** TROIS
CONTES ET QUELQUES **P.10** ANDROMA-
QUE **P.12** FAIRE TROUPEAU **P.14** L'ABO-
LITION DES PRIVILÈGES **P.15** SUPER-
NOVA FESTIVAL JEUNE CRÉATION **P.42**
COMMENT DOMESTIQUER LES HUMAINS ?
P.44 SUR LE CHEMIN DES GLACES **P.46**
POLAR(E) **P.48** LA VIE ET LA MORT DE
JACQUES CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
P.50 ILLUSIONS PERDUES **P.52** BOÎTE
NOIRE **P.54** RESITAL **P.56** LA VIE NOU-
VELLE **P.58** CINDY POOCH **P.60** MA RĒPU-
BLIQUE ET MOI **P.62** DEAR JASON, DEAR
ANDREW **P.64** PEDRO **P.66** LA GOUINE-
RAIE **P.68** ON NE JOUAIT PAS Ā LA PĒ-
TANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE
P.70 SORANO CLUB #1 **P.76** LE GRAND
VERTIGE **P.78** FĒTE DES MĒRES **P.80**
CROMWELL **P.82** INFOS PRATIQUES
P.92 CALENDRIER DE LA SAISON

Qu'est-ce qui va motiver un·e Toulousain·e à (dé)passer les colonnes de ce théâtre historique de la ville? Nul doute que de retrouver sur la scène, une façon de marcher, un accent, un visage dans lequel il ou elle se reconnaît va «transformer l'essai».

Les grandes lignes du nouveau projet que nous portons pour cette belle maison, résonne avec son nom: Daniel Sorano, à la fois comédien emblématique de la décentralisation cultu-
relle, mais aussi «Gascon d'Afrique» d'origine sénégalaise par sa mère, venu se former au Conservatoire de Toulouse.

Ce métissage des origines est le fil tendu d'une programmation engagée dans la diversité. Les metteur·ses en scène, les acteurs·rices que vous rencontrerez au fil de la saison, représentent le monde tel qu'il est aujourd'hui, bigarré et pluriel.

Convaincue qu'un projet artistique se construit à partir de l'existant, je poursuis la route entamée par mon prédécesseur, en m'appuyant sur la richesse de ce qu'il a réalisé, pour donner une impulsion nouvelle.

Nous allons continuer à relever le gant pour que, sur cette scène, tous les théâtres se retrouvent. Passionnants, enlevés, étonnants. En complicité étroite avec les artistes, avec les collectivités publiques et les partenaires toulousains qui nous témoignent leur confiance.

Avec vous toutes et tous aussi qui, chaque soir, remplissez de vie ce théâtre: MERCI et très belle saison 2025-2026.

C'est ouvert!

Karine Chapert & l'équipe du Théâtre Sorano

Quatre compagnies, quatre complicités pour créer des parcours, une histoire avec le lieu, l'équipe et le public. Vous les retrouverez tout au long de la saison !

ROMANE NICOLAS

Groupe Scalpel [Occitanie]

Romane Nicolas est sortie en 2015 du département d'écriture de l'ENSATT. C'est une autrice et une performeuse transfem. Elle répond à mille commandes et sort plein de livres, notamment chez Esse Que Editions. Avec le Groupe Scalpel, elle crée des perfs autour du non-humain, des IA et des queers. Convaincue par la puissance de la marge et de la collectivisation, elle multiplie les side-quests dont le *Rapides et Furieuses Cinematic Universe* avec Élio Jacquel, la codirection du Pôiticha éditions, de comités de lectures et de divers projets graphiques, traductifs et filmiques bizarres.

Retrouvez le Groupe Scalpel à l'occasion de *L'Astrocomité*, des lectures proposées pendant SUPERNOVA et pour la création *Comment domestiquer les humains ? (la comédie musicale muette en film)* les 5 et 6 décembre 2025. Romane Nicolas signe également la mise en scène de *Body Territory* - Cie Betterland, à la Groinerie les 10 et 11 avril 2026.

MÉLANIE VAYSSETTES, SIMON LE FLOC'H

le club dramatique [Occitanie]

Mélanie Vayssettes et Simon Le Floc'h sont issue·es de la formation de l'École de l'Acteur puis du Conservatoire de Toulouse sous la direction de Pascal Papini. Ils intègrent ensuite la Classe Labo, insertion professionnelle proposée par le CRR et les Chantiers Nomades. Tous deux se réunissent autour d'une envie commune : faire un état des lieux sensible, poétique, étrange et drôle de notre monde, étudier notre corps moderne, ce nouvel organe touché et affecté par les machines.

Retrouvez le club dramatique dans le spectacle *Cromwell* du 28 au 31 mai 2026.

RÉBECCA CHAILLON

Compagnie Dans le Ventre [Hauts-de-France]

Rébecca Chaillon est metteuse en scène, autrice, performeuse, fondatrice de la compagnie Dans le Ventre, membre du collectif RER Q et scorpion ascendant taureau. Presque toulousaine à force d'aimer le Sorano, elle milite comme elle respire, adore faire des débats et jouer nue. Son travail se situe entre théâtre, performance et poésie. Elle explore les rapports de dominations notamment les questions de genre, d'orientation sexuelle, de race et de classe sociale. Elle aime raconter les désirs, les violences, les corps avec beaucoup d'amour, d'humour et de nourritures.

La Compagnie Dans le Ventre présentera sa dernière création *La Gouineroie*, du 25 au 28 mars 2026. Rébecca Chaillon sera l'invitée d'un *Portrait esthétique d'une artiste*, rencontre publique menée par les élèves en étude théâtrale de l'Université Toulouse Jean Jaurès (date précisée ultérieurement).

HUGUES DUCHÊNE

Le Royal Velours [Hauts-de-France]

Hugues Duchêne est né en 1991, à Lyon. Très tôt il développe un curieux penchant pour la politique française. Réalisant plus tard qu'il est difficile de concilier Sciences-Po et le Conservatoire, il se tourne paresseusement vers des études d'art dramatique. Puis une école nationale, mais située à Lille. Puis la Comédie-Française, mais à l'Académie. En d'autres termes, il a joué des rôles de page et de servant, mais en utilisant l'argument du «Français» pour draguer les filles. En toute logique, quelques années plus tard, il s'évertue à vider les salles en proposant d'étranges «fresques de théâtre-documentaire». La dernière, qui porte sur les années Macron, dure six heures. Certains prétendent l'avoir vue en entier.

Hugues Duchêne présentera sa dernière création *L'Abolition des privilèges* avec et au théâtre Garonne, du 4 au 7 novembre 2025.

**OUVERTURE
DE SAISON**

C'EST MAGNIFIQUE!

**AU PROGRAMME :
TOMBOLA, PHOTOCALL, PAILLETES,
GOGUETTES, CABARET, KARAOKE
ET LIP SYNC...**

**ET C'EST
GRATUIT!**

**AU THÉÂTRE SORANO
SAMEDI 20 SEPTEMBRE
2025
DE 11H À 1H DU MAT'**

**SOIRÉE SIGNÉE PAMELA STIQ'
ET LA COMPAGNIE AH! LE DESTIN**

Et c'est le coup d'envoi! Pour ouvrir la saison, l'équipe du Sorano et ses allié·e·s de taille vous invitent à vivre une magnifique journée dense et joyeuse. Dans ce week-end consacré au patrimoine et au matrimoine, faites une étape au 35 allées Jules Guesde. Sur le parvis, dans le hall, la salle ou les coulisses, entre 11h et 1 heure du mat', le Sorano portera haut les couleurs de la fête:

- Kermesse en strass
- Visites du théâtre organisées par Bimbo Saké.
11h / 14h / 16h / 18h. Entrée libre sur réservation
(et dans la limite des places disponibles)
- Tombola de feu
- Photocall du drag king Maurizio
- À 20h: soirée queens, kings et autres inclassables flamboyant·es pour faire trembler les murs et vibrer vos cœurs: Pamela Stiq,
Zara Bernhardt,
Coco BG,
La Noche Vita,
Coco Damoiseau
- DJ set explosif de Coco BG

La saison est ouverte!

LES 50 ANS DE LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

NOTRE HOMÈRE
SAMEDI

27 SEPTEMBRE
2025

17H L'ODYSSÉE
20H L'ILLIADE

(...) Depuis 1975, le Théâtre Sorano est un lieu privilégié pour l'accueil d'écrivains, d'historiens, de philosophes, qu'Ombres Blanches invite. Les collaborations entre Théâtre Sorano et Ombres Blanches sauront toujours résister à l'usure du temps, sous les directions de Didier Carette, et surtout celle de Sébastien Bournac. Merci au Sorano et à son bel équipage. Christian Thorel

Pour célébrer comme il se doit ses 50 printemps, la librairie Ombres Blanches invite Jacques Bonnaffé et Emmanuel Lascoux autour de deux lectures du poète Homère.

Notre Homère

Deux performances issues des traductions récentes d'Emmanuel Lascoux aux Éditions POL.

17h L'Odyssée

Comme une belle façon d'accueillir Homère, un préambule destiné aux enfants de tous les âges, passionnés de mythologie ou qui le deviendront.

20h L'Illiade

Jacques Bonnaffé et Emmanuel Lascoux vous racontent en toute intimité, comme à des amis de longue date, des chapitres de L'Illiade.

Entrée libre sur réservation

JACQUES BONNAFFÉ

EMMANUEL LASCoux

GRUPE MERCI **TROIS** **CONTEs** **OBJET** **et** **QUELQUES** **N°30** **NOCTURNE** **TEXTE EMMANUEL ADELY** **DU 2 AU 11 OCTOBRE 2025**

TEXTE EMMANUEL ADELY UNE CRÉATION DU GROUPE MERCI AVEC ET PAR GEORGES CAMPAGNAC,
 PIERRE-JEAN ETIENNE ET RAPHAËL SEVET MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE JOËL FESEL
 CONSTRUCTION ALEXANDER BÜGEL ACCOMPAGNEMENT À LA DRAMATURGIE BASTIEN PASSERON REGARD
 EXTÉRIEUR PIERRE DÉAUX RÉGIE GÉNÉRALE RAPHAËL SEVET ACCOMPAGNEMENT ET PRODUCTION CÉLINE
 MAUFRA ADMINISTRATION JULIE DEVÈS COMPLICITÉ TOM CHERTIER

Au Jardin des plantes

02.10	Jeu	20h
03.10	Ven	20h
04.10	Sam	20h
07.10	Mar	20h
08.10	Mer	20h
09.10	Jeu	20h
10.10	Ven	20h
11.10	Sam	20h

Durée 1h10

À partir de 12 ans

Il était une fois, mais une seule fois, ou plusieurs fois, ou c'est tout le temps, ça se répète, tout le temps ça se répète.

Des princes en costume blanc aux miroirs magiques en passant par des bals qui finissent à minuit, des petits chaperons rouges, des pommes empoisonnées, des chevilletes et bobinettes censées ouvrir les portes, des nains sifflotant et des souliers de verre sans marque. Nous, les grandes personnes, ressassons ces sornettes depuis des siècles, prises en otage par les enfants qui refusent encore et encore de s'endormir.

Trois contes et quelques nous propose enfin d'écouter ces histoires sans eux, en claquant la porte et leur interdisant l'accès avant 12 ans, et toc!

COLLECTIF

LA
BRUTE

DU 14

AU 16 OCTOBRE
2025

ANDROMAQUE

TEXTE JEAN RACINE

OU
L'EXIGENCE
ABSOLUE
ET
EXCLUSIVE
DE VALEURS
IRRÉALISABLES

CO-PRODUCTION

JEU COLETTE COUTANT, JÉRÔME DE FALLOISE, VALENTINE GÉRARD, JOHAN HELDENBERGH,
ANNE-MARIE LOOP, RAVEN RUËLL, SOPHIE WARNANT, SÉLIM ZAHRANI
ÉCRITURE DU PROLOGUE ET AUTRES INTERVENTIONS RAVEN RUËLL, JÉRÔME DE FALLOISE, ANNE-
MARIE LOOP COSTUMES EN COURS. ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE MARION EUDES CRÉATION LUMIÈRES
ET RÉGIE GÉNÉRALE JULIEN VERNAY MISE EN SCÈNE RAVEN RUËLL

Au Théâtre Sorano

14.10	Mar	20h
15.10	Mer	20h
16.10	Jeu	20h

Durée estimée 2h20

À partir de 15 ans

Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort.

