

SAISON 26/27

THEĀTRE
SORANO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Après une première saison passée en votre si belle compagnie, quel bonheur de vous retrouver pour écrire ensemble la suite. Vous avez été nombreux-ses, confiant-es et fidèles dans cette nouvelle aventure que je conduis depuis le 1^{er} janvier 2025. Merci du fond du cœur pour vos rires, vos frissons, vos yeux brillants à la sortie des représentations – c'était tout simplement magique.

Il nous appartient désormais de transformer l'essai et de faire de cette saison 2026-2027 celle de toutes les curiosités et de toutes les audaces. Les équipes jeune création d'Occitanie et d'ailleurs, au cœur des missions d'accompagnement de la Scène conventionnée, donneront le ton d'un Festival Supernova militant et flamboyant. Les mots de Laurène Marx, ceux d'Ascanio Celestini portés par un David Murgia solaire, résonneront haut et fort dans notre époque tourmentée. Et parce que l'Histoire n'est qu'un éternel recommencement, nous convoquerons aussi Albert Camus ou encore Shakespeare pour une traversée au long cours de son œuvre.

En janvier, à l'aube du grand saut des élections présidentielles, Hugues Duchène – l'un de nos artistes complices – et ses acolytes nous plongeront dans de réjouissantes fictions politiques. Sans oublier la poésie délicate d'Agathe Charnet, le gay savoir de Romane Nicolas ou la sculpture vivante d'Olivier de Sagazan : autant de coups de cœur qu'il nous fallait absolument partager avec vous.

D'autres surprises vous attendent au fil des pages de ce programme.

Bonne saison à toutes et à tous!

Karine Chapert et l'Équipe du Théâtre Sorano.

**NOUS SOMMES DES
FILLES
COMPAGNIE
ON OFF
TEXTE ALICE ZENITER
SANS
HIS-
TOIRE**

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2026
THÉÂTRE BILINGUE LSF/ FRANÇAIS

D'APRÈS *JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE* D'ALICE ZENITER (ÉDITIONS DE L'ARCHE 2021)
RÉÉCRITURE THÉÂTRALE LAURE ABDELMOUMENI, ISABELLE VOIZEUX ET GÉRALDINE
BERGER JEU GÉRALDINE BERGER (COMÉDIENNE FRANÇAISE) ET ISABELLE VOIZEUX (CO-
MÉDIENNE LSF) MISE EN SCÈNE ANTHONY GUYON COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
ANGÉLIQUE CLAIRAND CRÉATION LUMIÈRES DENIS CHAPELLON SCÉNOGRAPHIE ANOUK
DELL'AIERA PRODUCTION PÉNÉLOPE SCHULMANN DIFFUSION CAROLINE BOBICHON

Qui écrit les histoires? Pourquoi tant de femmes en sont-elles absentes? *Nous sommes des filles sans histoire* interroge les récits qui façonnent notre imaginaire collectif. Sur scène, deux comédiennes, en français et en langue des signes, s'emparent des histoires dominantes pour mieux les déconstruire, avec humour, énergie et finesse. Entre jeu, analyse et complicité, elles ouvrent un espace sensible et critique, invitant le public à questionner les représentations et à réinventer les récits. Un spectacle vivant, sensible et profondément engagé.

Vendredi 11 septembre à 20h

Au Théâtre Sorano
en complicité
avec le Festival Sign'Ô
Durée 1h
À partir de 14 ans

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026

TU VIENS VOIR MON PATRIMOINE ?

UNE JOURNÉE SIGNÉE
COMPAGNIE HYPER MATURE,
AVEC LA PARTICIPATION
EXCEPTIONNELLE
DE BIMBO SAKÉ

**AU
THÉÂTRE
SORANO
DE 10H À 22H**

ET C'EST GRATUIT !

**AU PROGRAMME : VISITES SURPRISES
DU THÉÂTRE, BOUMS POUR PETITS ET
GRANDS, LOTO, KERMESSÉ...**

David Malan est devenu hyper mature. Aussi le Sorano a décidé de lui confier les clefs de la maison pour l'organisation des Journées européennes du matri-patri-moine. Artiste généreux, délicat et philanthrope, il nous a proposé des temps récréatifs et des jeux interactifs:

11h

Tu viens à ma boum parents-enfants ?

avec Corto Falempin à la batterie. Coorganisé avec le Quai des Petits à partir de 3 ans!

13h & 15h

Tu viens à ma visite guidée du théâtre dans le noir ?

Deux visites insolites du Sorano audiodécrites par Estéban Pablo, Bernard Gélinau et l'association Pourquoi pas moi ?

18h

Tu viens à mon quizz des familles ?

Quizz, loto, training du public et recherche du gros lot, avec Eva Kirsch et des invité-es surprises, de 7 à 77 ans.

20h30

Tu viens à ma boum ?

1h de boum animée par un coach chaud-bouillant et toujours bienveillant sur le parvis du théâtre avec une écran géant pour se mesurer à John Travolta.

Mais aussi, tout au long de la journée, retrouvez :

À 10h, 14h et 16h

Les visites exceptionnelles de la diva Bimbo Saké (sur réservation dans la limite des places disponibles)

Et toute l'après-midi :

La pâtisserie ambulante, artisanale et de saison de Lola – La Yofi Touch!

Une vente d'affiches

Le stand de maquillage à paillettes de Maud et Louise

Des jeux de plein air sur le parvis, un photomaton dans le hall, des barbes à papa...

Au Théâtre Sorano
De 10h à 22h
Gratuit!

**EMMÈNE
TES PARENTS
AU THÉÂTRE!**

TU VIENS VOIR MON PATRIMOINE ?

PORTRAIT DE RITA

**LAURÈNE
MARX**
COMPAGNIE
HANDE KADER

DU
30 SEPTEMBRE
AU 2 OCTOBRE
2026

COPRODUCTION

Rita arrive en Belgique de Yaoundé. Femme d'affaires accomplie au Cameroun, elle devient en Europe la cible d'un homme blanc violent et voit toute sa vie se dégrader lentement. Un jour, son fils, un enfant noir de neuf ans, se retrouve plaqué au sol par la police après un mouvement de colère face au racisme qu'il subit. *Portrait de Rita* est issu de la rencontre de Laurène Marx avec Rita Nkat Bayang et la performeuse belge Bwanga Pilipili. Après des entretiens réalisés par les deux artistes avec Rita, la pièce naît de ces trois regards: celui de Rita Nkat Bayang, qui fait face au racisme systémique, celui de Bwanga Pilipili, qui vit cette même violence et en analyse avec précision les mécanismes, et celui de Laurène Marx, autrice trans blanche, qui mêle expériences de la blancheur et de la fétichisation et de la déshumanisation.

Avertissement

Ce spectacle contient des descriptions de violences sexistes, sexuelles, conjugales et à caractère raciste.

Mercredi 30 septembre à 20h

Jeudi 1er octobre à 20h

Vendredi 2 octobre à 20h

Au Théâtre Sorano

Durée 1h30

À partir de 16 ans

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAURÈNE MARX TEXTE CONÇU À PARTIR D'ENTRETIENS DE RITA NKAT BANYANG MENÉS PAR LAURÈNE MARX, BWANGA PILIPILI AVEC BWANGA PILIPILI CRÉATION LUMIÈRE KELIG LE BARS RÉGIE LUMIÈRE EMMY BARRIÈRE ET LILIANA FERRY (EN ALTERNANCE) DIRECTION MUSICALE LAURÈNE MARX CRÉATION MUSICALE MAÏA BLONDEAU, AVEC LA PARTICIPATION DE NILS ROUGÉ RÉGIE SON NILS ROUGÉ ET HANNAH KIRCHER (EN ALTERNANCE) COLLABORATION ARTISTIQUE JESSICA GUILLOUD ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE SKANDAR KAZAN ET JOEY EL MALEH (EN ALTERNANCE) PRODUCTION COMPAGNIE HANDE KADEP ACCOMPAGNEMENT, PRODUCTION, DIFFUSION HABEMUS PAPAM (CORA-LINE LEFÈVRE, ROSINE LOUVIAUX, ALIX MARAVAL, APOLLINE PAQUET)

**THOMAS BLANCHARD
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN**

TEXTE MARION AUBERT

LES GAULOIS

DU 7 AU 15 OCTOBRE
2026

TEXTE INÉDIT MARION AUBERT SUR UNE COMMANDE DE THOMAS BLANCHARD ET OLIVIER MARTIN-SALVAN MISE EN SCÈNE ET JEU THOMAS BLANCHARD ET OLIVIER MARTIN-SALVAN SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES CLÉDAT & PETITPIERRE COMPOSITION MUSICALE VIVIEN TRELCHAT EN COLLABORATION AVEC MAXIME LANCE CHORÉGRAPHIE LOÏC TOUZÉ LUMIÈRES JÉRÉMIE PAPIN CONSEILS DRAMATURGIQUES BAUDOUIW WOHL ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE LILEA LE BORGNE ET LILAS CHAUSSENDE REGARD EXTÉRIEUR ALICE VANNIER ET JOHANNA NIZARD RECHERCHES HISTORIQUES ET DOCUMENTAIRES MATHILDE HENNEGRAVE RÉALISATION DES COSTUMES ANNE TESSON RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU MARIE BONNIER RÉGIE SON MAXIME LANCE RÉGIE LUMIÈRE SÉBASTIEN VERGNAUD DIRECTION DE PRODUCTION ET DIFFUSION COLOMBA AMBROSELLI ADMINISTRATION ET PRODUCTION NICOLAS BECK ET LÉA GRIGNÉ

«Olivier et Thomas, deux Gaulois barbus et poilus, vivent au bord de la rivière. Ils cueillent vaguement du gui. Attendent vaguement les Romains. Ils se baignent comme se baignaient les Gaulois dans les temps anciens. Parfois, ils grattent la terre. Ils font un banquet gaulois, chantent des chansons gauloises, font des gestes.

Olivier et Thomas sont en week-end dans un village du Sud de la France. Ils passent devant une bâtisse désaffectée. [...] Une inscription au marqueur « Les Gaulois ».

Olivier et Thomas, deux gendarmes moustachus, viennent interroger Thomas et Olivier. Quelque chose a dû se passer dans la bâtisse. Était-ce hier ou au cinquième siècle avant Jésus-Christ ?

Traversés par des mémoires très anciennes, violentes, incertaines, Olivier et Thomas tentent d'en saisir et secouer les bribes, rient, tremblent, transent, bataillent, passent le temps.» – Marion Aubert

Mercredi 7 octobre à 20h

Jeudi 8 octobre à 20h

Vendredi 9 octobre 20h

Samedi 10 octobre 18h30 

Lundi 12 octobre à 20h

Mardi 13 octobre à 20h

Mercredi 14 octobre à 20h

Jeudi 15 octobre à 20h

Avec et au théâtre Garonne

Durée 1h30

À partir de 15 ans

DU 13 AU 15
OCTOBRE 2026

PAS DE SOUCI

OLIVIER VEILLON,
SOLAL BOULOUNINE
& MAXIME MIKOLAJCZAK

COMPAGNIE MIAM MIAM

JEU ET ÉCRITURE SOLAL BOULOUNINE & MAXIME MIKOLAJCZAK ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE OLIVIER VEILLON AVEC LES VOIX DE ANNE STEFFENS, LYN THIBAUT, MIKAËLLE FRATISSIER, OLIVIER VEILLON CRÉATION VIDÉO SOLAL BOULOUNINE CRÉATION LUMIÈRE ET SON, RÉGIE FRANÇOIS DUGUEST ET VINCIANE DE MULDER RÉGIE GÉNÉRALE VINCIANE DE MULDER CASCADES DAVID GROLLEAU COSTUMES SOPHIE BENOIT CONSEILLÈRE SCÉNOGRAPHIE FLORIANE BENETTI PRODUCTION ET DIFFUSION LE BEC - LE BUREAU DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES - ROMAIN COURAULT ET CLAIRE NOLLEZ ADMINISTRATION ANTOINE LENOBLE

Dans un futur plus ou moins proche, deux amis de longue date ont loué une salle de Mif-Müf, un sport nordique très en vogue, pour une heure. Au fil de la partie, ils vont se dire des vérités jamais énoncées, comme seuls les amis savent se blesser l'un l'autre, en toute bonne foi. Dans ce huis-clos dystopique arbitré par Annick, une IA invasive, les dynamiques de la discorde s'étalent: mauvaise foi, rancœur, insultes, coups bas, violence physique... L'émotion balaye progressivement la réflexion sur un mode tragi-comique. *Pas de souci* est un conflit grandissant, une escalade, un engrenage, où les égos s'empoignent jusqu'au grotesque, dans une danse absurde de bêtes humaines en crise.