La Brute entreprend de jouer le texte de Jean Racine écrit en 1667. Ici, nous ne sommes pas face à une tragédie qui se déroule il y a 100 ans, mais devant des faits de guerre, d'amour, de haine, de jalousie, de mort, de trahison et de folie.

Contextualiser la société de l'époque et déployer les grandes questions philosophiques qui la traversaient. Rendre à la langue racinienne sa force contestataire. Proposer une critique radicale de la vision individualiste. Faire ressentir profondément la contradiction extrême inhérente à de nombreuses tragédies de Racine: le fait d'être dans le monde et le rejeter en même temps.

FAIRE TROUPEAU

MARION THOMAS
CIE FRAG

23 ET 24 OCTOBRE
2025

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU MARION THOMAS / CIE FRAG COLLABORATION ARTISTIQUE, CRÉATION
SONORE ET VIDÉO MAXIME DEVIGE CRÉATION LUMIÈRE ADRIEN JOUNIER CHARGÉ DE PRODUCTION
AYMERIC DEMAY SCÉNOGRAPHIE CLÉMENTINE DERCQ REGARDS EXTÉRIEURS ZOÉ-SIÂN GOVIN,
MARIE RIPOLL

Au Théâtre Sorano en complicité avec le Quai des Savoirs

23.10 Jeu 20h

24.10 Ven 20h

Durée 1h30

À partir de 12 ans

Faire troupeau commence par une expérience narrative qui met le public dans la peau d'un groupe de moutons en transhumance. Au cours de leur périple, ils se font attaquer par une meute de loups. Par chance, comme ce sont des moutons et qu'ils ont une grande intelligence sociale, ils s'en sortent grâce à la solidarité et à une organisation collective sophistiquée.

Marion Thomas prend le contre-pied de l'image habituelle de cet animal mésestimé et l'utilise comme métaphore pour évoquer, en creux, l'importance de s'entreprotéger en temps de crise.

Entre enquête scientifique et scénario catastrophe, elle nous invite, avec humour, à découvrir la solidarité et l'empathie qui peuvent se créer entre des inconnue-es.

Le spectacle est accueilli en partenariat avec le Quai des Savoirs, en lien avec son exposition Comme des moutons, l'expo où il y a foule et dans le cadre du Festival Lumières sur le Quai.

Sur présentation d'un billet d'expo du Quai des Savoirs, bénéficiez d'un tarif réduit pour Faire Troupeau.

Marion Thomas est artiste accompagnée par le réseau Puissance 4.

HUGUES DUCHÊNE ARTISTE SATELLITE

L'ABOLITION DES PRIVILEGES

DU 4 AU 7 NOVEMBRE
2025

TEXTE D'APRÈS L'ABOLITION DES PRIVILÈGES,
BERTRAND GUILLOT • GROUPE DELCOURT, LES AVRILS - 2022

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE HUGUES DUCHÊNE / LE ROYAL VELOURS
AVEC MAXIME PAMBET ET HUGUES DUCHÊNE RÉGIE SON, LUMIÈRE, GÉNÉRALE JÉRÉMIE DUBOIS
EN ALTERNANCE AVEC THOMAS LE HETET ET LÉO DELORME COLLABORATION ARTISTIQUE ET CRÉATION
VIDÉO PIERRE MARTIN ORIOLE VOIX OFF LISA HOURS SCÉNOGRAPHIE JULIE CAMUS ÉQUIPE DE
CRÉATION HUGUES DUCHÊNE, MAXIME PAMBET ET JÉRÉMIE DUBOIS PRODUCTION ET ADMINISTRATION
LES SINGULIÈRES - LÉA SERROR DIFFUSION LES SINGULIÈRES - LÉA SERROR ET ACHÉ - KELLY GOWRY
RELATIONS PRESSE FRANCESCA MAGNI MERCI À MATHIS LEROUX POUR L'ADMINISTRATION DE PRODUCTION
ET LE SOUTIEN EN DIFFUSION JUSQU'EN SEPTEMBRE 2024

Avec et au théâtre Garonne

04.11	Mar	20h
05.11	Mer	20h
06.11	Jeu	20h
07.11	Ven	20h

Durée 1h15

À partir de 14 ans

Un solo virtuose où les spectateur·rices sont plongé·es en plein cœur des États généraux de 1789. Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot: L'Abolition des privilèges.

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la nuit du 4 août. Joué dans un espace quadrifrontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, L'Abolition des privilèges est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.

SUP ERN OVA

FESTIVAL
JEUNE
CRÉATION

DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2025

10^e
ANNIVERSAIRE

LA COHUE UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

TEXTE MARTIN LEGROS
MISE EN SCÈNE SOPHIE LEBRUN
ET MARTIN LEGROS

12 ET 13 NOVEMBRE
2025



INTERPRÉTATION INÈS CAMESELLA, SOPHIE LEBRUN, BAPTISTE LEGROS ET ANTONIN MEYER-ESQUERRÉ (EN ALTERNANCE), MARTIN LEGROS, NICOLAS TRITSCHLER ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE LORELEÏ VAUCLIN CRÉATION SON, MUSIQUE LIVE ET RÉGIE GÉNÉRALE NICOLAS TRITSCHLER CRÉATION SON, RÉGIE SON PIERRE BLIN LUMIÈRE AUDREY QUESNEL SCÉNOGRAPHIE ANTOINE GIARD CONSTRUCTION DU DÉCOR ET CONSEILS ATELIERS DE LA COMÉDIE DE CAEN, SALVATORE STARA, ANATOLE BADIALI, THOMAS DE BROISSIA ET ANTOINE GIARD COSTUMES LOONA PIQUERY MUSIQUE ADDITIONNELLE ANDJELKA ZIVKOVIC DOUBLURE EN RÉPÉTITIONS LOUIS MARTIN RÉGIE PLATEAU ANTOINE GIARD DIFFUSION FANNY LANDEMAINE ADMINISTRATION ET PRODUCTION LORELEÏ VAUCLIN, NOÉMIE CORTEBEECK REMERCIEMENT SAMUEL GALLET, CHLOÉ GIRAUD, SAMUEL FRIN ET STÉPHANIE ARSÈNE, FRANÇOIS LEVALET, OLIVIER LOPEZ, LE TAPIS VERT, BONNAVENTURE

Au Théâtre Sorano

12.11 Mer 20h30

13.11 Jeu 20h30

Durée 1h35

À partir de 13 ans

Anna, une ancienne pianiste, se débat dans un monde où le moindre faux pas peut la faire basculer vers la folie. Suite au décès de leur fille, Anna et Mathias sont en désaccord sur ce qu'il faut faire de leur maison. Trois ans après l'accident qui a plongé Anna dans une profonde dépression, Mathias finit par réussir à la convaincre de vendre. La veille de la signature, alors qu'ils reviennent du carnaval, Anna apprend à Mathias qu'elle a invité les futurs propriétaires à venir boire un verre chez eux...

Entre la pure drôlerie et le drame *Une pièce sous influence* est une comédie dramatique qui brosse le beau portrait d'une femme et parvient avec maîtrise à tisser l'absurde, la douleur et le rire.

LIZA MACHOVER

COMPAGNIE SUPERFAMILLES

L'ÎLE AUX PÈRES



14 ET 15 NOVEMBRE
2025

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE LIZA MACHOVER / COMPAGNIE SUPERFAMILLES
COLLABORATION ARTISTIQUE, JEU FLORIAN BESSIN, JULIEN MOREAU, THIBAUT VILLETTE
TEXTE LIZA MACHOVER, FLORIAN BESSIN, JULIEN MOREAU, THIBAUT VILLETTE AIDE
À LA DRAMATURGIE CAROLINA REBOLLEDO-VERA, ALEX MESNIL SCÉNOGRAPHIE CARINE RAVAUD
AIDÉE PAR FLORIAN BESSIN CHORÉGRAPHIE MARIE RASOLOMANANA, JULIEN MOREAU SON ET
RÉGIE GÉNÉRALE BÉNJAMIN MÖLLER CRÉATION LUMIÈRES MAUREEN SIZUN VOM DORP RÉGIE
LUMIÈRES MAUREEN SIZUN VOM DORP / PAUL ARGIS CAPTATIONS ET MONTAGE VIDÉO ALEX MESNIL,
CLAIRE DANTEC COSTUMES JONATHAN DEVRIEUX ADMINISTRATION JEANNE HUMBERT
DIFFUSION SÉBASTIEN JUILLIARD COSTUME DE SANGHAN JONATHAN DEVRIEUX CARTE DE L'ÎLE
LARA MANIPOUD GRAPHISME VOILE STÉPHANE TOQUE ADMINISTRATION JEANNE HUMBERT ET
PAR TOUS LES TEMPS

Avec et au Centre culturel Bonnefoy

14.11 Ven 20h30

15.11 Sam 20h30

Durée 2h

À partir de 14 ans

Trois hommes d'une trentaine d'années: un comédien, un circassien et un danseur cherchent une île où se trouveraient les pères victimes de la malédiction d'être toujours soit absents, soit morts. Pour la trouver, ils se lancent des défis, reproduisent des souvenirs, incarnent les super-héros de leur enfance et interrogent la vision qui leur a été transmise de la paternité. *L'Île aux pères* immerge les spectateur·ices dans l'intimité d'hommes d'hier et d'aujourd'hui pour interroger leur propre héritage. Le spectacle est une vaste quête d'identité où chaque spectateur·ice peut venir déposer son grain de sable. Partant d'une fausse étude sociologique, se construit une vraie quête sur fond de témoignages, films de familles, culture pop et barbes à papa.

Avertissement: le spectacle aborde le sujet du suicide.

HUGUES JOURDAIN
COMPAGNIE JE T'EMBRASSE BIEN

DANS MA CHAMBRE



D'APRÈS LE ROMAN DE GUILLAUME DUSTAN

18 ET 19 NOVEMBRE
2025

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET JEU HUGUES JOURDAIN CRÉATION LUMIÈRE CORALIE PACREAU
CRÉATION MUSICALE EXITT ET SAMUEL HECKER ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION VIRGINIE HAMMEL
| LE PETIT BUREAU TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS P.O.L.

À La Fabrique UT2J 18.11 Mar 18h30
Au Théâtre Sorano 19.11 Mer 20h30

Durée 1h10

Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans

Histoire d'un amour manqué, *Dans ma chambre* est un projet théâtral pour un acteur, d'après le premier roman de Guillaume Dustan, mort en 2005.

Guillaume a 30 ans, il est séropo, il sent qu'il va mourir bientôt. Il lui faut vivre vite, libre et fort. Et peut-être tomber amoureux, s'il y arrive, s'il a le temps.

Il y a du théâtre partout dans cette autobiographie érotique qui jette les bases d'un projet littéraire et révolutionnaire, progressant chaque fois dans la radicalité. Le spectacle résonne comme un monologue fulgurant, brûlant, sensible et désespéré.

«J'ai été assez négatif sur le thème de l'art, j'ai dit que l'art, je m'en foutais. Le gros con mondain m'a demandé: Et qu'est-ce qui t'intéresse alors? Ce qui m'intéresse, c'est la baise du siècle.»

Dans ma chambre, 1996

COLLECTIF OFFENSE

VOLER LE FEU

- ANATOMIE
DE TRANSITION #2

TEXTE LUZ VOLCKMANN



18 ET 19 NOVEMBRE
2025

PERFORMEUSE, COMPOSITRICE ET METTEUSE EN SCÈNE JENNY VICTOIRE CHARRETON MODÉLISTE, CÉRAMISTE
ET JEU ADAPTATION LSF DAPHNÉ DEMAISON AUTEUR LUZ VOLCKMANN CRÉATEUR PLASTIQUE MAG
LÉVÊQUE DRAMATURGIE MAG LÉVÊQUE, LUZ VOLCKMANN, JENNY VICTOIRE CHARRETON
RÉGISSEUSE SON & VIDÉO FRANZIE RIVÈRE RÉGISSEUR LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE NILS RENARD
CHARGÉ-E DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION CLÉMENTINE LÉVÊQUE REGARDS EXTÉRIEURS NOÉ REBOUL
ET MAXIME GRIMARDIAS

Avec et au Théâtre Jules Julien dans le cadre du Festival Marionnettissimo

18.11 Mar 20h30

19.11 Mer 20h30

Durée 1h30

À partir de 12 ans

Il était une fois une princesse qui vola le feu, s'enfuit des Enfers et lutta contre une malédiction qui lui enlevait ses souvenirs. Conte contemporain, Voler Le Feu raconte, sous une forme universelle et sensible, le récit intime d'une vie après une transition de genre, comme une aurore après une longue nuit dont on ne croyait jamais sortir. Jenny Victoire Charreton et Daphnée Demaison tissent, à quatre mains, poésies, créations plastiques, marionnettes, témoignages, signes et musique live pour créer une performance multimédia autour des vécus trans. Elles réclament, ensemble, cette terre collective qu'est l'imaginaire des contes pour raconter leurs histoires, et s'en servent pour construire un avenir possible.