Mardi 13 octobre à 20h

Mercredi 14 octobre à 20h

Jeudi 15 octobre à 20h

Au Théâtre Sorano

Durée 1h

À partir de 15 ans

YVAIN JUILLARD LES FAISEURS DE RÉALITÉS

CERE- BRUM KIDS

**23 ET 24 OCTOBRE
2026**

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE YVAIN JUILLARD JEU ET MANIPULATION
JEANNE GUILLOU SCÉNOGRAPHIE JEANNE GUILLOU ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
CAROLINE GOUTAUDIER RECHERCHE DOCUMENTAIRE LARA HIRZEL CONSTRUCTION
MARIONNETTE JEANNE GUILLOU (LENNY) ET YVAIN JUILLARD (IVANOV) COSTUMES
ISABELLE DEFFIN ET CAROLINE GOUTAUDIER RÉGIE GÉNÉRALE IDRISSA SAWADOGO ET
JEAN-FRANÇOIS PHILIPS LUMIÈRES JEAN-FRANÇOIS PHILIPS ET IDRISSA SAWADOGO
SON JEAN-FRANÇOIS LEJEUNE CONSTRUCTION VALISE SÉBASTIEN BOUCHERIT
PETITES CONSTRUCTIONS IDRISSA SAWADOGO, YVAIN JUILLARD ET JEANNE GUILLOU
PRODUCTION ET DIFFUSION SARAH CARON ADMINISTRATION CAROLINE GOUTAUDIER

Cerebrum Kids s'intéresse à la fabrication des imaginaires futuristes des enfants à partir de 7 ans. C'est un spectacle qui interroge leur rapport à l'image et cherche à mieux comprendre l'impact qu'ont sur eux la démultiplication des écrans, les fake news et autres récits catastrophes. Ce spectacle interactif invite les enfants à s'intéresser à ce qui se passe dans leur tête au travers d'illusions perceptives qui ponctuent un récit de la « mimésis ».

Comment un cerveau donne-t-il vie à une image, à une marionnette, à une machine, à un algorithme ? Pourquoi peut-on dire que notre cerveau est nous et en même temps, un organe autonome avec ses biais ? D'où lui vient cette aptitude à nous projeter dans chaque objet qui imite un tant soit peu certaines de nos aptitudes (langage, apprentissage, mouvement...)?

Vendredi 23 octobre 14h30

Samedi 24 octobre 16h

Au Théâtre Sorano
Dans le cadre du Festival
Lumières sur le Quai
Durée 55 minutes
À partir de 7 ans

**EMMÈNE
TES PARENTS
AU THÉÂTRE!**

CEREBRUM KIDS

RUMBA

DAVID MURGIA

TEXTE ASCANIO CELESTINI

BABA

**DU 3 AU 5
NOVEMBRE
2026**

**L'ÂNE
ET LE
BŒUF
DE LA
CRÈCHE
DE
SAINT-FRANÇOIS
SUR LE
PARKING
DU
SUPERMARCHÉ**

C'est presque Noël. Sur un parking de supermarché, au milieu des poubelles, deux hommes, le narrateur et Pierre, son acolyte accordéoniste, préparent un petit spectacle. Ils attendent les cars des pèlerins qui, peut-être, ne viendront jamais. Autour d'eux, les silhouettes des invisibilisé-es, celles et ceux qu'on ne regarde plus. En toile de fond, un fantôme inattendu : François d'Assise. Et si celui-ci était né en 1982 ? Qui sont les exclus du monde qu'il aurait rencontrés sur sa route ?

Après *Laïka* et *Pueblo*, *Rumba* est le dernier volet de la « trilogie des pauvres diables » d'Ascanio Celestini, où se mêlent satire, tendresse et poésie brute. Porté par la musique live de Philippe Orivel, David Murgia, cofondateur du Raoul Collectif, fait résonner une parole brûlante. Avec *Rumba*, ils concluent leur exploration des périphéries par une ode à la mémoire des oubliés de notre société.

Mardi 3 novembre 20h

Mercredi 4 novembre 20h

Jeudi 5 novembre 20h

Au Théâtre Sorano

Durée 1h35

À partir de 15 ans

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ASCANIO CELESTINI AVEC DAVID MURGIA MUSIQUE PHILIPPE ORIVEL CRÉATION MUSICALE GIANLUCA CASADEI VOIX GIULIA MURGIA PIRET TRADUCTION ET ADAPTATION PATRICK BEBI ET DAVID MURGIA DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE GÉNÉRALE PHILIPPE KARIGER PRODUCTION KUKARACHA ASBL

SUPERNOVA

#11

FESTIVAL

JEUNE

CRÉATION

DU 12

AU 28

NOVEMBRE

2026

LES BONUS DE SUPERNOVA EN ENTRÉE LIBRE

Apéros lecture

- Jeudi 12 novembre à 18h30 au Théâtre Sorano
Textes de Marcos Caramés-Blanco mis en voix par les comédiens et comédiennes de l'AtelierCité.
- Lundi 23 novembre à 18h30
Texte de Sarah Hassenforder mis en voix par Clothilde Houllès

Raimundaaaaa en concert

- Samedi 21 novembre à 22h15 au Théâtre Sorano

Présentations publiques d'étapes de travail Coproductes par le Théâtre Sorano

- *C'est quoi l'amour ?* (Titre en construction)

Compagnie Le Choix de la Joie

Jeudi 12 et vendredi 13 novembre à 18h30 avec et au Théâtre du Pont Neuf

- *Noires sœurs, chroniques d'une famille décomposée*

Mardi 17 novembre à 18h30 à La Fabrique UT2J

et mercredi 18 novembre à 18h30 au Théâtre du Pont Neuf

- *Poem of a river*

Compagnie La vie est belle

Vendredi 20 à 18h et samedi 21 novembre à 17h à l'Espace Roguet

- *La Contre-histoire du monde*

Compagnie Hyper Mature

Mardi 24 et mercredi 25 novembre à 18h30 au Centre Culturel Bonnefoy

Retrouver l'agenda complet de tous
les rendez-vous sur theatre-sorano.fr

MARCOS CARAMÉS-BLANCO
ET SACHA STARCK

Ix:

VARIATIONS

12 ET 13 NOVEMBRE
2026

TEXTE MARCOS CARAMÉS-BLANCO MISE EN SCÈNE MARCOS CARAMÉS-BLANCO ET SACHA STARCK AVEC SACHA STARCK COLLABORATION ARTISTIQUE MAËLLE DEQUIEDT CRÉATION SONORE THIBAUT FARINEAU ASSISTÉ DE TIMOTHÉE VIERNE CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE ENZO CESCATTI RÉGIE GÉNÉRALE, SON ET VIDÉO TIMOTHÉE VIERNE

Dans un petit village du Sud-Ouest de la France naît un enfant au nom d'Ix, à l'identité incertaine et mouvante. Comme un album de musique pop à 17 pistes, cette performance en 17 fragments aux formes d'écriture radicalement différentes les unes des autres, retrace l'existence de ce personnage. De la naissance à l'âge adulte, s'explorent les différentes strates de violences – sociale, familiale, historique – qui jalonnent l'existence d'un enfant queer et finalement le constituent.

Par la fiction, mais aussi par le décalage, le comique, le show, le monstrueux et l'art du drag, Marcos Caramés-Blanco et Sacha Starck composent un ensemble fragmentaire, queer, à la recherche d'un élan utopique, s'affranchissant des représentations schématiques imposées aux êtres qui n'entrent pas dans la norme sociale.

Plus Apéro lecture

jeudi 12 novembre à 18h30

avec Marcos Caramés-Blanco et les comédiens et comédiennes de L'AtelierCité

Jeudi 12 novembre 20h30

Vendredi 13 novembre 20h30

Au Théâtre Sorano

Durée 1h10

À partir de 14 ans

SUPERNOVA #11
FESTIVAL
JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2026

Ix: VARIATIONS

**DU 13 AU 21
NOVEMBRE 2026**

CRÉATION – COPRODUCTION

**MAËVA MEUNIER
ET JULIETTE PAUL**
COMPAGNIE LA PARTICULE

LA TIMIDITÉ DES CIMES

MISE EN SCÈNE MAËVA MEUNIER ET JULIETTE PAUL. JEU CHLOÉ SARRAT ET ASJANADJAR
CRÉATION LUMIÈRE TITIANE BARTHEL. CRÉATION SCÉNOGRAPHIE MARINE BROSSO
CRÉATION SON GILDAS BOUCHAUD. CRÉATION COSTUMES AURORE MORIT. À PARTIR
D'UN TEXTE ORIGINAL DE LAURA VAZQUEZ

La Timidité des cimes, c'est l'histoire de deux femmes qui se portent volontaires pour étudier un phénomène nouveau: la chute de certaines forêts dans différents endroits du monde. Au fil du temps, leurs expériences autour de la résilience du vivant vont amener leurs propres corps à se métamorphoser.

« La timidité des cimes » est le nom donné à un phénomène que l'on observe dans certaines forêts: un espace vide, nommé « zone de timidité », se forme entre les branches des arbres qui ne se touchent pas. Souvent, pour expliquer un phénomène naturel on le rapporte à des phénomènes humains. Dans ce spectacle nous tentons de faire l'inverse: observer des comportements humains à travers un prisme végétal.

– Juliette Paul et Maëva Meunier

Vendredi 13 novembre à 20h

Samedi 14 novembre à 18h

Lundi 16 novembre à 20h

Mardi 17 novembre à 20h

Mercredi 18 novembre à 20h

Jeudi 19 novembre à 20h

Vendredi 20 novembre à 20h

Samedi 21 novembre à 18h

Avec et au Théâtre de la Cité
Durée estimée 1h20
À partir de 10 ans

**SUPERNOVA #11
FESTIVAL
JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2026**

LA TIMIDITÉ DES CIMES

HELENA DE LAURENS

LE SAUT DU LIT

13 ET 14
NOVEMBRE
2026

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION HELENA DE LAURENS
COLLABORATION ARTISTIQUE ANTOINE THOLLIER LUMIÈRE MANON LAURIOL
PROFESSEUR DE CHANT MYRIAM DE ARANJO

Le Saut du lit c'est la rencontre entre deux fantasmes : être dans son lit sur scène et chanter de l'opéra. De cette rêverie est né un récital expérimental à travers lequel une diva désaxée, en duo avec sa couette, se remémore ou invente l'opéra dans lequel elle ne jouera jamais. Cette figure nocturne qui puise dans son lit sa force et sa faiblesse, est troublée par les airs qui visitent sa gorge et les trouble en retour. En ressort un chant lyrique hybride, désarticulé par le corps, renouvelé par le jeu et brouillé par le souffle. Expérimenter l'opéra en tant que comédienne et danseuse permet de questionner la fonction du chant et d'en montrer ses pouvoirs magiques et maléfiques.

Vendredi 13 novembre à 20h
Samedi 14 novembre à 18h30

Avec et au théâtre Garonne
Durée 50 min
À partir de 15 ans

SUPERNOVA #11
FESTIVAL
JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2026

LE SAUT DU LIT

LES MARGINAUX

17 ET 18
NOVEMBRE
2026

CRÉATION - COPRODUCTION

JULIE DUCHAUSSOY
COMPAGNIE JEAN BALCON

ÉCRITURE JEAN BALCON MISE EN SCÈNE JULIE DUCHAUSSOY COLLABORATION
ARTISTIQUE YOAN CHARLES AVEC SACHERNKA ANACASSIS, YOAN CHARLES, CÉCILIA
COQUILLAT, VICTOR GINICIS, SIMON LE FLOC'H ET YOHANN VILLEPASTOUR CRÉATION
LUMIÈRES FABIEN LE PRIEULT CRÉATION SONONE ZOÉ RIVIÈRE SCÉNOGRAPHIE,
COSTUMES ET MASQUES CHARLÈNE DUBRETON ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
STÉPHANIE ONRAZAC

Un homme se perd dans une caverne où cohabitent monstres et humains. Il s'adonne avec eux à des rites carnavalesques questionnant leur corps, leur identité et leur place, en quête d'un nouveau printemps. Mais si cet endroit est un refuge, il est aussi un labyrinthe de la psyché dont il semble impossible de sortir. Enfermée-s entre deux mondes, nos héroïnes et héros tentent de s'échapper de cette marge et de revenir à la vie. Par le dénuement, par le rire, par la tentative gracieuse et ratée de représentation de la beauté du monde, ce petit groupe prépare une évasion. Jean Balcon invente une fable baroque et poétique, une rêverie sur celles et ceux qui côtoient la marge.