OLIVIER COULON-JABLONKA
ET SIMA KHATAMI MOUKDEN - THÉÂTRE

NON LIEU



DU 19
AU 22 NOVEMBRE
2025

ÉCRIT ET CRÉÉ PAR OLIVIER COULON-JABLONKA ET SIMA KHATAMI / MOUKDEN THÉÂTRE
METTEUR EN SCÈNE OLIVIER COULON-JABLONKA CINÉASTE / PLASTICIENNE SIMA KHATAMI CRÉATION
LUMIÈRE YANNICK FOUASSIER CRÉATION SONORE SAMUEL MAZZOTTI COSTUMIÈRE DELPHINE
BROUARD RÉGIE GÉNÉRALE LEANDRE GARCIA LAMOLLA AVEC FARID BOUZENAD, VALENTINE
CARETTE, ARTHUR COLZY, MILENA CSERGO, ERIC HERSON-MACAREL, JULIEN LOPEZ,
CHARLES ZEVACO

Avec et au théâtre Garonne

19.11	Mer	20h
20.11	Jeu	20h
21.11	Ven	20h
22.11	Sam	18h30

Durée 2h30 (+ entracte de 15 minutes)

Dans la nuit du 25 au 26 octobre 2014, lors d'un rassemblement festif organisé contre le projet controversé du barrage de Sivens, le manifestant écologiste Rémi Fraisse est retrouvé mort.

Olivier Coulon-Jablonka et Sima Khatami reviennent sur cette affaire emblématique en croisant théâtre et cinéma documentaire.

En utilisant le dossier d'instruction comme matériau, le spectacle décortique le fonctionnement de la machine judiciaire et tous ses rouages.

«Il aura fallu plus de dix ans pour que la responsabilité de l'État français dans la mort de Rémi Fraisse soit reconnue*. Le spectacle est construit à partir de cette absence. Nous souhaitons que le théâtre puisse donner à entendre cette histoire qui a été passée sous silence».

Olivier Coulon-Jablonka et Sima Khatami

* Décision du 27 février 2025 de la Cour européenne des droits de l'Homme (CEDH)

Avertissement: Des images (vidéo) peuvent heurter, choquer certaines sensibilités.

LES PERFS DU

NEUFNEUF

FESTIVAL

2 ARTISTES,
1 SOIRÉE

21 ET 22 NOVEMBRE
2025

BOUCHE, BAVE, MAIN

SOLO CHORÉGRAPHIQUE CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
CLARISSA BAUMANN COLLABORATION ARTISTIQUE
OLAVO VIANNA (CRÉATION SONORE) ET MARIANA
VIANA (REGARD EXTÉRIEUR) REMERCIEMENTS
PHILIPP ENDERS, AMETONYO SILVA,
MARION STORM, MAREU MACHADO, COHUE
ACTIVATIONS COLLECTIVES DE L'INSTALLATION
CLARISSA BAUMANN, AMETONYO SILVA
ET MARIANA VIANA

GABARIT

CHORÉGRAPHIE ET CRÉATION SONORE LOUISON
VALETTE INTERPRÉTATION OCÉANE
CROUZIER ET LOUISON VALETTE
MUSICIEN MARTIN PONCET ASSISTANT
DRAMATURGIE ET MUSICAL SYLVAIN
CARTIGNY CRÉATION LUMIÈRE STAN BRUNO
VALETTE ASSISTANTE DE PRODUCTION LUCIE
LESCLAUZ



Avec et ou RING-Scène périphérique

21.11 Ven	20h30
22.11 Sam	15h

Durée 1h

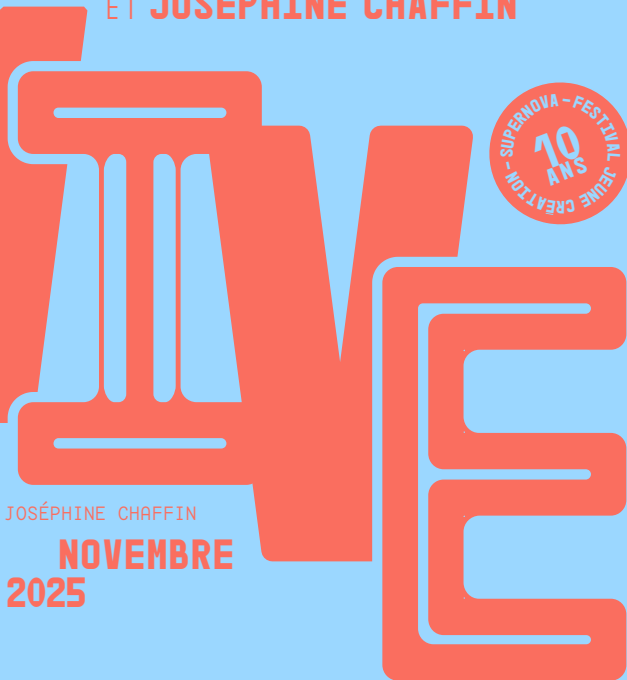
bouche, bave, main

Pensé comme un projet chorégraphique ouvert à différentes formes, bouche, bave, main prend la langue au pied de la lettre, à la fois comme système de signes propre à une communauté d'individus, permettant de s'exprimer et communiquer, et comme organe charnu et musculeux. Ce désir de considérer le langage dans sa dimension physique, tactile et sonore, s'incarne dans un travail acoustique mené avec le musicien Olavo Vianna, qui donne leur juste place aux sons du corps, des textures de la voix à la respiration, en passant par des écoutes plus subtiles de l'estomac ou de la salive.

Gabarit

Gabarit aborde les questions d'écoute et de normalisation à travers la fréquence du diapason. Dans cet ovni chorégraphique et performatif, Louison Valette part explorer les différents prismes du son et entreprend un décorticage de son écoute intime. Elle crée un espace sonore et physique autour de l'orchestration de notre quotidien, de nos standards musicaux, de nos sensations intimes de perception du son et des fréquences. Le corps est récepteur et acteur de l'environnement acoustique qu'il soutient ou subit.

CLÉMENT CARABÉDIAN ET JOSÉPHINE CHAFFIN



TEXTE JOSÉPHINE CHAFFIN

21 ET 22 NOVEMBRE
2025

MISE EN SCÈNE CLÉMENT CARABÉDIAN ET JOSÉPHINE CHAFFIN / COMPAGNIE SUPERLUNE
JEU CLÉMENT CARABÉDIAN, ESTELLE CLÉMENT-BEALEM, HERMINE DOS SANTOS ET
PATRICK PALMERO CRÉATEUR SON ET MUSIQUE THÉO RODRIGUEZ-NOURY Régie SON THÉO
RODRIGUEZ-NOURY OU THÉO ARMENGOL CRÉATRICE LUMIÈRES MATHILDE DOMARLE RÉGIE LUMIÈRES
MATHILDE DOMARLE OU NICOLAS ZAJKOWSKI CRÉATRICE COSTUMES AGATHE TROTIGNON
CHORÉGRAPHE NINA VALLON ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE BASTIEN GUIRAUDOU ADMINISTRATION,
PRODUCTION ET DIFFUSION VICTOIRE COSTES TEXTE LAURÉAT DE L'AIDE À LA CRÉATION ARTCENA, PUBLIÉ
AUX ÉDITIONS KOÏNÉ

Au Théâtre Sorano

21.11	Ven	20h30
22.11	Sam	20h30

Durée 1h30

À partir de 13 ans

Tout au long d'un procès, Anaïs Lacascade, jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, dénonce les abus commis par son père. De la cuisine au tribunal, on suit son parcours de combattante : quand la violence est scellée par un silence clanique, comment reprendre la parole ?

Avec souffle et vitalité, cette histoire de résilience décrypte la silenciation des violences sur mineur·es et célèbre le pouvoir des mots.

Autour de l'espace de jeu, le public en immersion est entraîné par les quatre interprètes dans un récit choral rythmé par la musique et la danse. Le spectacle percutant de Joséphine Chaffin s'adresse à tous les publics. Inutile de préciser qu'il est hautement salubre.

Avertissement : le spectacle aborde le sujet de l'inceste.

SANS FAIRE DE BRUIT

24 ET 25
NOVEMBRE
2025

PRIX DU JURY
DU FESTIVAL
IMPATIENCE 2024



LOUVE REINICHE-LARROCHE
ET TAL REUVENY

CRÉATION, TEXTE LOUVE REINICHE-LARROCHE, TAL REUVENY / COMPAGNIE NACHEPA
MISE EN SCÈNE TAL REUVENY JEU LOUVE REINICHE-LARROCHE CRÉATION SONORE JONATHAN
LEFÈVRE-REICH SCÉNOGRAPHIE GONI SHIFRON CRÉATION D'OBJET DORIANE AYYANDRI CRÉATION
LUMIÈRE LOUISE RUSTAN RÉGISSEUSE GÉNÉRALE JULIETTE MOUGEL PRODUCTION, DIFFUSION CAROLINE
BERTHOD ADMINISTRATION PAULINE RAINERI • FRED MAUVIEL RELATION PRESSE OLIVIER
SAKSIK - ELEKTRONLIBRE

Au Théâtre Sorano

24.11	Lun	20h30
25.11	Mar	20h30

Durée 1h

À partir de 12 ans

Sans faire de Bruit est un seul en scène, une enquête intime, sur l'onde de choc d'un drame au sein d'une famille. Le spectacle s'inspire de l'histoire personnelle de Louve Reiniche-Larroche, dont la mère est devenue sourde brutalement à l'automne 2017.

C'est un portrait incisif et intrigant d'une famille, où chaque personnage apparaît au fil d'enregistrements retransmis sur scène par la comédienne via un minutieux travail de synchronisation labiale. Entre documentaire et enquête intime, *Sans faire de Bruit* est une expérience sensorielle étonnante, brutale, drôle et touchante, qui met le son au centre pour en évoquer l'absence.

La comédienne et la metteuse en scène subliment un drame singulier en histoire universelle.

LOUISE HERRERO ET ESTELLE ROTIER

C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN



26 ET 27 NOVEMBRE
2025

ECRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION LOUISE HERRERO ET ESTELLE ROTIER / COMPAGNIE
MESA FELIZ CRÉATION COSTUMES JULIETTE MEGEVAND ET MAXENCE RAPETTI-MAUSS CRÉATION
SONORE ELOI SIMONET ET NICOLAS PORCHER JOUVE ADMINISTRATION ET PRODUCTION VICTOR
HOCQUET - LA POULIE PRODUCTION RÉGIE AUDRICK REYNAUD ET LOUISE MAFFEIS
COMPTABILITÉ ET PRIX EUGÉNIE FOLLEA COTÉZEN

Avec et au Théâtre Jules Julien

26.11	Mer	20h30
27.11	Jeu	20h30

Durée 1h

À partir de 14 ans

L'évasion burlesque d'une grande excitée et d'une petite boulimique qui vivent dans une société sous contrôle où tous les désirs féminins sont sévèrement punis.

Cloîtrées dans une maison, Thérèse et Palmier répètent inlassablement les mêmes rituels. Chaque jour, elles veillent à être parfaites, sous peine d'être découpées en morceaux. Une nuit, leurs corps se rebiffent et quelque chose se met à gronder en elles : Palmier est en proie à des pensées érotiques et Thérèse rêve de délicieux festins. Que faire de toutes ces envies qui se réveillent quand tout le monde dort bien sagement sur ses deux oreilles ?

C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien est une fable politique et crue qui s'empare des codes du bouffon et du burlesque pour raconter la violence des injonctions féminines.

ON A FAILLI T'APPELER

MAR THE



SARA CHARRIER

27 ET 28 NOVEMBRE
2025

CO-PRODUCTION

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET JEU SARA CHARRIER DIRECTION D'ACTRICE ET CO-MISE EN SCÈNE MÉLANIE VAYSETTES DRAMATURGIE MARIE VAN ACKER REGARD EXTÉRIEUR FLORIAN PANTALLARISCH SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES ELSA SÉGUIER-FAUCHER SON LUCAS LARTEAUD LUMIÈRE JESSICA TOURNEBIZE ADMINISTRATION ANNE VION - PLAYTIME

Avec et à l'Espace Roguet

27.11 Jeu 20h30

28.11 Ven (scolaire) 14h30

Durée 1h

À partir de 13 ans

Sara Charrier a grandi en Vendée, à l'intérieur des terres, là où il y a plus de vaches et de zones industrielles désolées que d'habitants. Elle est la petite dernière d'une famille de paysans catholiques de gauche. À 15 ans, elle tombe amoureuse d'Alizée, la chanteuse du télécrochet Graines de star, alors elle prie le seigneur de ne pas devenir lesbienne mais ça ne marche pas. À 18 ans, elle quitte le clan familial pour aller s'installer en ville et y côtoyer le milieu de la culture.

Sara nous invite à traverser une galerie de personnages hauts en couleur, inspirés de sa famille et de ses rencontres marquantes. Ce sont toutes ces présences qui nous habitent, qui nous constituent, qui nous collent au corps, qu'elle convoque au plateau.

COMPAGNIE
CANICULE
CLÉMENTINE
COLPIN

ANNETTE

27 ET 28
NOVEMBRE
2025

PRIX SACD
ET PRIX DES LYCÉENS
DU FESTIVAL
IMPATIENCE 2024



UN PROJET DE LA CIE CANICULE CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE CLÉMENTINE COLPIN CO-CONCEPTION
ET COLLABORATION ARTISTIQUE OLIVIA SMETS INTERPRÉTATION ANNETTE BAUSSART, PAULINE
DESMARETS, BEN FURY, ALEX LANDA AGUIRRECHE, OLIVIA SMETS ASSISTANT À LA MISE
EN SCÈNE CHARLINE CURTELIN, LILA LELOUP DRAMATURGIE SARA VANDERIECK SCÉNOGRAPHIE
ET COSTUMES CAMILLE COLLIN CONFECTION DES COSTUMES CINZIA DEROM STAGE SCÉNOGRAPHIE ÉLISA
GONZÁLEZ CRÉATION SONORE NOÉ VOISARD CRÉATION LUMIÈRE NORA BOULANGER HIRSCH RÉGIE
SON NOÉE VOISARD / VICTOR PETIT RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE CHRISTOPHE VAN
HOVE OU GRÉGOIRE TEMPELS PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE RIDERU DIFFUSION SANIA TOMBOSOA
SOLONDRAZANA

Au Théâtre Sorano

27.11	Jeu	20h30
28.11	Ven	20h30

Durée 1h50

À partir de 14 ans

Écrite à partir de nombreux entretiens entre Annette Baussart et Clémentine Colpin, la pièce convoque 70 années de récits intimes. Elle porte non seulement un autre regard sur la vieillesse, mais aussi un récit alternatif aux représentations dominantes.

Indomptable, emplie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté, Annette, 75 ans, a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (femme, épouse, mère) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse. Une impossibilité à rentrer dans le cadre qui dessine le portrait d'une femme puissante, en permanente quête d'émancipation.

Entre exploration philosophique et fête de carnaval, entre testament et danse collective, ANNETTE est un hommage aux multitudes que nous sommes.

LES BONUS DE SUPER NOVA EN ENTRÉE LIBRE



C'EST NOUVEAU !
L'ASTROCOMITÉ-
COMITÉ DE LECTURE
DU THÉÂTRE SORANO
SAMEDI 22 NOVEMBRE À 14H

En partenariat avec le Pôticha éditions et le Groupe Scalpel, L'Astrocomité coordonné par Élio Jacquel et Romane Nicolas, vous propose la mise en lecture de trois textes de théâtre brefs et inédits sélectionnés durant la saison. Majoritairement composé de personnes queers et d'étudiant·es, le comité de lecture a été particulièrement attentif aux formes atypiques et à des écritures de l'ordre des littératures minoritaires, dégèn'* et de l'imaginaire.

* Diminutif du terme anglais «degenerate», se dit d'une littérature qui prend des risques

LECTURE

Lecture le vendredi 21 et samedi 22 novembre à 19h30 *Les dents molles ou un truc comme ça* de Romane Nicolas, portée par les acteur·ices du Labo, classe d'insertion. Mise en voix par Victor Ginicis / Au Muséum d'histoire naturelle

PRÉSENTATION PUBLIQUE D'ÉTAPES DE TRAVAIL

Ma Solitude
(is not killing me)
Collectif Chapacans
Avec et au Théâtre du Pavé

Tarpin me manquer
Chloé Bouiller -
Compagnie Droit au but
Avec et à la Cave Po'

Le Cabaret de la nonne
Margot Djenna Merlet,
Hélène Tahar-Chaouch
Avec et au Théâtre des Mazades

*Certains pleurent leurs
morts, nous on les chante*
Léa Millet
Avec et au Théâtre du Pont Neuf

SAVE THE DATE !

Closing Supernova avec DJ Louis Louis
vendredi 28 novembre à partir de 22h30 au Sorano

Retrouvez l'agenda complet de tous les rendez-vous dès septembre sur theatre-sorano.fr

SUPERNAVET
PRODUCTION
ET LE
GROUPE
SCALPEL
PRÉSENTENT

CO-PRODUCTION

COMMENT DOMESTIQUER LES HUMAINS ?

05 ET 06
DÉCEMBRE
2025

(LA COMÉDIE
MUSICALE
MUETTE
EN FILM)

COORDINATION ROMANE NICOLAS ECRITURE ÉLIO JACQUEL, ROMANE NICOLAS, ALOË ROUSSELLE
MUSIQUE CLA BOYRIVEN ET ARTHUR «1, MANTISSE» VERVIER-DASQUE - FEAT ESTROJEANNE

Au Théâtre Sorano En complicité avec la Cinémathèque de Toulouse dans le cadre de la 4e édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts (du 28 novembre au 14 décembre 2025)

05.12	Ven	20h
06.12	Sam	18h

Durée environ 1h

À partir de 15 ans

S'inscrivant dans l'univers collaboratif en ligne de *l'Human Domestication Guide*, ce drôle de ciné-concert suit un groupe de révolutionnaires qui, sur le point d'être écrasés par le complexe militaro-industriel des méga-corporations capitalistes, font la rencontre d'aliens hypnotiques tout-puissants (les Affini) qui débarquent et décident de transformer tous les humains en leurs animaux de compagnie (pour leur propre bien).

Ce ciné-concert de science-fiction fragmentaire fut réalisé en un temps réduit à partir de scènes filmées pour l'occasion, de scènes jouées en live, de détournement d'archives de la Cinémathèque, de deepfakes atroces et d'effets spéciaux catastrophiques faits sous After Effects par un million de singes tapant au hasard sur leurs claviers.

Tarif réduit pour la carte CinéFolie (14€) Ami.e.s de la Cinémathèque, sur présentation de votre carte CinéFolie, bénéficiez d'un tarif réduit!

Samedi 6 décembre, le ciné-concert sera suivi de la soirée de clôture du Festival SYNCHRO.

Comment domestiquer
les humains?

BRUNO
GESLIN

D'APRÈS SUR LE CHEMIN DES GLACES
DE WERNER HERZOG
HANSER LITERATURVERLAG

SUR LE CHEMIN DES GLACES

DU 09 AU 12
DECEMBRE
2025

RÉCIT TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR ANNE DUTTER ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE BRUNO GESLIN / LA GRANDE MÉLÉE AVEC CLÉMENT BERTANI ET GUILHEM LOGEROT IMAGES BRUNO GESLIN SCÉNOGRAPHIE BRUNO GESLIN EN COLLABORATION AVEC JEFF DESBOEUF, BENOIT BIOU ET L'ATELIER DE CONSTRUCTION DU THÉÂTREDELACITÉ - CDN TOULOUSE COLLABORATION ARTISTIQUE ET CRÉATION MUSICALE GUILHEM LOGEROT CRÉATION ET RÉGIE SON PABLO DA SILVA RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE BENOIT BIOU RÉGIE PLATEAU GILLES MONTAUDIÉ CRÉATION VIDÉO QUENTIN VIGIER, JULIE PAREAU COSTUMES HANNA SJÖDIN GRAPHISME JOURNAL DE CRÉATION DE LA MARCHE SURLECHEMINDESGLACES.COM STÉPHANE PERCHE ADMINISTRATION DE PRODUCTION DOUNIA JURIŠI

Avec et au Théâtre de la Cité

09.12	Mar	20h
10.12	Mer	20h
11.12	Jeu	20h
12.12	Ven	20h

Durée 1h30

À partir de 15 ans

Bruno Geslin suit les pas du cinéaste allemand Werner Herzog qui, le 23 novembre 1974, a entrepris le voyage à pied de Munich à Paris afin de rejoindre son amie et mentor Lotte Eisner, gravement malade. Celui-ci est persuadé que cette marche de 900 kilomètres la sauvera. De cette aventure, Herzog publiera un carnet de voyage. En 2023, Bruno Geslin, Clément Bertani et Guilhem Logerot prennent la route. La même, faite de forêts austères et inhospitalières, de sentiers boueux, où la neige, le grésil, les blessures ont été pour Herzog d'infatigables compagnons de route. De ce voyage, ils ont ramené des images, des paysages, des sons, des sensations. Autant de matières qui traduisent les bouleversements intérieurs d'un homme qui marche son rapport au monde.

Ciné-concert

13.12	Sam	18h
-------	-----	-----

Durée 1h

En écho au spectacle, Bruno Geslin et Quentin Vigier ont réalisé un film à partir des images tournées lors de leur marche de Munich à Paris. Combinant projection vidéo et performance live, le ciné-concert propose une variation immersive sur leur expérience en tissant un lien avec le cinéma d'Herzog.

CÉLINE FUHRER ET JEAN-LUC VINCENT

POLAR(e)

17, 18 ET 19
DÉCEMBRE
2025

UNE PIÈCE DE CÉLINE FUHRER ET JEAN-LUC VINCENT / CIE LES ROCHES BLANCHES
AVEC CÉLINE FUHRER, ROBERT HATISI, NABILA MEKKID, CÉDRIC MOREAU, ALEXANDRE
STEIGER, JEAN-LUC VINCENT

Au Théâtre Sorano en complicité avec le Théâtre de la Cité

17.12	Mer	20h
18.12	Jeu	20h
19.12	Ven	20h

Durée estimée 1h35

À partir de 14 ans

Hocine Kadiri, dix-sept ans, a disparu une nuit d'avril 2022. La dernière personne avec qui il a été vu est un metteur en scène à succès, Antoine Morceaux, quarante-six ans. D'abord entendu comme témoin, il finit par être considéré comme le suspect numéro 1. Dans cette enquête policière on ne sait plus, sous la moustache des flics et la perruque froissée des magistrats, qui joue un rôle ou sa vie, qui fait diversion ou «fait divers».

Le polar, genre littéraire et cinématographique par excellence, est peu présent sur les scènes de théâtre. Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent, longtemps enfants terribles des Chiens de Navarre, s'en emparent pour mieux en démonter les codes. Avec cet appétit du jeu et de l'humour grinçant qui leur sied si bien.

LÉO COHEN-PAPERMAN

COMPAGNIE DES
ANIMAUX EN PARADIS

LA VIE
LA MORT
ET
JACQUES
DE
CHIRAC
ROI DES
FRANÇAIS

TEXTE JULIEN CAMPANI ET LÉO COHEN-PAPERMAN

DU 8 AU 10
JANVIER
2026

MISE EN SCÈNE LÉO COHEN-PAPERMAN AVEC JULIEN CAMPANI ET CLOVIS FOUIN EN ALTERNANCE
AVEC MATHIEU METRAL LUMIÈRES PABLO ROY ET LÉA MARIS CRÉATION SONORE LUCAS LELIÈVRE
ET Régie Zélie CARASCO COLLABORATION ARTISTIQUE GAÏA SINGER SCÉNOGRAPHIE HENRI LEUTNER
COSTUMES MANON NAUDET MAQUILLAGES DJIOLA MÉHÉE

Au Théâtre Sorano

08.01	Jeu	20h
09.01	Ven	20h
10.01	Sam	18h

Durée 1h20

A partir de 14 ans

Qui est Jacques Chirac? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire? Et en quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie?

La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français est le premier épisode d'une saga ambitieuse commencée en 2021, co-écrite par un acteur et un metteur en scène, autour de l'Histoire récente: celle de la V^e République et de la fonction présidentielle sur laquelle elle s'appuie. Tout en soulevant des questions universelles relatives à la société et l'histoire d'un pays, les deux comédiens mettent en lumière l'intimité, les émotions, les doutes et les certitudes de ce qui n'est autre qu'un simple être humain.