Mardi 17 novembre à 20h30
Mercredi 18 novembre à 20h30

Au Théâtre Sorano
Durée 1h20 environ
À partir de 14 ans

SUPERNOVA #11
FESTIVAL
JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2026

LES MARGINAUX

LUNA JULIEN
ESCOBAR

SILENCIO COMPAGNIE

TEXTE LOUISE EMÖ

LA CANDEUR, AU-DELÀ DES RUINES

20 ET 21 NOVEMBRE
2026

Un matin, au réveil, les habitant-es d'une petite ville de France réalisent que tous les enfants ont disparu. Tous, sauf un. C'est le point de départ d'une enquête fantasque et tragique racontée par celui qui reste, Jasper, enfant mi-prodige mi-maudit.

Dans ce solo à la langue acérée apparaît toute une galerie de personnages bousculés par la catastrophe: Madame K, l'enquêtrice acerbe, Michel, le chauffeur de bus, ou encore Justine, la mère qui demande justice, autant d'adultes sans boussole dans ce nouveau monde sans enfance.

Porté par la volonté de questionner nos certitudes, le spectacle joue avec les codes du conte fantastique et du fait divers et tisse le portrait d'une génération pas si désenchantée.

Vendredi 20 novembre à 19h
Samedi 21 novembre à 19h

Avec et au Théâtre Jules Julien
Durée 1h
À partir de 12 ans

JEU ET MISE EN SCÈNE LUNA JULIEN ESCOBAR TEXTE LOUISE EMÖ REGARDS
EXTÉRIEURS MANON ROUSSILLON ET THÉODORE OLIVER SCÉNOGRAPHIE NOÉMIE
ROTURIER CRÉATION SONORE AUREL GARÇIA CRÉATION LUMIÈRE ZACHARIE BOUGANIM
PHOTOS ET VIDÉOS MALIK LASSOUED

SUPERNOVA #11
FESTIVAL
JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2026

LA CANDEUR, AU-DELÀ DES RUINES

MARIANNE MARTIN

**JADE
MAIGNAN**
COMPAGNIE ÉCARTELEMENT

**20 ET 21
NOVEMBRE
2026**

CRÉATION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION JADE MAIGNAN
COLLABORATION ARTISTIQUE AURÉLIEN HAMARD-PADIS

Marianne Martin a une mission: fabriquer le corps national français de demain. Et aujourd'hui, pour que vous deveniez pleinement Français·e, Marianne Martin vous donne votre premier cours d'appropriation culturelle. Adeptes des pédagogies nouvelles, elle va donner l'exemple et passer devant vous l'épreuve redoutée. Le sujet est tiré. Il va lui falloir démontrer qu'elle s'est approprié la valeur phare de la République: la Liberté!

Mais elle qui connaît l'art, elle qui aime les valeurs humanistes et universalistes de la France, elle, Marianne Martin, va se heurter à ce qui définit l'art, comme la nation: le cadre et ses frontières.

Avec humour, ce seule-en-scène dystopique s'attaque, en jouant et déjouant la novlangue, aux réflexes nationalistes qui nous rongent.

Vendredi 20 novembre à 20h
Samedi 21 novembre à 15h

Avec et au Lieu NEUFNEUF
Durée 1h15
À partir de 14 ans

SUPERNOVA #11
FESTIVAL
JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2026

MARIANNE MARTIN

ELODIE GUIBERT
COMPAGNIE TUMULTE

20 ET 21
NOVEMBRE
2026

7

RUE
DES
ALOUETTES

AVEC ALICIA DEVIDAL, ROMA BLANCHARD, ALEX CRESTEY, ANTOINE MAZAURIC ET SAVANNAH ROL ECRITURE ET MISE EN SCÈNE ELODIE GUIBERT CONCEPTION DÉCOR ELODIE GUIBERT ET HUGO HAMMAN CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE HUGO HAMMAN CRÉATION SONORE ROMAIN DE FERRON REGARD CORPOREL KERRIE SZUCH COSTUMES ELODIE GUIBERT DIRECTION DE PRODUCTION JUSTINE NOIROT

C'est une société où le lien social a disparu et a plongé les gens dans une très grande solitude. Des salles de quartier sont mises à disposition pour sortir ces personnes de l'isolement. Le dispositif TUCS – Tous Unis Contre la Solitude, ne va pas plus loin que cela: chacun-e est invité-e à venir de soi-même et aucun encadrement extérieur n'est prévu.

Dans cette histoire, iels sont cinq à pousser la porte de la salle du 7 rue des Alouettes. Et dans une auto-gestion totale de ce temps d'échange, iels apprennent à se connaître, créant alors un collectif et des amitiés complexes.

Elodie Guibert nous invite à questionner toutes les solitudes, celles que l'on connaît ou que l'on imagine. Elle met en lumière la fragilité des rencontres et le vertige que l'on vit lorsqu'on est prêt-e à s'ouvrir à l'autre.

Vendredi 20 novembre à 20h30
Samedi 21 novembre à 20h30

Au Théâtre Sorano
Durée 1h30
À partir de 14 ans

SUPERNOVA #11
FESTIVAL
JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2026

7 RUE DES ALOUETTES

QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM

ANTHONY
MARTINE

23 ET 24
NOVEMBRE 2026

COPRODUCTION

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ANTHONY MARTINE AVEC ANTHONY MARTINE ET MÉRÈNDYS MARTINE ASSISTANAT MISE EN SCÈNE FABIEN CHAPEIRA DRAMATURGIE LÉO LANDON BARRET SCÉNOGRAPHIE SHEHRAZAD DERMÉ ASSISTANAT SCÉNOGRAPHIE MAYA ALI CRÉATION LUMIÈRE JÉROME BAUDOIN MUSIQUE ORIGINALE LOUISE BSX, THX4CRYING CRÉATION VIDÉO MAËL KAJDAN CRÉATION COSTUMES ET ACCESSOIRES MÉRÈNDYS MARTINE MASQUE JULIEN PASTRES LA LUNE SARAH MAISON ATTACHÉE DE PRESSE MURIELLE RICHARD

Dans ce « conte médiéval afro queer », Anthony Martine mêle danse, chant, performance et archives personnelles pour mener une réflexion sur la construction d'un jeune adulte noir et queer ayant grandi et rêvé en blanc et hétéro.

Les deux années de prépa littéraire d'Anthony Martine au Lycée Henri IV constituent le point de départ de ce seul-en-scène et révèlent un constat: que ce soit dans les films ou dans les chansons de son enfance, toutes ses idoles étaient blanches et hétéros. En reprenant les codes d'un genre traditionnellement blanc, le conte médiéval, il choisit de s'en délester progressivement et de créer un nouveau mythe dans lequel il aura enfin sa place. Le bouffon du roi y côtoie « Paris Ardant », version drag de Fanny Ardant, sa marraine la mauvaise fée qui le suit dans toutes ses premières fois parisiennes. Au plateau, sa sœur Méréndys Martine, muse énigmatique, accompagne elle aussi le déroulé du conte.

Plus Apéro lecture

lundi 23 novembre à 18h30 avec Sarah Hassenforder et Clothilde Houlès

Lundi 23 novembre à 20h30

Mardi 24 novembre à 20h30

Au Théâtre Sorano

Durée 1h20

À partir de 15 ans

SUPERNOVA #11
FESTIVAL
JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2026

QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM

TARPIN *

ME MANQUER

25 ET 26 NOVEMBRE 2026

COPRODUCTION

* BEAUCOUP

CHLOË BOUILLER
COMPAGNIE DROIT AU BUT

(Tarpin, jargon marseillais = beaucoup, très)

Tarpin me manquer est le troisième épisode d'une série de seules-en-scène. Elle raconte sous forme de récits initiatiques autofictionnels les aventures de Zoé, une jeune comédienne marseillaise fan de pop culture.

Dans ce récit en fragment situé entre Marseille, les Enfers et la Corse, nous retrouvons Zoé, insomniaque et l'alcool dans le sang, qui affronte amours disparus, mort subite, squelettes et pompes funèbres. C'est en convoquant le trivial autour de la grande cérémonie de la mort que Zoé va se débattre face à ces impalpables démons. Cet opus renouvelle l'esthétique du nanard à zombies et du film à l'eau de rose girly.

Avertissement

Ce spectacle évoque parfois frontalement des sujets comme la mort et le deuil.

Mercredi 25 novembre à 20h30

Jeudi 26 novembre à 20h30

Avec et au Théâtre du Pavé

Durée 1h10

À partir de 15 ans

ECRITURE ET INTERPRÉTATION CHLOË BOUILLER COLLABORATION ARTISTIQUE CLEM DA SILVA CÉILS COMPLICES SÉBASTIEN VALIGNAT ET MÉLISSA ZEHNER CRÉATION LUMIÈRE HUGO FLEURANCE SCÉNOGRAPHIE BERTRAND NODET SON ET RÉGIE GÉNÉRALE BENJAMIN FURBACCO PRODUCTION OCÉANE LAC AIDE À LA PRODUCTION QUASISAMEDI PRODUCTION RÉGIES EN ALTERNANCE HUGO FLEURANCE ET AMANDINE ROBERT

SUPERNOVA #11
FESTIVAL
JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2026

TARPIN ME MANQUER

26 ET 27 NOVEMBRE
2026

SPECTRUM

FANNIE LINEROS
COMPAGNIE ANAPNOI

MISE EN SCÈNE FANNIE LINEROS AVEC SONIA BELSKAYA, LUCAS GONZALEZ ET NICOLAS LAINÉ TEXTE FANNIE LINEROS CRÉATION LUMIÈRE THIERRY RAVILLARD CRÉATION SON GÉRALDINE BELIN COMPOSITION MUSICALE LUCAS GONZALEZ ET GÉRALDINE BELIN CHORÉGRAPHIE LORIANE WAGNER COSTUMES LAURINE BAUDON SCÉNOGRAPHIE DANIEL FAYET COLLABORATION ARTISTIQUE LAUREN SOBLER AIDE AU DÉVELOPPEMENT ANNE DELPHINE MONNERVILLE DIFFUSION CHARLINE ALEXANDRE

Spectrum nous plonge dans un monde dystopique où les enfants jugés "hors norme" sont envoyés dans des centres de rééducation pour y devenir des citoyens modèles. C'est le test qui déterminera qui d'entre eux et elles seront aptes à réintégrer la société.

Au cœur de cette histoire, trois jeunes protagonistes: Charlie, une jeune fille atypique; Aurélien, qui rêve de devenir Lili sa véritable identité; et Arthur, un exemple parfait du citoyen conforme.

Face à l'oppression, chacun-e doit faire un choix déchirant: se fondre dans le moule en renonçant à une part de leur identité, ou prendre le risque ultime de s'échapper pour rejoindre les contrées libres – ce lieu mythique où chacun-e est libre d'être soi-même.

Spectrum, c'est l'histoire d'une quête de liberté, d'une quête de soi.

Jeudi 26 novembre à 14h30 (scolaire)
Vendredi 27 novembre à 20h

Avec et au Théâtre des
Mazades en complicité
avec Odysseed
Durée 1h
À partir de 10 ans

**EMMÈNE
TES PARENTS
AU THÉÂTRE!**

SUPERNOVA #11
FESTIVAL
JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2026

SPECTRUM

**27 ET
28 NOVEMBRE
2026**

COPRODUCTION

INFLUENT MUM

JEU MAÏA FOUCAULT, CHLOÉ ASTOR, ANTOINE AMBLARD, CLAIRE MARIE DAVEAU ET ALICIA DEVIDAL MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION ASJA NADJAR CRÉATION VIDÉOS MARILOU PONCIN CRÉATION SONORE JEAN GALMICHE CRÉATION LUMIÈRE ET COLLABORATION ARTISTIQUE TITIANE BARTHEL DRAMATURGIE GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT SCÉNOGRAPHIE MARINE BROUSSE CRÉATION PROTHÈSES ET MAQUILLAGE JEANRITZ COSTUMES ELENA BRUCKERT ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION AMANDINE SCOTTO DIFFUSION ANNE-SOPHIE BOULAN PRESSE FRANCESCA MAGNI

Dans un salon qui s'avère être un décor de tournage, Mum, Dad et leurs filles Phoeb et Ruby, s'exhibent face public. Obsédés-es par leur image, elles et ils performant quotidiennement la famille idéale sur leur chaîne devenue une entreprise lucrative : déballages de cadeaux, placements de produits, gestes calibrés pour la caméra.

Jusqu'au jour où une créature ingrate et apathique fait irruption dans leur quotidien et en fait vaciller l'image parfaite, creusant peu à peu le vide.

Évaluant dans un univers grotesque et virtuel, peuplé de figures clownesques aux corps transformés par des prothèses, *Influent Mum* livre une satire jubilatoire d'une société en représentation permanente.