Julien Campani et Léo Cohen-Paperman ont présenté *Génération Mitterrand* la saison dernière, dans le cadre de Supernova.

ILLU-
DU 14 AU 17
JANVIER 2026

S I O N S

D'APRÈS BALZAC

PAULINE BAYLE
P E R D U E S

ADAPTATION PAULINE BAYLE D'APRÈS BALZAC MISE EN SCÈNE PAULINE BAYLE AVEC MANON CHIRCEN, ZOÉ FAUCONNET, ANISSA FÉRIEL, FRÉDÉRIC LAPINSONNIÈRE, ADRIEN ROUYARD ET LA PARTICIPATION DE NAJDA BOURGEOIS ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ISABELLE ANTOINE ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE EN TOURNÉE AUDREY GENDRE SCÉNOGRAPHIE PAULINE BAYLE ET FANNY LAPLANE LUMIÈRES PASCAL NOËL COSTUMES PÉTRONILLE SALOMÉ MUSIQUE JULIEN LEMONNIER RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE JÉRÔME DELPORTE, DAVID OLSZEWSKI RÉGIE PLATEAU LUCAS FRANKIAS, SIMON LEUILLET ET LUCAS FRANKIAS RÉGIE SON TOM VANACKER NOUS DÉDIONS LES REPRÉSENTATIONS DE CE SPECTACLE À NOTRE COLLABORATEUR ET AMI JÜRGEN NIRSCH QUI NOUS A QUITTÉS EN AOÛT 2023

Au Théâtre Sorano

14.01	Mer	20h
15.01	Jeu	20h
16.01	Ven	20h
17.01	Sam	18h

Durée 2h30

À partir de 15 ans

L'adaptation du roman de Balzac par Pauline Bayle se concentre sur l'ascension fulgurante et la terrible chute du jeune poète Lucien Chardon dans une France aux prémices de la révolution industrielle.

Le temps d'enfiler une veste ou de nouer un foulard, cinq comédiens et comédiennes passent d'un rôle à l'autre avec jubilation, incarnant une vingtaine de personnages.

Les corps se rassemblent, se séparent et se poursuivent, les pieds frappent le sol et font naître la brume de Paris, une ville-monde tentaculaire où les espoirs naïfs se consomment aussi vite que les passions.

À travers ce parcours initiatique, *Illusions perdues* dévoile les rouages d'une société cruelle où personne n'est épargné.

BOÎTE NOIRE

21 22 23 JANVIER 2026

COLINE GARCIA

COMPAGNIE SCOM

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE COLINE GARCIA / COMPAGNIE SCOM AUTRICE DRAMATIQUE HAÏLA HESSOU INTERPRÈTES NOÉMIE DEUMIÉ, LÉA LEPRÊTRE, MARTINA CALVO ET CLAIRE GIMATT CRÉATION LUMIÈRE MANON VERGOTTE CRÉATION SONORE CLAIRE GIMATT TECHNICIENNE CORDISTE FANNY HUGO TECHNICIENNE LUMIÈRE ET VIDÉO LISE BLANCKAERT, JUSTINE ANGEVIN ET CHARLOTTE DUBAIL TECHNICIENNE SON LOLA ÉTIEVE ET REBECCA CHAMOUILLET RÉALISATEUR VIDÉO HUGO MOREAU CONSTRUCTION PIERRE PAILLES COSTUMIÈRE, CONCEPTION RIDERU RACHELLE GARCIA, SYLVIE HEGUIAPHAL, ALICE THOMAS PRODUCTION / DIFFUSION LAURINE FRANÇOIS, RÉGIS HUVELIN ET SALOMÉ AUCANTE

Au Théâtre Sorano en complicité avec la Grainerie

21.01	Mer	20h
22.01	Jeu (scolaire)	14h30
23.01	Ven	20h

Durée ~ 50 min

À partir de 14 ans

Boîte noire entrelace deux écritures, celle des mots de l'autrice Haïla Hessou et celle des corps de la metteuse en piste toulousaine Coline Garcia. Sans détour mais avec une grande délicatesse, cette partition pour une musicienne et trois circassiennes traverse une foule de réflexions sur les rapports entre les hommes et les femmes. Comment s'affranchir d'une sexualité structurée par les hommes, du diktat des apparences ou encore de la binarité qui domine toujours les représentations?

Inspiré de nombreux écrits, de recherches sociologiques, d'expériences personnelles et de témoignages, Boîte noire conte ce que ces histoires et anecdotes ont d'universel. Dans un tourbillon circassien haletant, les interprètes partagent un manifeste sensible, féministe et essentiel.

22 JANVIER
2026

RESITAL

CATHERINE
FROMENT

COMPAGNIE
DANS LE SENS OPPOSÉ

AUTRICE CATHERINE FROMENT / COMPAGNIE DANS LE SENS OPPOSÉ TRADUCTEUR EN LANGUE
TURQUE YIGIT BENER COMÉDIENNE ET PERFORMEUSE CATHERINE FROMENT CHANTEUSE ET COMÉDIENNE
DIMITRA KONTOU CHORÉGRAPHIE ET REGARDS EXTÉRIEURS BIÑO SAUITZVY AUTRE COLLABORATION REGARD
EXTÉRIEUR ISABELLE LUCCIONI PIANISTE CO-AUTEUR PARTIES MUSICALES ET ARRANGEUR PARTIES CHANTÉES
FRANÇOIS POPINEAU CRÉATION SONORE BORIS BILLIER CRÉATION LUMIÈRE CAROLE CHINA
VIDÉASTE DARIO SAJEVA RÉGIE PLATEAU DAVID GROSCLAUDE OU VIRGINIE WATRINET
CONSTRUCTION HERVÉ BARET COSTUMES SOHUTA

Avec et à l'Escale

22.01 Jeu

20h30

Durée estimée 1h

À partir de 10 ans

Cette pièce est construite autour du grand pianiste turc Fazil Say. Son engagement politique, son jeu très expressif quasi théâtral, ainsi que la fusion orientale et occidentale de sa musique en ont inspiré l'écriture.

La situation de la pièce se déroule le temps d'un récital de piano. On pénètre peu à peu dans l'univers mental des spectateur·rices et dans leur manière individuelle d'appréhender intérieurement un concert de piano. Cette pièce explore la façon dont une représentation musicale peut composer nos vies quotidiennes et notre époque actuelle.

Dans cette aventure, Catherine Froment et Dimitra Kontou nous ouvrent à la langue et à la musique traditionnelle turque.

LA VIE NOUVELLE

SYLVAIN HUC ET MATHILDE OLIVARES

5 ET 6 FÉVRIER 2026

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION SYLVAIN HUC ET MATHILDE OLIVARES UNIVERS SONORE
ET CONSEIL ARTISTIQUE FABRICE PLANQUETTE CRÉATION LUMIÈRES JAN FEDINGER REGARD EXTÉRIEUR
THÉO AUCREMANNE INTERLOCUTEUR DANIEL LARRIEU COACH CHANT TIMOTHÉ BOUGON RÉGIE
LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE MANFRED ARMAND RÉGIE SON BERNARD LÉVÉJAC GRAPHISME, PHOTOS
LORAN CHOURRAU ASSISTANTE ET REGARD EXTÉRIEUR JULIANA BÉJAUD COSTUMES LUCIE PATAROZZI

Au Théâtre Sorano en complicité avec La Place de la Danse / DANSORAMA Festival

05.02 Jeu 20h

06.02 Ven 20h

Durée 1h

À partir de 12 ans

Ici, deux danseur·ses, habillé·es simplement, un plateau dont la seule scénographie est la lumière et un objet cylindrique qui tient dans la main. *La vie nouvelle* est le premier duo conçu et interprété par Sylvain Huc et Mathilde Olivares, complices artistiques depuis une décennie. Nourrie de nombreuses collaborations antérieures, leur relation s'est affinée au fil des pièces, du studio, des échanges.

Ce projet est le fruit d'années de pratique et de la création d'un langage commun en perpétuelle invention. Le geste y côtoie une très délicate partition sonore et lumineuse où l'attention est chorégraphique. Traversée de matières et de mystères, la danse devient ici une expérience à la fois physique et poétique. Une invitation à vivre, avec le public, un moment de confiance immédiat et intense.

13 FÉVRIER 2026

CINDY POOCH

EN CONCERT

VOIX + PERCUSSION CINDY POOCH SYNTHÉS ET POLYPHONIES MARGAUX DELATOUR
VOIX ET PERCUSSIONS EN COURS PRODUCTION / DIFFUSION LES FILLES SONIQUES LABEL INFINÉ

Au Théâtre Sorano

13.02 Ven

20h

Durée 1h

Tout public

C'est d'abord la voix de Cindy Pooch que l'on remarque, ce timbre suave, profond, caressant est son instrument principal. Puis cette voix se dédouble, s'entrelace autour d'arrangements dépouillés. Empreinte d'une rare poésie, sa musique explore des thématiques fortes, traversées de doutes, retours vers soi, résurrections possibles. Pour son second album l'artiste franco-camerounaise est partie enregistrer des rythmes traditionnels togolais et des instruments camerounais, dans une démarche de recherche autour des percussions et des héritages traditionnels africains.

Cette artiste à la personnalité flamboyante est à suivre absolument! En plus d'être talentueuse et engagée, sa musique est un véritable voyage, offrant un regard singulier sur le monde et une ode à la diversité.

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

ISSAM
RACHYQ-AHRAD
IWA COMPAGNIE

18, 19
ET 20
FÉVRIER
2026

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU ISSAM RACHYQ-AHRAD / IWA COMPAGNIE COLLABORATION ARTISTIQUE
THIBAUT AMORFINI DRAMATURGIE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE FRÉD HOCKÉ CRÉATION SON FRÉDÉRIC
MINIÈRE CHANT JEANNE-SARAH DELEDICQ ACCOMPAGNEMENT VOCAL JEANNE-SARAH DELEDICQ
RÉGIE LUMIÈRE, SON ET VIDÉO ZACHARIE DUTERTRE, NICOLAS DE CASTRO, FRED HOCKÉ,
LÉOPOLD FREY (EN ALTERNANCE) ADMINISTRATION CÉLINE MARTINET PRODUCTION ET DIFFUSION
ALEXANDRE SLYPER

Au Théâtre Sorano

18.02	Mer	20h
19.02	Jeu (scolaire)	14h30
19.02	Jeu  	20h
20.02	Ven	20h

Durée 1h

À partir de 10 ans

En 2019, lors d'une séance du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National prend violemment à partie une femme voilée qui accompagne des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de dix ans est à ses côtés.

Cet épisode fait ressurgir chez Issam Rachyq-Ahrad des souvenirs de son enfance, entre les humiliations subies et la honte ressentie. Porteur d'un théâtre destiné à toutes et tous, et notamment à celles et ceux qui s'en sentent éloigné·es, il dessine le portrait sensible de sa mère et donne enfin la parole à cette femme trop longtemps réduite au silence. Un spectacle qui mêle lucidité, humour et tendresse pour parler des relations entre parents et enfants et de la place de chacun·e au sein de la société.

DEAR JASON

11,
12
ET 13
MARS
2026

SÉBASTIEN BARRIER

DEAR ANDREW

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION SÉBASTIEN BARRIER CRÉATION LUMIÈRE ALIZÉE BORDEAU
CRÉATION SON JULES TREMOY RÉGIE GÉNÉRALE FÉLIX MIRABEL

Au Théâtre Sorano en complicité avec le théâtre Garonne

11.03	Mer	20h
12.03	Jeu	20h
13.03	Ven	20h

Durée 1h20

À partir de 14 ans

Sébastien Barrier aime raconter des histoires. Maniant l'art oratoire comme personne, passionné des vins naturels et de son chat, il se livre sans compter dans des sortes de conférences digressives et désopilantes. *Dear Jason, Dear Andrew* raconte ce qui, depuis sept ans, lie l'artiste à Sleaford Mods, duo post-punk-électro british.

Une performance bouillonnante, pleine de décibels, d'humour et de tacles acides sur la société numérique dans laquelle on vit. Comme un écho à la verve des deux gars de Nottingham et à leur vibrante énergie scénique.

On rit, on est ému·e, on s'interroge sur cet imaginaire dense et un brin loufoque. Plus qu'un hommage, c'est la puissance d'une parole percutante et sincère qui résonne en chacun·e de nous et qui fait du bien !

JULIETTE NAVIS

PEDRO

18, 19 ET 20
MARS
2026

TROISIÈME VOLET D'UNE TRILOGIE
SUR L'ESPRIT DE CONQUÊTE
DE
NOTRE
ESPÈCE

Au Théâtre Sorano

18.03	Mer	20h
19.03	Jeu	20h
20.03	Ven	20h

Durée en cours de création

Pedro, c'est le récit de la rencontre entre Paula et Carlos, en pleine mission diplomatique dans une station spatiale. Pedro, c'est un spectacle de science-fiction, inspiré de l'univers des films d'Almodovar.

À mi-chemin entre performance et clown, Juliette Navis conçoit des objets sur-mesure pour ses interprètes, drôles et tendres à la fois. Influencé·es par la pop culture, ses personnages fantasmatiques et décalés sont de formidables espaces de projection de nos aspirations autant qu'un miroir de nos mésaventures. Dernier opus de sa trilogie sur notre insatiable esprit de conquête - d'argent dans JC, d'immortalité dans Céline -, elle ausculte cette fois-ci le rapport au désir, au plaisir et à la sexualité. Quel espace pour l'intime dans un monde où l'injonction est de se surexposer pour trouver sa place?

MISE EN SCÈNE JULIETTE NAVIS / COMPAGNIE REGEN MENSEN JEU LAURE MATHIS ET
DOUGLAS GRAUWELS DRAMATURGE NILS HAARMANN CRÉATEUR SON ANTOINE RICHARD CRÉATEUR
LUMIÈRE FABRICE OLLIVIER SCÉNOGRAPHE ARNAUD TROALIC CHORÉGRAPHE ROMAIN GUION
CRÉATION COSTUME PAULINE KIEFFER ADMINISTRATION, PRODUCTION KELLY ANGEVINE DIFFUSION
ANOUC PEYTAVIN

ARTISTE SATELLITE
RÉBECCA CHAILLON
 COMPAGNIE DANS
 LE VENTRE
 ET
SANDRA CALDERAN
 COMPAGNIE
 DES HAUTS
 PARLEURS

LA GOUINERAIE

DU 25
 AU 28 MARS
 2026

TEXTES ET MISE EN SCÈNE SANDRA CALDERAN ET REBECCA CHAILLON / COMPAGNIE DANS LE VENTRE RÉGIES SUZANNE PÉCHENART COLLABORATION ARTISTIQUE ET AIDE À LA DRAMATURGIE CÉLINE CHAMPINOT COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE CAMILLE RIQUIER PRODUCTION / DÉVELOPPEMENT MÉLANIE CHARRETON – O.U.R.S.A M.I.N.O.R & MALAURY GOUTOULE ADMINISTRATION ET LOGISTIQUE DE TOURNÉE ÉLISEBERNARD & AMANDINE LORIOLE

Au Théâtre Sorano

25.03	Mer	20h
26.03	Jeu	20h
27.03	Ven	20h
28.03	Sam	18h

Durée 1h30

À partir de 15 ans

Rébecca Chaillon, gouine des villes, et Sandra Calderan, gouine des champs, sont un couple à la scène comme à la vie. Dans cette pièce performée joyeuse et intime, elles cherchent à déconstruire, disséquer, analyser, ce que veut dire «faire famille».

S'appuyant sur leur culture des séries télé, elles s'amuse à remixer les exemples de familles traditionnelles, blanches, hétéros, patriarcales. Avec malice, elles revisitent l'iconographie catholique de la sainte famille, dans un généreux bazar scénique, à l'image de leurs vies.

On retrouve dans *La Gouineraie* la marque d'un théâtre politique et militant d'aujourd'hui: le plaisir de la langue, une prise de risque physique, l'humour et une intelligence politique acérée sur les combats afroféministes, lesbiens, queers, anticlassistes et antiracistes.

ON JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

31 MARS, 01 ET
02 AVRIL
2026

TEXTE ET INTERPRÉTATION ÉRIC FELDMAN MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION À LA DRAMATURGIE OLIVIER VEILLON SOUTIEN AMICAL À LA DRAMATURGIE ET À LA MISE EN SCÈNE JOËL POMMERAT CRÉATION LUMIÈRE ET ESPACE SCÉNIQUE SALLAHYDN KHATIR CRÉATION SONORE ET RÉGIE GÉNÉRALE MARIE MOUSLOUHOUDNINE PRODUCTION ET DIFFUSION LE BEC - BUREAU DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES CLAIRE NOLLEZ ET ROMAIN COURAULT ADMINISTRATION ANTOINE LENOBLE RELATION PRESSE OLIVIER SAKSIK - ELEKTRONLIBRE SOUTIEN AMICAL AU DÉVELOPPEMENT ANNE DE AMÉZAGA

Au Théâtre Sorano

31.03	Mar	20h
01.04	Mer	20h
02.04	Jeu	20h

Durée 1h20

À partir de 14 ans

Pour le dire vite. Et si Freud avait été le psy d'Hitler? Le mal absolu aurait-il pu être évité? Dans ce «stand-up d'art et d'essai, conférence et confidence, mi-idiot, mi-intello», Éric Feldman explore avec humour et gravité les traumatismes des «enfants cachés» survivants de la Shoah: ses propres parents, oncles et tantes. Sur le fil d'un mystère qu'on se prend à vouloir résoudre, le texte nous plonge dans un tourbillon de pensées, d'émotions, de rires et de souvenirs aux accents yiddish. On y croise notamment tonton Lucien et tata Sarah, le grand écrivain Isaac Bashevis Singer ou encore Milosh le chat d'Éric... Une autofiction pour dépasser son histoire personnelle, toucher le cœur des gens et célébrer, en ces temps obscurs, la fragilité et le miracle d'être vivant.

69 On ne jouait pas à la pétanque
dans le ghetto de Varsovie

66

JOURS

THÉO ASKOLOVITCH

13 AVRIL
2026



TEXTE ET JEU THÉO ASKOLOVITCH MISE EN VOIX FRANÇOIS ROLLIN AVEC LA COLLABORATION AMICALE
DE LUDMILLA DABO ADMINISTRATION JULIETTE CHAMBAUD

Au Théâtre Sorano

13.04 Lun (scolaire) 14h30
13.04 Lun 20h

Durée 1h

À partir de 14 ans

«Ah bah oui maintenant je dis ça, 'je m'en bats la couille'. C'est mon expression à moi. Depuis l'opération, j'ai mon expression. Faut bien que j'y gagne quelque chose à perdre une couille. J'ai gagné une expression mais aussi une super prothèse. J'ai carrément pu la choisir avant l'opération, on m'en a proposé trois, j'ai pris la plus belle».

Seul en scène, un jeune homme raconte, jour après jour, le cancer qui l'a envoyé à l'hôpital. Il rit pour faire semblant de ne pas avoir peur, il parle trop fort pour dompter sa colère et sa haine. Pourquoi lui?

Il rudoie sa famille mais la garde tard le soir. Il se souvient de sa mère qu'une maladie lui a pris quand il avait quatorze ans. Il pense aux pièces qu'il voudrait encore jouer. Il espère qu'une victoire de l'équipe de France en coupe du monde le soignera aussi bien que ses chimiothérapies. Il est drôle, quand il ne pleure pas.

YOUSRA DAHRY

KHEIR INCH' ALLAH



14 ET 15 AVRIL
2026

TEXTE YOUSRA DAHRY MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE MOHAMED OUACHEN AVEC YOUSRA DAHRY
ASSISTANTAT DRAMATURGIE ET PRODUCTION SAMIRA HMOUDA REGARD DRAMATURGIQUE BWANGA PILIPILI
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES SELAY OVSKI ET RABIA ID'SAID CRÉATION LUMIÈRE TAREK LAMRABTI
RÉGIE GÉNÉRALE VALENTINE BIBOT RÉGIE LUMIÈRE GAUTHIER MINNE OU VALENTINE BIBOT

Au Théâtre Sorano

14.04 Mar 20h

15.04 Mer (scolaire / tout public) 10h

Durée 1h05

À partir de 12 ans

«À l'annonce de la petite fille au lieu du petit garçon, mon père n'a pas changé ses plans, c'était à la petite fille de s'adapter aux plans conçus pour le petit garçon.»

C'est l'histoire d'une fille unique de parents marocains, dans les rues de Bruxelles, parmi ses «frères». Yousra Dahry nous raconte dans un seule-en-scène autobiographique son «syndrome de l'enfant unique», qui répond aux attentes en roulant des mécaniques et obstinément se définit par le collectif. Une vie décortiquée, figurée, incarnée au fil d'une dramaturgie habile se jouant des clichés. Une vie où la gouaille et la débrouille masquent les failles. La vraie vie, la vie d'une femme recomposée et questionnée avec panache, humour et sensibilité.

SOIRÉE COMÉDIE CLUB

SORANO CLUB

17 AVRIL
2026

#1

MAÎTRE DE CÉRÉMONIE
THÉO ASKOLOVITCH

Au Théâtre Sorano

17.04 Ven

20h

Durée 1h30

À partir de 12 ans

Pour clôturer notre semaine «Sorano Club», nous proposons un tremplin, un espace d'expression libre à 12 jeunes amateur·rices de 16 à 25 ans.

Elles et ils pourront découvrir, s'initier à et appréhender leur jeu de scène, leur voix, leur regard et leur gestuelle et peaufiner l'écriture de leurs textes grâce à deux guides : Théo Askolovitch (*66 jours*) et Yousra Dahry (*Kheir Inch'Allah*).

Dans un cadre professionnel, ces artistes en herbe pourront éprouver la scène du Sorano, pendant 6 minutes.

De nombreux artistes ont fait leurs armes sur des «scènes ouvertes», le Sorano veut en être!

Pour postuler, envoyez une vidéo d'une minute de votre projet à :

- Noémie Constant : noemie.constant@theatre-sorano.fr
- Gabriel Pérez : gabriel.perez@theatre-sorano.fr

THÉODORE OLIVER
CHLOÉ SARRAT

MÉGASUPERTHÉÂTRE

LE GRAND VERTIGE

CO-PRODUCTION

CONTE MUSICAL
POUR ADULTES
D'APRÈS
LE MONT
ANALOGUE
DE RENÉ DAUMAL

DU 06 AU
21 MAI 2026

MISE EN SCÈNE CHLOÉ SARRAT ET THÉODORE OLIVER JEU SACHERNKA ANACASSIS, FANNY VIOLEAU, QUENTIN QUIGNON, SIMON LE FLOC'H, JULES CASSIGNOL, ELISE FRIHA, LIONEL UEBERSCHLAAG MUSIQUE JULES CASSIGNOL MAGIE LIONEL UEBERSCHLAAG SON CLÉMENT HUBERT LUMIÈRE ÉDITH RICHARD ET LIONEL UEBERSCHLAAG SCÉNOGRAPHIE (EN COURS) COSTUMES COLINE GALEAZZI ADAPTATION MÉGASUPERTHÉÂTRE D'APRÈS le Mont Analogue DE RENÉ DAUMAL ADMINISTRATION AMANDINE LEMAIRE PRODUCTION MÉGASUPERTHÉÂTRE ET MARIE ATTARD / PLAYTIME ADAPTATION LAURIE GUIN ET MÉGASUPERTHÉÂTRE

Avec et au Théâtre de la Cité

06.05	Mer	20h
07.05	Jeu	20h
11.05	Lun	20h
12.05	Mar	20h
13.05	Mer	20h
19.05	Mar	20h
20.05	Mer	20h
21.05	Jeu	20h

Durée (estimée) 1h40

À partir de 12 ans

«Ce roman nous a sidéré·es dès la première lecture: l'histoire de la recherche et de la découverte d'un nouveau continent, demeuré invisible à l'œil humain et sur lequel repose une montagne, plus haute que toutes les autres. Balancé·es entre la simplicité du récit et les éclats d'intelligence qu'il procure, entre les premières neiges et les mers du sud. Un roman inachevé qui nous laisse au milieu d'une phrase.

Cette histoire est sûrement inadaptable au théâtre: elle ne peut qu'échapper. C'est précisément pour cela qu'elle est formidable et qu'elle nous obsède. Elle nous force à nous déplacer dans notre pratique. Notre Grand Vertige rassemble un équipage bigarré, animé par le désir d'un théâtre total, vivant, et audacieux.»