Vendredi 27 novembre à 20h30

Samedi 28 novembre à 18h

Au Théâtre Sorano

Durée 1h10 environ

À partir de 12 ans

SUPERNOVA #11
FESTIVAL
JEUNE CRÉATION
DU 12 AU 28 NOVEMBRE 2026

INFLUENT MUM

ORPHÉE ET EURYDICE

RÉGIS GOUDOT
ET CÉLINE COHEN
COMPAGNIE VORACES

TRANSES MYTHOLOGIQUES #4

10 ET 11 DÉCEMBRE 2026

CRÉATION – COPRODUCTION

TEXTE CÉLINE COHEN MISE EN SCÈNE RÉGIS GOUDOT COMPOSITION MUSICALE CHARLOTTE CASTELLAT ET DAVID LEFEBVRE AVEC NATHALIE BAROLLE, FRANÇOIS-XAVIER BORREL, STEVE CANILLAC, CHARLOTTE CASTELLAT, CÉLINE COHEN, RÉGIS GOUDOT, DAVID LEFEBVRE, LUC ONNEN ET YOHANN VILLEPASTOUR AVEC LES VOIX DE GABRIEL COHEN TISSEYRE ET GABIN DECHESNE COSTUMES LOUISE YRIBARREN CONSEIL SCÉNOGRAPHIQUE JEAN CASTELLAT RÉGIE SON GABIN PEL AVEC LE CONSEIL DE FRÉDÉRIC MORAND CRÉATION LUMIÈRE EDITH RICHARD AVEC LE CONSEIL DE PHILIPPE FERREIRA CHARGÉES DE PRODUCTION SOPHIE ROY ET LAURE HUNOT

Orphée – musicien exceptionnel et révolutionnaire en marche – rencontre Eurydice. Ils s'aiment, la vie s'ouvre à eux, tout devrait leur réussir. Mais la mort brutale de la jeune femme, le jour-même des noces, bouleverse le présent, l'avenir, et jusqu'à l'équilibre du monde... On peut alors s'interroger : «à qui profite le crime» ?

Au-delà de l'histoire d'amour bouleversante, ce mythe met en lumière une confrontation universelle. D'une part les êtres convaincus de la nécessité de renverser l'ordre existant, de l'autre les garants de cet ordre... fermement en place. Ils sont tous là : les hommes, les Dieux, les âmes.

Mais le conflit en est-il un ? N'est-il pas avant tout la représentation d'un cycle vital ? Quel est alors le rôle de l'amour ?

Le spectacle donne à chaque voix la place de faire entendre sa singularité, sa nécessité, ses rêves également. Ou ses cauchemars.

La musique, interprétée en direct par «l'orchestre des Enfers», occupe une place centrale, évocatrice, indispensable.

Jeudi 10 décembre à 14h30 (scolaire)

[Au Théâtre Sorano](#)

Jeudi 10 décembre à 20h

[Durée 1h40](#)

Vendredi 11 décembre à 20h

[À partir de 13 ans](#)

OLIVIER JEANNELLE

TEXTE ALBERT CAMUS

COMPAGNIE LE BRUIT DES GENS

LA CHUTE

DU 15 AU 19 DÉCEMBRE 2026

CRÉATION

D'APRÈS ALBERT CAMUS - ÉDITION GALLIMARD - ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION OLIVIER JEANNELLE DRAMATURGIE ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE YOHANN VILLEPASTOUR COMPLICITÉ ARTISTIQUE CAMILLE PETIT SCÉNOGRAPHIE ET ESPACE ET EFFETS SCÉNIQUE OLIVIER JEANNELLE ET MAËL VOGEL DE LAURENS CRÉATION LUMIÈRE MATHYS DERBOULE VIOLONCELLE CHARLOTTE CASTELLAT CONSTRUCTION ET ACCESSOIRISATION CAMILLE BOUVIER RÉGIE GÉNÉRALE GISLAIN NOBY ADMINISTRATION ET PRODUCTION LAURE HUNOT DIFFUSION ET COMMUNICATION LÉA BARON REMERCIEMENT POUR SA COMPLICITÉ VALENTIN GUTIERREZ

« L'homme qui parle dans *La Chute* se livre à une confession.

Réfugié à Amsterdam dans une ville de canaux et de lumière froide, cet ancien avocat attend dans un bar douteux des auditeurs complaisants. Il a le cœur moderne, c'est-à-dire qu'il ne peut supporter d'être jugé.

Il se dépêche donc de faire son propre procès mais c'est pour mieux juger les autres.

Le miroir dans lequel il se regarde, il finit par le tendre.

Où commence la confession, où l'accusation ?

Celui qui parle fait-il son procès ou celui de son temps ? Est-il un cas particulier ou l'homme du jour ?

Une seule vérité en tous cas dans ce jeu de glaces étudié : la douleur et ce qu'elle promet ».

Extrait de *Prière d'insérer* de Camus

Mardi 15 décembre à 20h

Mercredi 16 décembre à 20h

Jeudi 17 décembre à 20h

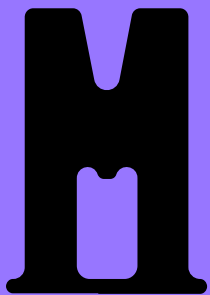
Vendredi 18 décembre à 20h

Samedi 19 décembre à 20h

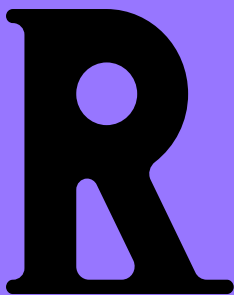
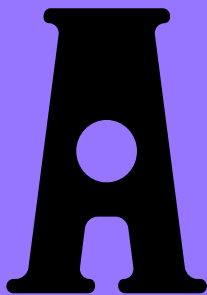
Avec et au Théâtre du Pont Neuf

Durée 1h30

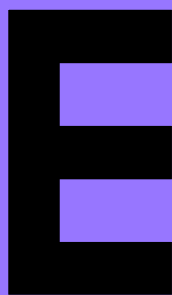
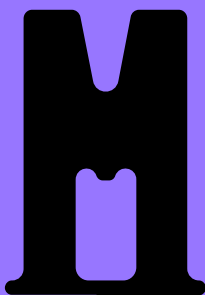
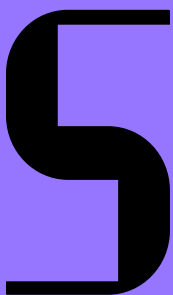
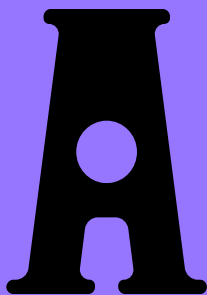
À partir de 15 ans



COLLECTIF LA CABALE



**DU 16
AU 18 DÉCEMBRE
2026**
COPRODUCTION



ÉCRITURE COLLECTIF LA CABALE MISE EN SCÈNE COLLECTIF LA CABALE DISTRIBUTION
MARINE BARBARIT, LOLA BLANCHARD, ALIX CORRE, MARGAUX FRANCIOLI, AKREMHAMDI,
AYMERIC HAUMONT, CHARLES MATHOREZ, THOMAS RIO ET RONY WOLFF LUMIÈRE
FRANÇOIS LENEVEU/PACÔME BOISSELIER SON VINCIANE DEMULDER/NILS GLACHANT-
MORIN CRÉATION SONORE RAPHAËL CHARPENTIER SCÉNOGRAPHIE AUDREY VUONG
DIFFUSION CAMILLE BARD

Après avoir fait danser la France au rythme de la danse de la chenille avec *Kermesse*, le collectif La Cabale vous propose enfin un peu de repos dans une époque harassante. Bienvenue au Musée d'art contemporain, derniers refuges pour cerveaux épuisés.

L'exposition propose de s'enforester. Ici, on se tait et on écoute les OISEAUX. Six minutes de leurs chants suffisent à faire baisser notre taux de cortisol; pas de bol, notre temps d'attention vient de descendre sous les neuf secondes...

Nos conversations virent aux champs de bataille, la guerre est redevenue à la mode et tout le monde a un TDAH.

Le collectif La Cabale signe une comédie absurde et corrosive sur une humanité incapable de s'arrêter, et sur cette tentative dérisoire, presque ridicule, presque héroïque: faire silence.

Juste assez longtemps pour écouter les oiseaux.

Mercredi 16 décembre à 20h

Jeudi 17 décembre à 20h

Vendredi 18 décembre à 20h

Au Théâtre Sorano

Durée 1h40

À partir de 15 ans

C O N

S

ARTISTE
SATELLITE

T

E

L

L

A

CONSTELLATION
HUGUES
DUCHÊNE

T

I

O

N

À quelques semaines des élections présidentielles en France, dans un contexte complexe et anxiogène, sur fond de guerre mondiale, nous avons envie de convoquer des visions d'artistes pour éclairer nos lanternes. Pas la cartographie d'un instant T que nous connaissons déjà. Non. Plutôt une grosse envie de boule de cristal pour désamorcer une angoisse sourde. La place du Sorano est de proposer, aussi, un espace de réflexion qui n'est ni manichéen, ni moralisateur.

Nous nous sommes appuyé-es sur un de nos artistes satellites pour construire une constellation.

Everything starts with Hugues Duchêne, expert en études d'opinion et tendances sociétales dans le milieu du spectacle vivant.

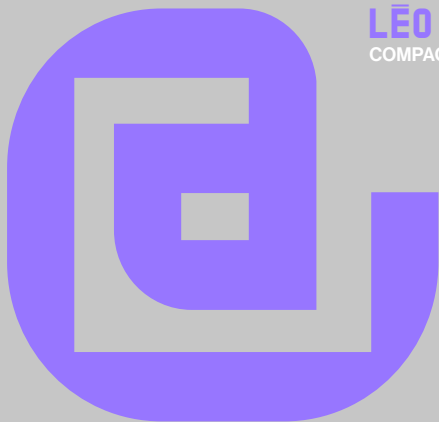
Trois metteurs en scène pour nous proposer leur vision d'un avenir plus ou moins proche. Plus ou moins lointain.

SCIENCE-FICTION HEROIC FANTASY ANTICIPATION

Trois genres littéraires appliqués au plateau: Oh joie!

UCHRONIE DYSTOPIE FICTION

LÉO COHEN-PAPERMAN
COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS



LA_THERAPIE_D_ EMMANUEL_MACRON

DU 7 AU
9 JANVIER
2027

MISE EN SCÈNE LÉO COHEN-PAPERMAN TEXTE JULIEN CAMPANI ET LÉO COHEN-PAPERMAN AVEC ÉMILIE DIARD-DETOEUF ET JULIEN CAMPANI (EN ALTERNANCE AVEC UNE COMÉDIENNE, DISTRIBUTION EN COURS) SCÉNOGRAPHIE ANNE-SOPHIE GRAC COSTUMES MANON NAUDET MAQUILLAGE ET COIFFURES PAULINE BRY LUMIÈRES ZÉLIE CARASCO CRÉATION SONORE LUCAS LELIÈVRE RÉGIE GÉNÉRALE THOMAS MOUSSEAU-FERNANDEZ

DERNIER ÉPISODE DE LA SÉRIE HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)

En 2058, à la Sorbonne, une psycho-historienne renommée, Francesca Corrini, convoque un patient pas comme les autres: E. Macron, 79 ans, quatre fois président de la République... et toujours candidat.

Son symptôme ? Un désir irréprouvable de revenir au pouvoir. Encore.

Le protocole est simple: une séance unique, publique, radicale, pour le guérir en 1h20.

À travers souvenirs rejoués, plongées dans l'inconscient, madeleines hallucinées et visions politiques délirantes, l'analyste et son patient remontent le fil d'une obsession – jusqu'à faire surgir une question plus vaste: Pourquoi, malgré tout, l'a-t-on toujours réélu ?

Entre psychanalyse sauvage, science-fiction politique et farce tragique, *La Thérapie d'Emmanuel Macron* dissèque une relation toxique: celle d'un homme et d'un pays incapables de se quitter.

Un face-à-face drôle, cruel, vertigineux – où l'on rit beaucoup, et où quelque chose, doucement, commence à faire mal.

Et si le problème, ce n'était pas seulement lui ?

Jeudi 7 janvier à 20h
Vendredi 8 janvier à 20h
Samedi 9 janvier à 18h

Au Théâtre Sorano
Durée 1h20 environ
À partir de 14 ans

LOGAN DE CARVALHO ET MARGAUX DESAILLY

COMPAGNIE LES GRANDS ÉCARTS

NELVAR, LE ROYAUME SANS PEUPLE

DU 13 AU
15 JANVIER
2027

COPRODUCTION

Qui sera digne de diriger Nelvar, royaume imaginaire dont le roi vient de mourir sans laisser d'héritier ? Elfes, trolls et autres créatures fantastiques se disputent le trône vacant. Une alliance entre les différentes espèces est-elle envisageable ou la discorde et le chaos l'emporteront-ils ? Métaphore de notre soif de pouvoir, de nos sociétés divisées de l'intérieur, d'une démocratie miroir aux alouettes, cette fable ambitieuse et détonante prend le parti de l'heroic fantasy pour questionner l'utopie républicaine et notre échec à nous souder.