Théodore Oliver et Chloé Sarrat

FÊTE DES MÈRES

20. 21 ET 22
MAI
2026

ADÈLE ROYNÉ

COLLABORATION ARTISTIQUE GUILLAUME VINCENT TEXTE VINCENT GARDET ET ADÈLE ROYNÉ
LUMIÈRES CORENTIN FAVREAU DÉCOR JAMES BRANDILY RÉGISSEUR GÉNÉRAL LÉO DELORME
PRODUCTION ET DIFFUSION CIE MIDIMINUIT LAURE DUQUÉ DIFFUSION ACME KELLY GOWRY ADMINISTRATEUR
DE TOURNÉE GRÉGOIRE FAUGERAS AVEC AUBIN HERNANDEZ OU GRÉGOIRE DIDELOT, FLORENCE
JANAS OU VIRGINIE COLEMYN, CYRIL METZGER OU JOHANN CUNY, ADRIEN ROUYARD
OU FELIX BACK, ADÈLE ROYNÉ OU MANON KNEUSÉ

Au Théâtre Sorano en complicité avec Odyssud

20.05	Mer	20h
21.05	Jeu	20h
22.05	Ven	20h

Durée 1h15

À partir de 12 ans

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup', tente une reconversion dans le stand up. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis trois ans. Malgré leur brouille et en manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison familiale pour assister à la fête des mères. Elle envisage ce long week-end comme une opportunité pour nourrir son prochain spectacle.

Quelque part entre les films de Jaoui/Bacri et Le Perche, la toute jeune autrice Adèle Royné signe une tragi-comédie grinçante qui rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s'écouter et qui se comprennent sans se parler. Une découverte pleine de promesses qui entrelace volonté de légèreté, grand sens comique et finesse dramaturgique.

SPECTACLE COORDONNÉ PAR

LA CIE MESDAMES A - ALICE TABART

AVEC LE CLUB DRAMATIQUE x LE THÉÂTRE DU ROCHER x LA PARTICULE
x AVANT L'INCENDIE x MÉGASUPERTHÉÂTRE

CROMWELL

28, 30 ET 31 MAI
2026

AVEC ALICE TABART, CHLOÉ SARRAT, CHRISTIAN MOUTELIÈRE, CLA BOYRIVEN, CLÉMENCE BARBIER, COLINE LUBIN, ELIOT SAOUR, FANNY VIOLEAU, GUILLAUME LANGOU, JULIE DUCHAUSSOY, JULIETTE PAUL, LUCAS SAINT FAUST, MAËVA MEUNIER, NATHAN CROQUET, QUENTIN QUIGNON, SACHERNKA ANACASSIS, SARA CHARRIER, THÉODORE OLIVER, VICTOR GINICIS, YOAN CHARLES ET YOHANN VILLEPASTOUR RÉGIE GÉNÉRALE THIERRY MANUEL RÉGIE PLATEAU GRANGIL MARRAST CRÉATION LUMIÈRE LIONEL UEBERSCHLAG ET ARTUR FORTERRER CANILLAS SON ET CRÉATION MUSICALE FRANZIE RIVÈRE MUSICIEN-NES ET CRÉATION MUSICALE CLA BOYRIVEN, ELIOT SAOUR, RAPHAËL JAMIN RIGGER ARNAUD DELHEURE ÉLECTRICIEN JULIEN LOUSIGRAND TECHNICIENNE LUMIÈRE HÉLOÏSE VANDERMARCO TECHNICIENNE SON NIKKI MALVOISIN REGARD COSTUMES ELSA SÉGUIER-FAUCHER COSTUMES ADRIEN GALAUP CHARGÉE DE PRODUCTION MARION HODEL CHARGÉE D'ADMINISTRATION MATHILDE RATAJCZYK MÉDIATION CLÉMENT CADINOT

Dans Toulouse

Un spectacle co-porté par le Théâtre Sorano, Le Théâtre du Grand Rond, Le Théâtre Jules Julien, Le Théâtre des Mazades, le Centre culturel Bonnefoy et L'Usine-CNAREP

28.05	Jeu	18h30
30.05	Sam	18h30
31.05	Dim	18h30

Durée 7h30 (avec entractes et repas)

À partir de 12 ans

Londres, 1649. Royalistes et Républicains conspirent et font face à un homme, Oliver Cromwell, dans sa marche vers la couronne d'Angleterre.

Monument de 6000 alexandrins de Victor Hugo, *Cromwell* prend vie pour la première fois grâce à l'initiative de 34 jeunes artistes toulousains, qui jouent sur les codes historiques et contemporains avec créativité et audace. Cette pièce aux élans shakespeariens propose de traverser près de 6 heures de spectacle, en espace public, au rythme du coucher du soleil, mêlant intrigues politiques, espionnage, farces et chansons. C'est une véritable expérience à laquelle le public est convié, une aventure folle, qui allie les idéaux du Théâtre Populaire au feu d'un collectif assoiffé de jeu et de partage.

ACTE 1 mis en scène par Mélanie Vayssettes et Simon Le Floc'h [le club dramatique]

ACTE 2 mis en scène par Nathan Croquet [Le Théâtre du Rocher]

ACTE 3 mis en scène par Maëva Meunier [La Particule]

ACTE 4 mis en scène par Victor Ginicis [Avant L'Incendie]

ACTE 5 mis en scène par Théodore Oliver [MégaSuperThéâtre]

INFOS PRATIQUES

LE THÉÂTRE SORANO SOUTIENT

Elles et ils sont accompagné·es tout au long de la saison dans leurs projets de création: coproductions, résidences, aide à la structuration...

On a failli t'appeler Marthe

Sara Charrier - Playtime Production
[Toulouse / Occitanie]

Le Cabaret de la nonne

Margaux Djenna Merlet
Cie Après-demain
[Toulouse / Occitanie]

Le Grand Vertige

Théodore Oliver, Chloé Sarrot
MégaSuperThéâtre
[Toulouse / Occitanie]

Le sacre des profanes

Noémie Larrauque, Adrien Galaup
Cie Changer l'ampoule
[Toulouse / Occitanie]

J'abandonne avec joie

Romane Nicolas / Groupe Scalpel
[Toulouse / Occitanie]

La Timidité des cimes

Maëva Meunier, Juliette Paul / Cie
La Particule
[Toulouse / Occitanie]

Tarpin me manquer

Chloé Bouiller / Cie Droit au but
[Auvergne-Rhône Alpes]

Certains pleurent leurs morts, nous on les chante

Léa Millet
[Île-de-France] dans le cadre
du festival Fragments #13

Andromaque...

Raven Ruëll, Jérôme de Falloise
Collectif La Brute
[Belgique]

Portrait de Rita

Laurène Marx / Cie Hande Kader
[Île-de-France]

Regina Dei Gratia

Hugues Duchêne / Le Royal velours
[Hauts-de-France]

Quand on dort on n'a pas faim

Anthony Martine / Cie Le Cri
[Île-de-France]

PARTENAIRES



Le Théâtre Sorano remercie ses mécènes particuliers pour leur générosité et leur fidélité: Régine et René Legot, Dany et Jean-Claude Thiriet, Anne Maurice, Laurence Azzelino, Vanessa Chien Chow Chine.

Vous aussi soutenez le Théâtre Sorano: Mathilde Salvoire 06 80 89 29 90 / mathilde@aac-evenementiel.com



BAR

Le bar du Théâtre est ouvert avant et après les représentations.

À la carte: softs, bières et vins sélectionnés par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des Vins) et petite restauration salée et sucrée pour accompagner.

LIBRAIRIE

À l'issue des représentations, la librairie Ombres Blanches avec Alice Le Roy, proposent une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles et thématiques de la saison.

MÉDIATION POUR TOUS·TES

Faire homme debout avec des phrases couchées, faire homme debout avec cet enfant-là. Fabrice Melquiot*

Transmettre la joie de partager le présent et participer à l'expérience du commun qu'offre le spectacle vivant. Voilà ce qui nous anime!

Parcours de spectateur·rices, visites guidées, ateliers de pratique théâtrale, rencontres autour des métiers du spectacle vivant et avec les équipes artistiques, projets au long cours ou instantanés...

Rencontrons-nous pour imaginer de toutes pièces un projet sur-mesure pour vous, vos groupes, vos élèves.

POUR PRÉPARER VOS FUTURES SORTIES AU THÉÂTRE

Alice Le Roy et Dylan Piasser / Billetterie

Contacts alice.leroy@theatre-sorano.fr
dylan.piasser@theatre-sorano.fr
05.32.09.32.35

Noémie Constant et Gabriel Pérez / Relations publiques:

Contacts noemie.constant@theatre-sorano.fr
gabriel.perez@theatre-sorano.fr
05 32 09 32 39

* Dans À la découverte de cent et une pièces de Marie Bernanos, Éditions théâtrales, 2007

VOUS ET NOUS

Spectateur·rices! Ne dites plus «trop cher, trop long, trop flou, trop ardu...» Pour être le théâtre populaire que nous revendiquons Alice et Dylan restent à votre écoute et trouvent des réponses à chaque situation (groupes, associations, centres sociaux, missions locales, CE...).

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES À TOUS·TES

(Contactez la billetterie si vous souhaitez venir au théâtre sur ces horaires)

- On a failli t'appeler Marthe, le vendredi 28 novembre à 14h30 à l'Espace Roguet (gratuit)
- Boîte noire, le jeudi 22 janvier à 14h30 au Sorano
- Ma République et moi, le jeudi 19 février à 14h30 au Sorano
- 66 jours, le lundi 13 avril à 14h30 au Sorano
- Kheir Inch'Allah, mercredi 15 avril à 10h au Sorano

TARIFS SCOLAIRES

Les représentations en journée sont à **9€** par élève.

Les représentations en soirée sont à **12€** par élève, **9€** dès deux spectacles.

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre Sorano s'engage à rendre le spectacle vivant accessible au plus grand nombre.

SPECTACLE ADAPTÉ

Ma République et moi, le jeudi 19 février à 20h, simultanément en LSF et Audiodescription.

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Retrouvez sur notre site, la liste des spectacles qui, par leur forme, seraient accessibles aux personnes en situation de handicap visuel ou auditif.

SYSTÈME D'AIDE À L'ÉCOUTE

Le son du plateau, amplifié, est transmis sur vos téléphones. Ce système est compatible avec prothèses auditives, implants cochléaires ou de simples écouteurs. **CONTACTEZ-NOUS POUR L'ESSAYER!**

PARTENARIAT SOUFFLEURS D'IMAGES

Si vous êtes malvoyant·e, Souffleurs d'images vous propose gratuitement les services d'un·e accompagnateur·ice qui, pendant la représentation, vous soufflera à l'oreille les éléments qui vous sont invisibles.

MAQUETTES TACTILES

Nos maquettes tactiles vous proposent une visite du Sorano autrement. Elles sont destinées à accompagner les personnes aveugles et mal-voyantes en favorisant le toucher.

Des emplacements PMR sont disponibles. Nous vous remercions de nous prévenir pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

RETROUVEZ PLUS D'INFORMATIONS SUR LA PAGE ACCESSIBILITÉ DE NOTRE SITE

Contact gabriel.perez@theatre-sorano.fr
05 32 09 32 39

RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ENTREPRISES

Le Théâtre Sorano est engagé dans la conduite d'actions éco-responsables et solidaires pour réduire son impact carbone, engager sa transition écologique et favoriser l'inclusion sociale.

ANGELA



Le Théâtre Sorano est signataire de la charte «Demandez Angela».

Si vous êtes importuné·e ou victime de harcèlement, poussez la porte du Sorano et dites simplement «Où est Angela?». Notre équipe comprendra que vous avez besoin d'aide. Vous pourrez rester aussi longtemps que ce sera nécessaire, jusqu'à ce que vous soyez hors de danger ou qu'une personne arrive (taxi, ami·es, parent·es, voire les forces de l'ordre). Ici, vous serez accueilli·e avec bienveillance, sans question ni jugement. Ici vous pourrez vous asseoir, boire un verre, brancher votre téléphone. En sécurité.

TARIFS

TARIF À L'UNITÉ

Plein 25€

Pass Toulouse 20€

Réduit - 28 ans, demandeur·se d'emploi, intermittent·e, accessibilité... 14€

ADHÉSIONS

Adhésion plein tarif 13€ l'adhésion puis 13€ les places
(sauf Cromwell 25€)

Adhésion tarif réduit 9€ l'adhésion puis 9€ les places
(sauf Cromwell 20€)

Tarif Daron·ne Vous êtes adhérent·e·s, faites venir vos
enfants de -18 ans avec des places à 9€

PASS (LIMITÉS À 20) ET CARNETS

Pass Sorano Intégral 340€

Pass Sorano Intégral - 28 ans 80€

Pass Supernova (-28 ans) 20€

Carnet partageable de 6 tickets minimum à 17€ la place

TARIFS EXCEPTIONNELS

Au Sorano :

Comédie Club du Sorano - Stand Up 5€

Offre préférentielle: Vous venez voir 66 jours et Kheir Inch Allah, nous vous offrons la soirée Stand Up!