En s'emparant d'un genre populaire, Logan de Carvalho plonge tête la première dans la fiction pure et dure. Avec magie et merveilleux à l'appui, Nelvar reflète nos symptômes sociétaux et tend, via l'imagination, à une réconciliation de classes. Humour, musique et bruitages live s'invitent dans les mondes et langages truculents déployés par cette compagnie qui bâtit des symphonies épiques pour nous rappeler que nos vies ne sont que récits.

Mercredi 13 janvier à 20h

Jeudi 14 janvier à 20h

Vendredi 15 janvier à 20h

Au Théâtre Sorano

Durée 2h45 + 5 minutes de
précipité

À partir de 14 ans

TEXTE LOGAN DE CARVALHO MISE EN SCÈNE LOGAN DE CARVALHO ET MARGAUX DESAILLY JEU BESS DAVIES, HAYET DARWICH, LOGAN DE CARVALHO, JONATHAN MALLARD ET RAPHAËL MARS SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES HEIDI FOLLIET ET LÉA GADBOIS-LAMER ASSISTANTE COSTUMES ÉLOÏSE SIMONIS STAGIAIRE COSTUMES MADELEINE TESSIER CRÉATION D'ACCESSOIRES MAGIQUES ÉLOÏSE SIMONIS ET SERGIO UGOLINI ILLUSTRATIONS LOU REICHLING CRÉATION LUMIÈRE CATHERINE REVERSEAU CRÉATION MUSICALE RAPHAËL MARS CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON LOUISE PRIEUR RÉGIE PLATEAU ET RÉGIE GÉNÉRALE CAROLINE COSTENOBLE RÉGIE LUMIÈRE BENOIT BRÉGEAULT ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION MYRIAM BRUGHEIL

NELVAR, LE ROYAUME SANS PEUPLE

J'AT- TENDS PEU, J'ASPIRÉ À BEAU- COUP

ARTISTE SATELLITE
HUGUES DUCHÈNE
COMPAGNIE LE ROYAL VELOURS

DU 19
AU 22 JANVIER
2027 COPRODUCTION

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE HUGUES DUCHÈNE COLLABORATION ARTISTIQUE ET
CRÉATION VIDÉO PIERRE MARTIN ORIOL AVEC ERIC FREY, HUGUES DUCHÈNE, MAXIME
PAMBET, CÉLINE SAMIE ET MARGAUX LE MIGNAN SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES JULIE
CAMUS CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE SON ET PLATEAU EN COURS RÉGIE GÉNÉRALE
JÉRÉMIE DUBOIS CRÉATION MUSICALE EN COURS ADMINISTRATION, PRODUCTION,
DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT LES SINGULIÈRES - LÉA SERROR

Après s'être confronté aux « années Macron », dans *Je m'en vais mais l'État demeure* et après avoir exploré la période révolutionnaire avec *L'Abolition des privilèges*, Hugues Duchêne revient pour un nouveau récit, qui conjugue cette fois la politique française au futur.

Que va-t-il se passer en France durant les 50 prochaines années ? *J'attends peu, j'aspire à beaucoup* suit le parcours d'Arthur Cagniot-Duchêne, de ses 10 à 60 ans, à travers les évolutions politiques du pays entre 2027 et 2077. Comment finira la V^e République ? Et la VI^e ? La VII^e durera-t-elle plus longtemps ? À quoi pourrait ressembler une loi d'égalité affective et sexuelle ? Quelle agriculture imaginer sur une planète à bout de souffle ? Devant le cortège de nos incertitudes, ce spectacle de science-politique-fiction se propose de regarder nos peurs en face, d'envisager le pire comme le meilleur, et de labourer le champ des possibles pour rompre avec la passivité ambiante.

Mardi 19 janvier à 20h
Mercredi 20 janvier à 20h
Jeudi 21 janvier à 20h
Vendredi 22 janvier à 20h

Au Théâtre Sorano
en complicité avec
le Théâtre de la Cité
Durée 2h30 avec entracte
À partir de 16 ans

J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À BEAUCOUP

SÉBASTIEN BOURNAC
COMPAGNIE TABULA RASA

SANS SUITE

[UN AIR DE ROMAN]

TEXTE BAPTISTE AMANN

**DU 27
AU 30 JANVIER
2027**

TEXTE BAPTISTE AMANN MUSIQUE ORIGINALE PASCAL SANGLA MISE EN SCÈNE
SÉBASTIEN BOURNAC INTERPRÉTATION MIA DELMAË, WILLIAM EDIMO, HUGUES
JOURDAIN, NATHALIE KOUSNETZOFF, MATHILDE PANIS, ISMAËL RUGGIERO,
JEAN-BAPTISTE SZÉZOT, SÉBASTIEN GISBERT (BATTERIE, PERCUSSIONS)
COLLABORATION ARTISTIQUE AURÉLIA MARIN SCÉNOGRAPHIE AURÉLIE THOMAS
ET KRISTELLE PARÉ CRÉATION LUMIÈRE JEAN-FRANÇOIS DESBOEUFES CRÉATION
COSTUMES ELSA BOURDIN ET MARINE GALLIANO CRÉATION SON LOÏC CÉLESTIN
ET SÉBASTIEN GISBERT DIRECTION MUSICALE PASCAL SANGLA REGARD
CHOREGRAPHIQUE SYLVAIN HUC RÉGIE GÉNÉRALE ET VIDEO PASCAL GELMI RÉGIE
LUMIÈRE JEFF DESBOEUFES ET BENOÎT BIOU RÉGIE SON LOUIS SUREAU RÉGIE PLATEAU
GILLES MONTAUDIÉ PRODUCTION / ADMINISTRATION ALLAN PÉRIÉ ET JULIEN GUIARD

Thomas, un compositeur à qui l'on vient de commander les chansons d'un film musical, est totalement envahi par la mort récente de sa mère avec laquelle il entretenait un rapport toxique. Il se trouve dans l'incapacité de travailler au moment même où sa carrière décolle. L'ironie de la situation va provoquer une crise de sens et une remise en question de ce qui composait le récit de son existence...

À la croisée du théâtre et de la musique, du roman et de la chanson, Sébastien Bournac invite Baptiste Amann et Pascal Sangla à écrire les partitions d'une comédie musicale « contrariée ». Un sujet grave et profond (la perte d'une mère) exploré ici à travers la forme joyeuse et revivifiante d'une œuvre kaléidoscopique et sensible. Huit interprètes au plateau pour porter une histoire d'aujourd'hui.

Mercredi 27 janvier à 19h30
Jeudi 28 janvier à 19h30
Vendredi 29 janvier à 19h30
Samedi 30 janvier à 18h30

Avec et au Théâtre de la Cité
Durée 1h50
À partir de 14 ans

KATE ET OLIVIERO PAPI
COMPAGNIE OBRA

BUBBLE

TRAVERSÉE SHAKESPEARE

28 JANVIER
2027

AVEC OLIVIERO PAPI MISE EN SCÈNE KATE PAPI COMPOSITION MUSICALE MATHIEU
OGIER REGARD EXTÉRIEUR MÉLANIE TANNEAU SCÉNOGRAPHIE OBRA

Frustré de ne pouvoir jouer Shakespeare in English pour un public français, Alistair, comédien britannique, relève le défi (avec son charmant accent) de les guider à travers *Macbeth* et toutes les nuances de l'anglais.

Véritable prouesse de gymnastique linguistique, le spectacle navigue entre histoire politique et sociale et panorama des héros shakespeareiens. *Bubble* célèbre l'ambition démesurée d'un comédien désireux de partager son amour obsessionnel de *Macbeth*.

À la fois drôle et sombre, sanglant et surprenant, le spectacle s'appuie sur un décor en constante transformation et une musique originale. Une interprétation épique au rythme du pentamètre iambique qui ouvre l'univers de Shakespeare, en version originale, au public français.

Chez nos ami-es

Love me tender autour de Shakespeare le 14 février à la Cave Poésie

Jeudi 28 janvier à 14h30 (scolaire)

Jeudi 28 janvier à 20h

Au Théâtre Sorano

Durée 1h10

À partir de 12 ans

LÉNA BOKOBZA-BRUNET

COMPAGNIE ULTIMATO

MÉDU -SÉE

TEMPS FORT - LA PETITE

**4 ET 5 FÉVRIER
2027**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LÉNA BOKOBZA-BRUNET AVEC LÉNA BOKOBZA-BRUNET, PAULINE CHAGNE ET LÉA MOREAU ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE FLAVIEN BEAUDRON COLLABORATION ARTISTIQUE LEÏLA LOYER KASSA CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE JÉRÔME BAUDOUIN RÉGIE SON EMMA LOÈVE SCENOGRAPHIE SARAH BARZIC COSTUMES MARNIE LANGLOIS ONGLES VIOLETTE CONTI COIFFE HERCULE BOURGEAT CRÉATION SONORE LÉA MOREAU ARRANGEMENTS MUSICAUX LÉA MOREAU ET PAULINE CHAGNE CRÉATION VIDÉO OPHÉLIE DEMURGER CHORÉGRAPHIE BÉRÉNICE RENAUX ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE AURÉLIA MARIN ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION ROSE LAEDLEIN-GREILSAMMER REGARD EXTÉRIEUR FABIEN CHAPEIRA

Médusa, créature mythique et cabarétique, enrage – serpents sifflants sur sa tête, morsures brillantes sur son corps, regard pétrifiant.

Du fond de sa grotte, elle démêle ses cheveux grouillants, délie les langues et demande Justice – Athéna, tu es là ?

Cette histoire, c'est aussi celle d'un amour ; l'amour de soi, celui des autres – l'amour à transformer, à retrouver.

Quand les mots lui manquent, elle chante avec ses sœurs-gorgones – chansons sorties de sa chambre d'adolescente ou de sa grotte reculée.

Face à nous, Médusa et ses sœurs nomment tout - les rêves romantiques, les viols, les combats, les métamorphoses – et inventent de nouveaux chemins de réparation.

Avertissement

Cette pièce traite de violences sexuelles.

Jeudi 4 février à 21h

Vendredi 5 février à 20h

Discussion avec l'équipe du spectacle, animée par La Petite, association féministe spécialisée sur les violences sexistes et sexuelles dans la culture. Durée 30 min.

[Au Théâtre Sorano](#)

[Durée 1h25](#)

[À partir de 14 ans](#)

CLA BOYRIVEN

COURONNER LES VAINQUEURS

4 ET 6 FÉVRIER
2027

TEMPS FORT "LA PETITE"

DE ET AVEC CLA BOYRIVEN CONFÉRENCE QUI N'AUROIT PAS PU VOIR LE JOUR SANS PIERRE-JEAN VAZEL, ANAÏS BOHUON, CHLOÉ SARRAT, ROMANE NICOLAS, FRÉDÉRIC FERRER ET LA CIE VERTICAL DÉTOUR MERCI ÉGALEMENT À LA CAVE POÉSIE-RENÉ GOUZENNE

Une conférence sur l'histoire de la participation des femmes aux Jeux Olympiques, où l'on parlera d'interdictions, de luttes, de records et de performances, de tests de féminité et de taux de testostérone, de bi-catégorisation et d'illusion d'égalité, où l'on ira plus vite, plus haut, plus fort avec des pionnières et des militantes, où l'on se demandera «qu'est-ce qu'une femme selon le Comité Olympique?», et où l'on essaiera de se réapproprier les débats présents en apprenant du passé.

Un spectacle pour celles et ceux qui n'y connaissent rien au sport et pour les fanatiques de la compétition, et pour toutes celles et ceux qui aiment s'asseoir dans une salle pour apprendre de nouvelles choses.

Judi 4 février à 19h
Samedi 6 février à 18h

Au Théâtre Sorano
Durée 1h40
À partir de 14 ans

Plus Atelier avec L'Association
La Petite, association féministe spécialisée sur les violences sexistes et sexuelles dans la culture, le samedi 6 février de 14h à 17h au Théâtre Sorano

Ce que la pop culture nous apprend sur le consentement

Dans les films, les séries, les clips ou les chansons, le désir est omniprésent – mais qu'en est-il du consentement ? Cet atelier ludique et participatif propose de décrypter les imaginaires de la pop culture. À partir d'exemples concrets, nous analyserons comment ces récits façonnent nos représentations des relations, du désir et des limites.

L'objectif : développer un regard critique, identifier les normes problématiques, et ouvrir des pistes pour construire une culture du consentement, libre, éclairée et émancipatrice.

Avec Lou Marthiens Lartigue, formatrice à La Petite

Renseignements et réservations sur notre site internet.

Tarif unique : 10€

ARTISTE SATELLITE

**CLA BOYRIVEN,
ELIO JACQUEL,
ROMANE NICOLAS**

GRUPE SCALPEL

J'ABANDONNE AVEC JOIE

DU 24 AU 26 FÉVRIER 2027

CRÉATION – COPRODUCTION

«Parfois le suicide ça a l'air franchement cool. Mais avant d'y mettre un terme on a envie de savoir c'est quoi la vie. C'est quoi exister dans un corps dysfonctionnel? C'est quoi les merveilles des cellules, des virus et des hiboux? Comment ça fonctionne? Dans cette création, nous allons explorer les frontières entre le vivant et le non-vivant afin de comprendre le mystérieux mystère de la vie. À quelles expériences instables assisterons-nous à bord du merveilleux vaisseau de l'imagination? Des plantes prenant le contrôle d'armes blanches? Des aspirateurs robots faisant du ouija? De la musique générée par le vol des oiseaux? Abandonnons avec joie et contemplons l'abîme pour lui répondre.»
– Groupe Scalpel

Avertissement

Comme dans les précédentes performances du Groupe Scalpel, la présentation de ce projet n'est qu'une rêverie qui doit se confronter à la réalité de ce que les rencontres avec les chercheurs vont nous proposer et nous apporter.

Mercredi 24 février à 20h

Judi 25 février à 20h

Vendredi 26 février à 20h

Au Théâtre Sorano

Durée 1h35 environ

À partir de 15 ans

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE CLA BOYRIVEN, ELIO JACQUEL, ROMANE NICOLAS
PERFORMANCE CLA BOYRIVEN, HÉLOÏSE GAUBERT, ROMANE NICOLAS DRAMATURGIE
ELIO JACQUEL SON ARTHUR VERVIER DASQUE LUMIÈRE THIBAUT WOJTKOVSKI
ADMINISTRATRION DELNHINE GUÉRIN ET CLÉO BOURGUIGNON-BERTHEUIL

J'ABANDONNE AVEC JOIE

AFTER ALL

SOLÈNE WEINACHTER

1^{ER} ET 2 MARS 2027

CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE SOLÈNE WEINACHTER SCÉNOGRAPHE MATTHIAS STRAHM DIRECTEUR DE LA CONCEPTION ET DE LA PRODUCTION D'ÉCLAIRAGE EMMA JONES VIDÉASTE RACHEL BRUCE CONSEILLÈRE EN SCÉNARIO ET DRAMATURGIE CHRIS THORPE COMPAGNON ARTISTIQUE ET DRAMATURGIE NEIL CALLAGHAN REGARD EXTÉRIEUR LISAFANNEN PRODUCTRICE HELENMCINTOSH DIRECTRICE DE PRODUCTION ET DE SCÈNE AMY STEADMAN DOCUMENTATION GENEVIÈVE REEVES INTERPRÈTE DE PERFORMANCE BSL YVONNE STRAIN DESCRIPTION AUDIO RAQUEL MESEGUER MARKETING ET COMMUNICATIONS KAREN STEEL RELATION PRESSE STORYTELLING PR

Alors qu'elle est invitée à danser lors des funérailles de son oncle Bob, Solène Weinachter s'interroge: que feront ou diront ses proches lors de ses propres obsèques? Quelle musique y jouera-t-on? Que se passera-t-il, à la fin? Forte de ces réflexions, la chorégraphe décide de dédier à la mort un solo. *AFTER ALL* mêle danse, théâtre, conte et comédie aussi, pour creuser ce sujet si commun et pourtant si tabou. Alors que Solène Weinachter passe en revue des cérémonies et rituels de deuil, parfois en racontant ce qui pourrait s'apparenter à des détails – tels de nouveaux cercueils en champignons –, elle fabrique un espace-temps accueillant pour faire face à la perte et penser, ensemble, la finitude inéluctable de nos existences.

Lundi 1^{er} mars à 20h

Mardi 2 mars à 20h

Au Théâtre Sorano
en complicité avec La Place
de la Danse / DANSORAMA
Festival

Durée 1h

À partir de 12 ans

En français surtitré en anglais

OLIVIER DE SAGAZAN

TRANS- FIGURA- TION

DU 5 AU 9 MARS 2027

L'art brut et profond du performeur Olivier de Sagazan dépasse les mots pour toucher à l'universel, entre virtuosité, mystique et animalité.

Dans *Transfiguration*, sa pièce emblématique qu'il tourne dans le monde entier depuis 1998, il évoque l'incapacité d'un artiste à donner vie à son œuvre. Dans un geste désespéré, il se couvre de peinture d'argile pour devenir sculpture vivante. Se construisant par couches successives un autre visage, il se transforme devant nous. À la fois troublante et profondément émouvante, cette performance plastique renverse de façon spectaculaire l'existence d'un personnage, au départ employé de bureau sans histoire, qui devient un homme bestial en quête éperdue de sa vraie nature. *Transfiguration* ou l'art absolu de la métamorphose.

Vendredi 5 mars à 19h

Samedi 6 mars à 19h

Lundi 8 mars à 20h

Mardi 9 mars à 20h

Au Théâtre Sorano
en complicité avec
le théâtre Garonne
et La Place de la Danse /
DANSORAMA Festival
Durée 55 minutes
À partir de 16 ans

GABRIEL SPARTI

MENACE CHORALE

DU 11 AU 16 MARS
2027

MISE EN SCÈNE GABRIEL SPARTI JEU ET ÉCRITURE AU PLATEAU RAPHAËLLE CORBISIER, KARIM DAHER, ALAIN GHIRINGHELLI, ANNE-SOPHIE STERCK, LAURE VALENTINELLI ET TARA VEYRUNES DRAMATURGIE YANN-GUEWEN BASSET ÉCRITURE DES MATÉRIAUX PRÉPARATOIRES YANN-GUEWEN BASSET, KARIM DAHER, GABRIEL SPARTI, ANNE-SOPHIE STERCK ET LAURE VALENTINELLI ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE MARGOT DUFEUTRELLE STAGIAIRE À LA MISE EN SCÈNE ET À LA DRAMATURGIE NELLY PONS DIRECTION MUSICALE SÉGOLÈNE NEYROUDET AUDREY BOMMIER SCÉNOGRAPHIE MARIE SZERSNOVICZ CRÉATION LUMIÈRE NORA BOULANGER-HIRSCH CRÉATION SONORE LAURE LAPEL CRÉATION COSTUMES SOLÈNE VALENTIN DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE GÉNÉRALE ANTOINE VANAGT CONSTRUCTION DÉCOR WIMPIQUEUR DIFFUSION CATHERINE HANCE UN REMERCIEMENT TOUT PARTICULIER À LAURÈNE HURST MERCI À FRANÇOISE BLOCH, JULES PUIBARAUD, ELENA DORATIOTTO, BENOÎT PIRET, ALOULA WATTEL, EMMA SEINE, LUCIEN GABRIEL, CONCHITA PAZ ET ANNA THIRIOT POUR LEURS REGARDS ET LEUR ACCOMPAGNEMENT TOUT AU LONG DU TRAVAIL

La chorale d'Ici a perdu son chef – et voilà que, providentielle, une cheffe italienne de renom débarque pour insuffler un nouvel élan au petit groupe. L'événement intrigue et crée la rumeur : on se demande ce que vient faire une sommité étrangère dans cette ville sans envergure ni spécificité remarquable. Au fil des frictions entre la petitesse de la chorale amatrice et le projet ambitieux de la nouvelle venue, c'est une singulière figure du chœur qui se dessine, tout aussi risible qu'inquiétante. Manipulant corps, affects et répertoires, la cheffe va chercher à propulser l'insignifiante chorale d'Ici au premier rang d'un grand événement européen.

Sur cette situation élémentaire, Gabriel Sparti ausculte une nouvelle figure monstrueuse du corps politique contemporain. *Menace chorale* s'attaque aux désirs d'ordre, d'autorité et de puissance qui les menacent à présent dans leurs fondements mêmes.

Jeudi 11 mars à 20h

Vendredi 12 mars à 20h

Samedi 13 mars à 18h30

Lundi 15 mars à 20h

Mardi 16 mars à 20h

Avec et au théâtre Garonne

Durée 2h

À partir de 16 ans



EN AUDIODESCRIPTION

DIEUDONNÉ NIANGOUNA

COMPAGNIE
LES BRUITS DE LA RUE

DU 17 AU 20 MARS 2027

LE ROI LEAR

TRAVERSÉE SHAKESPEARE

TEXTE WILLIAM SHAKESPEARE TRADUCTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE DIEUDONNÉ NIANGOUNA JEU ROCH AMEDET BANZOUZI, LAURENT BARBOT, MARIE-CHARLOTTE BIAIS, LINDA IKWA MASENGO, DIARIËTOU KEITA, JEAN FELHYT KIMBIRIMA, MIXIANA LABA, PIERRE LAMBLA, MARCEL MANKITA, MATHIEU MONTANIER, CRISS NIANGOUNA ET DIEUDONNÉ NIANGOUNA DRAMATURGIE HERMINE YOLLO MUSIQUE PIERRE LAMBLA CHORÉGRAPHIE ANDREYA OUAMBA ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE BARDOL MIGAN COSTUMES, MASQUES ET MAQUILLAGE MARTA ROSSI LUMIÈRES LAURENT VERGNAUD SON FÉLIX PERDREAU VIDÉO EN COURS (À PARTIR DES ŒUVRES PLASTIQUES DE DIEUDONNÉ NIANGOUNA) RÉGIE GÉNÉRALE FRÉDÉRIC PIERRE *LE ROI LEAR* DE WILLIAM SHAKESPEARE TRADUIT ET PRÉFACÉ PAR DIEUDONNÉ NIANGOUNA, EST PARU AUX ÉDITIONS LES BELLES LETTRES LE 6 FÉVRIER 2026

«Lear est une histoire d'identité, donc de théâtre-monde et d'humanité profonde. C'est la plus réelle part de la condition humaine mise en dérision par la lucidité du personnage du Fou qui pour sa fidélité à Lear finira pendu. L'histoire se passant dans un monde ni chrétien ni païen, mais où toutes les croyances empiriques ne font cas ni de la morale ni de l'éthique, encore moins du bon sens, met le monde sous le règne de l'hystérie, de la folie et du sang. Espièglerie, calomnie et félonie sont encore de piètres théâtralisés à côté du marasme déroutant que draine ce monde. Un monde qui par mégarde n'a pas vieilli, il demeure toujours en quête de sa maturité, en route, espérons-le, vers son humanité.» – Dieudonné Niangouna

Chez nos ami-es
Shakespeare et la politique le 6 avril à la Cave Poésie

Mercredi 17 mars à 19h30
Jeudi 18 mars à 19h30
Vendredi 19 mars à 19h30
Samedi 20 mars à 18h

Au Théâtre Sorano en
complicité avec Odyssud
Durée estimée 3h30
avec entracte
À partir de 14 ans

1 SOIRÉE 2 SPECTACLES

SORANO CLUB

DU 30 MARS
AU 2 AVRIL 2027

#2

LOU CHAUVAIN

SOUS LES PAUPIÈRES

L'émotion à vif du journal intime, l'humour acéré du stand-up, la vitalité d'une comédie musicale... Mêlant avec brio et délicatesse les registres, la comédienne et parolière effeuille et fouille les épreuves de l'existence, des affres de l'école au fracas des secrets de famille. Au fil d'une vie épargnée par les drames, elle est toujours au bord de vivre, au bord de mourir, au bord de jouir. Jusqu'au jour du réveil, où il faut vivre. À travers son parcours joyeux et combatif, la performeuse nous embarque dans un solo ébouriffant!

Au Théâtre Sorano
30 mars à 19h
Durée 1h10

MICKAËL DELIS

LE PREMIER SEXE

OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ

Un homme sur scène épaulé par divers membres de sa famille, ses camarades de classe, son psy, ses exs, ses futur(e)s, des collègues, des élèves, offre le fruit de sa réflexion. Le condensé d'une existence en sept tableaux et à peu près le double d'anecdotes fondatrices, convoquées pour interroger le vertige d'un genre et tout ce qu'il implique d'impératifs. L'auteur s'est un peu emballé avec cette grosse phrase, la suite sera plus simple. Promis. De l'enfance à l'âge adulte, de l'oppression à l'émancipation, de la virilité abusive à une masculinité singulière. *Le Premier Sexe* est un parcours. Et un partage.