Chèques-vacances et chèques-culture acceptés

Les entrées libres :

- Soirée C'est magnifique!
Sur réservation / au Sorano le 20 septembre p.5
- Les 50 ans de la librairie Ombres blanches!
Sur réservation / Au Sorano le 27 septembre p.7
- Dans ma chambre / Sur réservation
À l'Université UT2J La Fabrique le 18 novembre p.23
- On a failli t'appeler Marthe / Sur réservation
À l'espace Roguet les 27 et 28 novembre p.37
- Les maquettes de Supernova p.41
- L'Astrocomité / Sur réservation
Au Sorano le 22 novembre p.40
- Lecture Les Dents molles
Au Muséum les 21 et 22 novembre p.41

CROMWELL

Jusqu'au 15 octobre! Bénéficiez de places en prévente:
30€ / 25€ Après le 15 octobre: 35€ / 30€

TARIFS CHEZ NOS PARTENAIRES

Au Ring-Scène périphérique

- Les perfs du NEUFNEUF tarif unique 10€

Au Théâtre de la Cité

- Sur le chemin des glaces 25€ / 15€
- Le grand vertige 25€ / 15€

Au théâtre Garonne

- L'Abolition des privilèges 25€ / 13€
- NON LIEU 25€ / 13€

À L'Escale

- Resital 16€ / 11€

CALENDRIER DE LA SAISON

SEPTEMBRE		5	Dim	

		6	Lun	
1	Lun	7	Mar	Trois contes et quelques 20h
2	Mar	8	Mer	Trois contes et quelques 20h
3	Mer	9	Jeu	Trois contes et quelques 20h
4	Jeu	10	Ven	Trois contes et quelques 20h
5	Ven	11	Sam	Trois contes et quelques 20h
6	Som	12	Dim	
7	Dim			***
	***	13	Lun	
8	Lun	14	Mar	Andromaque 20h
9	Mar	15	Mer	Andromaque 20h
10	Mer	16	Jeu	Andromaque 20h
11	Jeu	17	Ven	
12	Ven	18	Sam	
13	Som	19	Dim	
14	Dim			***
	***	20	Lun	
15	Lun	21	Mar	
16	Mar	22	Mer	
17	Mer	23	Jeu	Faire troupeau 20h
18	Jeu	24	Ven	Faire troupeau 20h
19	Ven	25	Sam	
20	Som	26	Dim	
21	Dim			***
	***	27	Lun	
22	Lun	28	Mar	
23	Mar	29	Mer	
24	Mer	30	Jeu	
25	Jeu	31	Ven	
26	Ven			
27	Som			NOVEMBRE
28	Dim	1	Sam	
	***	2	Dim	
29	Lun			***
30	Mar	3	Lun	
		4	Mar	L'Abolition des privilèges 20h
		5	Mer	L'Abolition des privilèges 20h
		6	Jeu	L'Abolition des privilèges 20h
1	Mer	7	Ven	L'Abolition des privilèges 20h
2	Jeu	8	Sam	
3	Ven	9	Dim	
4	Som			***

10	Lun		6	Sam	Comment domestiquer... 18h
11	Mar				+ soirée clôture SYNCHRO
12	Mer	Une pièce sous influence 20h30	7	Dim	
13	Jeu	Une pièce sous influence 20h30		***	
14	Ven	L'Île aux pères 20h30	8	Lun	
15	Som	L'Île aux pères 20h30	9	Mar	Sur le chemin des glaces 20h
16	Dim		10	Mer	Sur le chemin des glaces 20h
	***		11	Jeu	Sur le chemin des glaces 20h
17	Lun		12	Ven	Sur le chemin des glaces 20h
18	Mar	Dans ma chambre 18h30 Voler le feu 20h30	13	Sam	Ciné concert Sur le chemin... 18h
19	Mer	NON LIEU 20h Dans ma chambre 20h30 Voler le feu 20h30	14	Dim	

20	Jeu	NON LIEU 20h	15	Lun	
21	Ven	Les Dents molles 19h30 NON LIEU 20h Perfs du NEUFNEUF 20h30 Vive 20h30	16	Mar	
			17	Mer	POLAR(E) 20h
22	Som	Astrocomité 14h Perfs du NEUFNEUF 15h NON LIEU 18h30 Les Dents molles 19h30 Vive 20h30	18	Jeu	POLAR(E) 20h
			19	Ven	POLAR(E) 20h
			20	Sam	
			21	Dim	

22	Lun		22	Lun	
23	Mar		23	Mar	
24	Mer		24	Mer	
25	Jeu		25	Jeu	
26	Ven		26	Ven	
27	Som		27	Sam	
28	Dim		28	Dim	
	***			***	
24	Lun	Sans faire de Bruit 20h30			
25	Mar	Sans faire de Bruit 20h30			
26	Mer	C'est un réflexe nerveux 20h30	29	Lun	
27	Jeu	C'est un réflexe nerveux 20h30 On a failli t'appeler M... 20h30 ANNETTE 20h30	30	Mar	
			31	Mer	
28	Ven	On a failli t'appeler M... 14h30 ANNETTE 20h30 Soirée clôture Supernova 22h30	JANVIER		
			1	Jeu	
29	Som		2	Ven	
30	Dim		3	Sam	
	***		4	Dim	

			5	Lun	
			6	Mar	
			7	Mer	
1	Lun		8	Jeu	La Vie et la mort de J... 20h
2	Mar		9	Ven	La Vie et la mort de J... 20h
3	Mer		10	Sam	La Vie et la mort de J... 18h
4	Jeu		11	Dim	
5	Ven	Comment domestiquer... 20h			

		***	18	Mer	Ma République et moi 20h
12	Lun		19	Jeu	Ma République et moi 14h30
13	Mar				Ma République et moi 20h
14	Mer	Illusions perdues 20h	20	Ven	Ma République et moi 20h
15	Jeu	Illusions perdues 20h	21	Sam	
16	Ven	Illusions perdues 20h	22	Dim	
17	Sam	Illusions perdues 18h			***
18	Dim		23	Lun	
		***	24	Mar	
19	Lun		25	Mer	
20	Mar		26	Jeu	
21	Mer	Boite noire 20h	27	Ven	
22	Jeu	Boite noire 14h30 Resital 20h30	28	Sam	
23	Ven	Boite noire 20h	MARS		
24	Sam				
25	Dim		1	Dim	
		***			***
26	Lun		2	Lun	
27	Mar		3	Mar	
28	Mer		4	Mer	
29	Jeu		5	Jeu	
30	Ven		6	Ven	
31	Sam		7	Sam	
FÉVRIER			8	Dim	

1	Dim		9	Lun	
		***	10	Mar	
2	Lun		11	Mer	Dear Jason Dear Andrew 20h
3	Mar		12	Jeu	Dear Jason Dear Andrew 20h
4	Mer		13	Ven	Dear Jason Dear Andrew 20h
5	Jeu	La vie nouvelle 20h	14	Sam	
6	Ven	La vie nouvelle 20h	15	Dim	
7	Sam				***
8	Dim		16	Lun	
		***	17	Mar	
9	Lun		18	Mer	Pedro 20h
10	Mar		19	Jeu	Pedro 20h
11	Mer		20	Ven	Pedro 20h
12	Jeu		21	Sam	
13	Ven	Cindy Pooch en concert 20h	22	Dim	
14	Sam				***
15	Dim		23	Lun	
		***	24	Mar	
16	Lun		25	Mer	La Gouineraie 20h
17	Mar		26	Jeu	La Gouineraie 20h
			27	Ven	La Gouineraie 20h

28	Sam	La Gouineraie 18h	MAI		
29	Dim				

30	Lun		1	Ven	
31	Mar	On ne jouait pas à la pét... 20h	2	Sam	
AVRIL			3	Dim	

			4	Lun	
1	Mer	On ne jouait pas à la pét... 20h	5	Mar	
2	Jeu	On ne jouait pas à la pét... 20h	6	Mer	Le Grand Vertige 20h
3	Ven		7	Jeu	Le Grand Vertige 20h
4	Sam		8	Ven	
5	Dim		9	Sam	
		***	10	Dim	
6	Lun				***
7	Mar		11	Lun	Le Grand Vertige 20h
8	Mer		12	Mar	Le Grand Vertige 20h
9	Jeu		13	Mer	Le Grand Vertige 20h
10	Ven		14	Jeu	
11	Sam		15	Ven	
12	Dim		16	Sam	
		***	17	Dim	
13	Lun	66 jours 14h30 66 jours 20h			***
14	Mar	Kheir Inch'Allah 20h	18	Lun	
15	Mer	Kheir Inch'Allah 10h	19	Mar	Le Grand Vertige 20h
16	Jeu		20	Mer	Le Grand Vertige 20h
17	Ven	Soirée Sorano Club 20h			Fête des mères 20h
18	Sam		21	Jeu	Le Grand Vertige 20h
19	Dim				Fête des mères 20h
		***	22	Ven	Fête des mères 20h
20	Lun		23	Sam	
21	Mar		24	Dim	
22	Mer				***
23	Jeu		25	Lun	
24	Ven		26	Mar	
25	Sam		27	Mer	
26	Dim		28	Jeu	Cromwell 18h30
		***	29	Ven	
27	Lun		30	Sam	Cromwell 18h30
28	Mar		31	Dim	Cromwell 18h30
29	Mer				
30	Jeu				

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

Achetez vos places et suivez toute notre actualité 7j/7j et 24h/24h sur www.theatre-sorano.fr

Au guichet ou par téléphone au 05 32 09 32 35 :
du mardi au vendredi, 13h30 - 18h30

Pendant les vacances scolaires :
du mardi au vendredi, 13h30 - 17h

Le théâtre est fermé pendant les vacances de Noël
et de mi-juillet à fin août.



ACCÈS AU THÉÂTRE

Théâtre Sorano - 35 allées Jules Guesde 31000 Toulouse

Privilégiez les mobilités douces !

MÉTRO

- Ligne B - Arrêt Carmes ou Palais de Justice

TRAM

- Ligne T1 - Arrêt Palais de Justice

BUS

- Ligne 66,44 - Arrêt Jardin Royal
- Lignes L9 - Arrêt Grand Rond

Le théâtre est accessible en fauteuil, merci de nous le signaler lors de votre réservation

Karine Chapert
Noémie Constant
Julie Guétrot
Cécile Lefebvre
Alice Le Roy

Stéphane Lopez
Dominique Maitrejean

Gabriel Pérez
Dylan Piasser
Louise Rulh
Mathilde Salvaire

Directrice
Responsable du développement des publics
Secrétaire générale / Programmation
Comptable principale
Attachée à la billetterie et à l'accueil
des artistes
Régisseur général
Chargée de l'accueil des compagnies
et de l'entretien
Chargé du développement des publics
Chargé de billetterie et d'accueil
Administratrice
Chargée des missions mécénat et partenaires

Nous remercions l'ensemble du Conseil d'administration de TPA :

Martine Martinel Présidente
Hélène Benarroch-Culoz Trésorière
Pascal Papini Secrétaire

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sarah Authesserre, Céline Baïle, Frédéric
Dutilh, Frédéric Esquerré et Émeline Jouve.

Nous tenons à remercier l'ensemble des artistes, technicien·ne·s, intermittent·e·s, personnel de sécurité, ainsi que l'équipe des ouvrier·euse·s qui participent à la vie du Théâtre et sans qui les représentations ne pourraient se dérouler dans de bonnes conditions.

Merci à Didier Salvan, en renfort technique. Merci à Hervé Bonnel notre SSIAP. Merci à Maud Thomas pour son soutien sur toute la production de Supernova, à Tiphaine Sublet qui a accompagné l'aventure de la Saison 24-25, en qualité de volontaire en Service civique sur la partie communication.

Directrice de la publication: Karine Chapert
Coordination: Julie Guétrot avec la complicité de Noémie Constant,
Gabriel Pérez et Tiphaine Sublet
Conception graphique: mire-studio
Impression: Média Graphic (Rennes)
Licences: L-R-22-3170 / L-R-22-3173 / L-R-22-3174

WWW.THEATRE-SORANO.FR
05 32 09 32 35