Au Théâtre Sorano
30 et 31 mars à 21h
Durée 1h15

LE COMÉDIE CLUB

LE VENDREDI 2 AVRIL À 20H SUR LA SCÈNE DU SORANO!

Retrouvez toutes les informations sur notre site internet pour participer!
Ouvert aux 16-25 ans!

UN VINCENT DEDIENNE LENDEMAIN SOIR

DE 22 ET 23 AVRIL 2027
GALA

ARRANGEMENTS, GUITARE, BASSE AUGUSTIN PARSY BATTERIE LOLA WARIN PIANO
PASCAL SANGLA (EN ALTERNANCE AVEC ERWAN LAURENT) CREATION LUMIERE
JÉRÉMIE PAPIN RÉGIE LUMIÈRE FÉLIX TABOURIER RÉGIE SON CORENTIN BULARD
RÉGIE GÉNÉRALE MATHIEU MORELLE MISE EN SCÈNE JULIETTE CHAIGNEAU
CO-ÉCRITURE (HORS CHANSONS) VINCENT DEDIENNE, MÉLANIE LE MOINE, ANAÏS HARTÉ
ET JULIETTE CHAIGNEAU

« Ce spectacle est à la fois, et en même temps.

À la fois un one-man-show. En même temps un concert.

J'y chante des chansons inspirées de mon précédent spectacle (et écrites par Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Pierre Lapointe, Alex Beaupain...) et je raconte des choses rigolotes.

Il est à mi-chemin entre la beauté et la bêtise, entre la vie et la mort, entre la poire et le fromage. C'est un spectacle entre chien et loup, une soirée terre-mer, aigre douce, sucrée-salée, un soir entre plateau repas au coin du feu et rave-party dans les champs, entre Doliprane et MDMA. Un spectacle mi-Boule mi-Bill. »

(Je me rends bien compte que je me suis égaré au fil de cette métaphore, mais ce spectacle est comme moi, et il est comme vous: difficile à résumer)

Jeudi 22 avril à 20h

Vendredi 23 avril à 20h

Au Théâtre Sorano

Durée 1h30

Tout public

PEUT- ÊTRE LE HASARD

DU 28 AU 30 AVRIL 2027

COPRODUCTION

TEXTE, DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE AGATHE CHARNET AVEC LÉOPOLDINE HUMMEL, JULIE JULIEN ET CLARA LAMA SCHMIT COLLABORATION ARTISTIQUE ET VOCALE JEANNE-SARAH DELEDICQ COLLABORATION ARTISTIQUE ET CHOREGRAPHIQUE CÉCILE ZANIBELLI COLLABORATION ARTISTIQUE VIRGILE L. LECLERC ET LILLAH VIAL SCÉNOGRAPHIE ANOUK MAUGEIN EN COLLABORATION AVEC L'ARTISTE PLASTICIENNE MONA OREN COSTUMES SUZANNE DEVAUX CRÉATION SONORE KARINE DUMONT CRÉATION LUMIÈRE MATHILDE DOMARLE DIFFUSION ANNE-SOPHIE BOULAN ADMINISTRATION ET PRODUCTION LE PETIT BUREAU ANNA BRUGNACCHI ET JULIEN TANGUY STAGIAIRES À LA MISE EN SCÈNE JŒ GARDONI, RACHEL ROCHWERGER ET ONDINE NIMAL

Peut-Être Le Hasard raconte le parcours de Marie-Pierre, 50 ans, professeure de philosophie, atteinte précocement de la maladie d'Alzheimer et de sa fille, jeune aidante, vouée corps et âme à son accompagnement vers une fin de vie digne. Animé par la passion de la mère pour la chanson et le cinéma – et notamment pour sa fascination pour le petit âne d'*Au hasard Balthazar* de Robert Bresson – le spectacle constitue ainsi un vibrant plaidoyer pour la force des souvenirs qui nous relie au présent et la place prégnante à (re)donner aux êtres vulnérables et au soin dans notre société de la vitesse.

Porté de façon chorale et musicale par trois interprètes – dont une pianiste – *Peut-Être Le Hasard* se déploie de façon épurée, non sans humour et tendresse, au fil du texte et de l'émotion.

Peut-Être Le Hasard a été publié sous forme de roman en février 2026 aux éditions Les Corps Conducteurs. Le texte a reçu le Prix littéraire du Nouvel Obs 2026.

Mercredi 28 avril à 20h

Jeudi 29 avril à 20h

Vendredi 30 avril à 20h

Au Théâtre Sorano

Durée 1h40 environ

À partir de 14 ans

GRUPE MERCI **TROIS**
CONTEs OBJET
ET NOC-TURNE
QUELQUES N°30
DU 3 AU 14 MAI
2027

Le groupe Merci n'est plus à présenter tant cette compagnie a participé du paysage artistique de ces trente dernières années à Toulouse et partout en France. Des langues d'auteurs d'aujourd'hui aux surprenants dispositifs scéniques, jouant tout autant dans les lieux dédiés que hors-les-murs, du théâtre Garonne aux berges de celui-ci, du réfectoire des Jacobins en Pronomade(s) au Mas-d'Azil, du Théâtre de la Cité au regretté Mix'art Myrs, du Théâtre Sorano au tout aussi regretté Pavillon Mazar, ou encore récemment dans le grand cloître de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon pour la sélection du festival officiel d'Avignon.

Voici donc pour la der des ders dans notre ville, avec la fidèle complicité du Théâtre Sorano et du théâtre Garonne, que le groupe Merci nous convie à venir entendre dans un sarcasme salvateur, ironique et joyeux: *Trois contes et quelques* ; et puis s'en vont.

Lundi 3 mai à 20h30

Mardi 4 mai à 14h30 (scolaire)

Mardi 4 mai à 20h30

Mercredi 5 mai à 20h30

Lundi 10 mai à 20h30

Mardi 11 mai à 20h30  EN AUDIODESCRIPTION

Mercredi 12 mai à 20h30

Jeudi 13 mai à 14h30 (scolaire)

Jeudi 13 mai à 20h30

Vendredi 14 mai à 20h30

Spectacle joué hors-les-murs
(lieu communiqué
ultérieurement) en complicité
avec le théâtre Garonne
Durée 1h15
À partir de 12 ans

TEXTE EMMANUEL ADELY MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE JOËL FESEL AVEC ET PAR
GEORGES CAMPAGNAC, PIERRE-JEAN ETIENNE, RAPHAËL SEVET ACCOMPAGNEMENT
À LA DRAMATURGIE BASTIEN PASSERON CONSTRUCTION ALEXANDER BUGEL REGARD
EXTÉRIEUR PIERRE DÉAUX RÉGIE GÉNÉRALE RAPHAËL SEVET PRODUCTION ET DIF-
FUSION CÉLINE MAUFRA ADMINISTRATION JULIE DEVÈS COMPLICITÉ TOM CHERTIER

LUCILE LACAZE

COMPAGNIE
LA GRANDE PANIQUE

MESURE POUR MESURE

DU 18 AU 20
MAI 2027

TRAVERSÉE SHAKESPEARE

Pièce inclassable, hantée par la question de l'injustice (divine comme terrestre) et la répression du désir, *Mesure pour mesure* tient à la fois de la comédie cruelle et de la dystopie politique.

Adaptée pour 4 acteur·rices qui interprètent une dizaine de personnages, le *Mesure pour mesure* de Lucile Lacaze est une version resserrée de la pièce de Shakespeare, l'épure permettant d'intensifier encore toute l'escalade dramatique. L'histoire, construite comme un thriller, manipule les spectateur·rices de rebondissement en rebondissement jusqu'au coup de théâtre final.

Dans un dispositif scénique minimaliste, le spectacle repose sur ses quatre interprètes, un jeu généreux, une langue concrète et précise, qui remet à l'honneur toute la vitalité du texte shakespearien.

Chez nos ami·es

Les grandes figures du pouvoir chez Shakespeare
du 7 au 10 avril à la Cave Poésie

Mardi 18 mai à 20h

Mercredi 19 mai à 20h

Jeudi 20 mai à 20h

Au Théâtre Sorano

Durée 1h35

À partir de 14 ans

D'APRÈS LA PIÈCE DE WILLIAM SHAKESPEARE TRADUCTION DE JEAN MICHEL DÉPRATS
ADAPTATION LUCILE LACAZE ET ERWAN VINESSE MISE EN SCÈNE LUCILE LACAZE
AVEC ANDRÉAS CHARTIER, LUCILE COURTALIN, NATHAN JOUSNI ET ERWAN VINESSE
SCÉNOGRAPHIE LUCILE LACAZE, GABIN BASTARD ET ADÈLE COLLÉ COSTUMES
AUDRINA GROSCHÈNE LUMIÈRE NICOLAS ZAJKOWSKI SON ÉTIENNE MARTINEZ ET
ERWAN VINESSE COLLABORATION ARTISTIQUE ERWAN VINESSE ADMINISTRATION ET
PRODUCTION LAURA RAFFARD

MÉLISSA ZEHNER
COMPAGNIE LES PALPITANTES

FOLIES FURIEUSES

DU 19 AU 26 MAI 2027

ÉCRITURE MÉLISSA ZEHNER CO-MISE EN SCÈNE MÉLISSA ZEHNER ET TOUTE L'ÉQUIPE DES PALPITANTES ACTRICES ET COLLABORATIONS ARTISTIQUE KADI CAMARA, SARA CHARRIER, CAROLE CHINA, MAUD GRIPON, MALOU RIVOALLAN ET MÉLISSA ZEHNER COMPOSITION MUSICALE MALOU RIVOALLAN/ SARA CHARRIER/ KADI CAMARA REGARD EXTÉRIEUR ET COLLABORATION À LA DRAMATURGIE MARIE MENECHI SOUTIEN À LA DRAMATURGIE ET À LA MISE EN SCÈNE MAUD GRIPON ET SARA CHARRIER SCÉNOGRAPHIE JULIETTE DESPROGES RÉGIE PLATEAU CAROLE CHINA COSTUMES SOLÈNE LEGRAND CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE LOU MOREL CRÉATION ET RÉGIE SON LUCAS LARTEAU OËIL COMPLICE RAP PIERRE LALOGÉ OËIL COMPLICE MUSIQUE CAMILLE FRILLEY MARRAINE DU PROJET FLORE BENGUIGUI LES PALPITANTES ADMINISTRATION DE PRODUCTION ET DE TOURNÉES CAMILLE DIRECTION DE PRODUCTION ET COLLABORATION ARTISTIQUE AMÉLA COFONDATRICES SARA CHARRIER ET MAUD GRIPON

Folies furieuses est une ode aux furies, aux hystériques, aux fracassés-es en tout genre ; aux femmes qui ont pris des coups dans la tronche, d'autres qui héritent de plaies ouvertes, de rapports au monde biaisés par des années d'entraînement au patriarcat.

C'est dans une fiction rocambolesque qui vacille parfois vers l'absurde que l'autrice féministe MéliSSa Zehner continue sa quête d'une écriture consolatrice, en déposant des mots sur des actes de silenciation.

À travers les parcours de personnages aux histoires chaotiques, pour certaines abonnées aux séjours psychiatriques, les Palpitantes tentent de comprendre l'impact des violences intrafamiliales sur nos corps et nos psychés.

Avertissement

Ce spectacle contient des scènes de violences conjugales.

Mercredi 19 mai à 19h30

Jeudi 20 mai à 19h30

Vendredi 21 mai à 19h30

Samedi 22 mai à 18h30

Mardi 25 mai à 19h30

Mercredi 26 mai à 19h30

Avec et au Théâtre de la Cité

Durée 1h45 environ

À partir de 15 ans

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Achetez vos places et suivez toute notre actualité 7j/7j et 24h/24h sur www.theatre-sorano.fr

Au guichet ou par téléphone au 05 32 09 32 35 du mardi au vendredi, 13h30 – 18h30

Pendant les vacances scolaires :
du mardi au vendredi, 13h00 – 17h

Le théâtre est fermé pendant les vacances de Noël et de mi-juillet à fin août.



ACCÈS AU THÉÂTRE

Théâtre Sorano – 35 allées Jules Guesde 31000 Toulouse

Privilégiez les mobilités douces!

MÉTRO Ligne B – Arrêt Carmes ou Palais de Justice

TRAM Ligne T1 – Arrêt Palais de Justice

BUS Ligne 66,44 – Arrêt Jardin Royal

Lignes L9 – Arrêt Grand Rond

Le théâtre est accessible en fauteuil, merci de nous le signaler lors de votre réservation

MÉCÉNAT

Depuis 60 ans, le Théâtre Sorano rassemble largement les Toulousaines et les Toulousains. Aujourd'hui, nous souhaitons aller encore plus loin, en ouvrant davantage nos portes à un public aux sensibilités multiples.

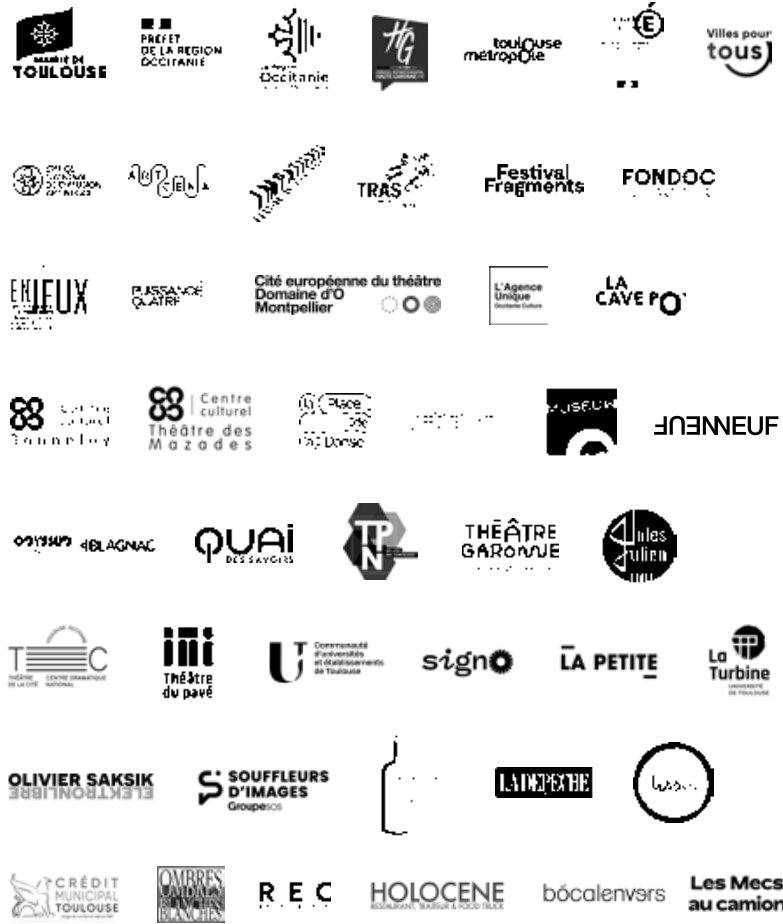
Pour concrétiser cette ambition, le mécénat est essentiel. Devenir mécène, c'est soutenir un projet ambitieux tout en tissant un lien privilégié avec notre théâtre et son équipe.

Contact

Régis Daro – Conseil et développement
 En charge des missions mécénat et partenaires
regis.daro@theatre-sorano.fr
 07 85 60 03 78

Le Théâtre Sorano remercie chaleureusement ses entreprises mécènes pour leur confiance, leur générosité et leur soutien fidèle et des plus précieux.

Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité et leur fidélité ses mécènes particuliers: Laurence Azzelino, Vanessa Chien Chow Chine, Régine et René Legot, Annick et André Maumus, Anne Maurice et Dany Thiriet.



MÉDIATION

Parcours de spectateur-ices, visites guidées, ateliers de pratique théâtrale, rencontres autour des métiers du spectacle vivant et avec les équipes artistiques, projets au long cours ou instantanés... Rencontrons-nous pour imaginer de toutes pièces un projet sur mesure pour vous, vos groupes, vos élèves!

Contacts Noémie Constant et Gabriel Pérez
noemie.constant@theatre-sorano.fr
gabriel.perez@theatre-sorano.fr
05 32 09 32 39

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Orphée et Eurydice le jeudi 10 décembre à 14h30 au Théâtre Sorano

Spectrum le jeudi 26 novembre à 14h30 au Théâtre des Mazades

Bubble le jeudi 28 janvier à 14h30 au Théâtre Sorano

Trois contes et quelques le mardi 4 et jeudi 13 mai à 14h30 en hors-les-murs

Les représentations scolaires s'accompagnent d'une médiation pré-spectacle en classe.

En amont du spectacle, pendant une heure, un-e comédien-ne vient à la rencontre des élèves pour évoquer, travailler avec elles et eux sur les thématiques du spectacle. Ce temps est pensé pour éveiller leur curiosité et leur donner des clés de compréhension. Pour que la venue au théâtre soit source de joie et d'envie!

TARIF REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES EN JOURNÉE

10€ par élève incluant une séance de médiation en classe en amont des spectacles

TARIF SCOLAIRE EN SOIRÉE

12€ un spectacle, 9€ dès deux spectacles

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre Sorano est engagé pour rendre le spectacle vivant accessible au plus grand nombre.

SPECTACLES ADAPTÉS EN LSF ET EN AUDIODESCRIPTION

Spectacle en LSF: *Nous sommes des filles sans histoire* le vendredi 11 septembre.

Séance Relax: *Les Gaulois* le samedi 10 octobre. Les représentations Relax proposent un assouplissement des codes de la salle de spectacle et un environnement bienveillant et détendu où chacun-e peut vivre ses émotions à sa manière, sans crainte du regard des autres.

Spectacles adaptés en audiodescription: *Menace Chorale* le samedi 13 mars et *Trois Contes et quelques* le mardi 11 mai.

Spectacles naturellement accessibles: Contactez-nous pour vous aider à créer votre parcours.

Système d'aide à l'écoute: Le son du plateau est transmis amplifié sur vos appareils auditifs ou simples écouteurs.

Souffleurs d'images: Association qui propose gratuitement les services d'un-e accompagnateur-trice qui, pendant la représentation, vous soufflera les éléments qui vous sont invisibles.

Maquettes tactiles: Visitez le théâtre autrement, seul ou en groupe et même à distance!

Des emplacements **PMR** sont disponibles. Nous vous remercions de nous prévenir pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Retrouvez plus d'informations sur la page Accessibilité de notre site.

Contact gabriel.perez@theatre-sorano.fr
05 32 09 32 39

ANGELA

Le Théâtre Sorano est lieu-refuge Angela

Si vous êtes en situation de harcèlement de rue ou d'insécurité, réfugiez-vous dans l'établissement, de l'aide vous sera apportée.



TARIFS

TARIFS À L'UNITÉ

Plein: 25€

Pass Toulouse: 20€

Réduit - de 28 ans, demandeur-euses d'emploi,
intermittent-es, accessibilité: 14€

ADHÉSIONS

Adhésion plein tarif: 13€ l'adhésion puis 13€ les places

Adhésion tarif réduit: 9€ l'adhésion et puis 9€ les places

Tarif daron-ne: Vous êtes adhérent-es, faites venir au théâtre vos enfants
de – de 18 ans avec des places à 9€

BILLETS COMBINÉS TEMPS FORTS

LA PETITE ET SORANO CLUB

Bénéficiez de 5 euros de réduction pour venir voir les deux spectacles!
Cette offre fonctionne hors et avec adhésion.

PASS (LIMITÉS À 20) ET CARNETS

Pass Sorano Intégral: 380€

Pass Sorano Intégral -de 28 ans: 90€

Pass Supernova – de 28 ans: 20€

Carnet partageable de 6 tickets minimum à 17€ la place

TARIFS EXCEPTIONNELS

Nous sommes des filles sans histoire: 16€/12€

Cerebrum Kids: 13€ / 7€ - de 13 ans

Un lendemain soir de gala: 35€ / 30€

Sorano Club: 5€ tarif unique

Atelier «La Petite»: 10€ tarif unique

TARIFS CHEZ NOS PARTENAIRES

Au Théâtre de la Cité

La Timidité des cimes: 27€ / 15€

Sans suite [Un air de roman]: 27€ / 15€

Folies furieuses: 27€ / 15€

Au théâtre Garonne

Les Gaulois: 25€ / 13€ / 10€

Le Saut du lit: 25€ / 13€ / 10€

Menace Chorale: 25€ / 13€ / 10€

BAR

Le bar du Théâtre est ouvert avant et après les représentations. À la carte: softs, bières et vins sélectionnés par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des Vins) et petite restauration salée en partenariat avec Bocalenvers. Sur présentation de votre billet d'entrée, bénéficiez d'un tarif réduit au food truck Les Mecs au camion.

LIBRAIRIE

À l'issue des représentations, la librairie Ombres Blanches propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles et thématiques de la saison.

SEPTEMBRE

1 Mar
2 Mer
3 Jeu
4 Ven
5 Sam
6 Dim
7 Lun
8 Mar
9 Mer
10 Jeu
11 Ven **NOUS SOMMES DES FILLES... 20h**
12 Sam
13 Dim
14 Lun
15 Mar
16 Mer
17 Jeu
18 Ven
19 Sam **TU VIENS VOIR MON PATR... 10h - 22h**
20 Dim
21 Lun
22 Mar
23 Mer
24 Jeu
25 Ven
26 Sam
27 Dim
28 Lun
29 Mar
30 Mer **PORTRAIT DE RITA 20h**

OCTOBRE

1 Jeu **PORTRAIT DE RITA 20h**
2 Ven **PORTRAIT DE RITA 20h**
3 Sam
4 Dim
5 Lun
6 Mar
7 Mer **LES GAULOIS 20h**
8 Jeu **LES GAULOIS 20h**
9 Ven **LES GAULOIS 20h**
10 Sam **LES GAULOIS 18h30**
11 Dim
12 Lun **LES GAULOIS 20h**

13 Mar **LES GAULOIS 20h**
PAS DE SOUCIS 20h
14 Mer **LES GAULOIS 20h**
PAS DE SOUCIS 20h
15 Jeu **LES GAULOIS 20h**
PAS DE SOUCIS 20h
16 Ven
17 Sam
18 Dim
19 Lun
20 Mar
21 Mer
22 Jeu
23 Ven **CEREBRUM KIDS 14h30**
24 Sam **CEREBRUM KIDS 16h**
25 Dim
26 Lun
27 Mar
28 Mer
29 Jeu
30 Ven
31 Sam

NOVEMBRE

1 Dim
2 Lun
3 Mar **RUMBA 20h**
4 Mer **RUMBA 20h**
5 Jeu **RUMBA 20h**
6 Ven
7 Sam
8 Dim
9 Lun
10 Mar
11 Mer
12 Jeu **Ix: VARIATIONS 20h30**
13 Ven **LA TIMIDITÉ DES CIMES 20h**
Ix: VARIATIONS 20h30
LE SAUT DU LIT 20h
14 Sam **LA TIMIDITÉ DES CIMES 18h**
LE SAUT DU LIT 18h30
15 Dim
16 Lun **LA TIMIDITÉ DES CIMES 20h**
17 Mar **LA TIMIDITÉ DES CIMES 20h**
LES MARGINAUX 20h30
18 Mer **LA TIMIDITÉ DES CIMES 20h**
LES MARGINAUX 20h30

19 Jeu **LA TIMIDITÉ DES CIMES 20h**
20 Ven **LA CANDEUR 19h**
MARIANNE MARTIN 20h
LA TIMIDITÉ DES CIMES 20h
7 RUE DES ALOUETTES 20h30
21 Sam **MARIANNE MARTIN 15h00**
LA TIMIDITÉ DES CIMES 18h00
LA CANDEUR 19h00
7 RUE DES ALOUETTES 20h30
RAIMUNDAAAAAAAAAAAA 22h15
22 Dim
23 Lun **QUAND ON DORT ON N'A ... 20h30**
24 Mar **QUAND ON DORT ON N'A ... 20h30**
25 Mer **TARPIN ME MANQUER 20h30**
26 Jeu **SPECTRUM 14h30**
TARPIN ME MANQUER 20h30
27 Ven **SPECTRUM 20h**
INFLUENT MUM 20h30
INFLUENT MUM 18h00
28 Sam
29 Dim
30 Lun

DÉCEMBRE

1 Mar
2 Mer
3 Jeu
4 Ven
5 Sam
6 Dim
7 Lun
8 Mar
9 Mer
10 Jeu **ORPHÉE ET EURYDICE 14h30**
ORPHÉE ET EURYDICE 20h
11 Ven **ORPHÉE ET EURYDICE 20h**
12 Sam
13 Dim
14 Lun
15 Mar **LA CHUTE 20h**
16 Mer **LA CHUTE 20h**
MARASME 20h
17 Jeu **LA CHUTE 20h**
MARASME 20h
18 Ven **LA CHUTE 20h**
MARASME 20h
19 Sam **LA CHUTE 20h**
20 Dim

21 Lun
22 Mar
23 Mer
24 Jeu
25 Ven
26 Sam
27 Dim
28 Lun
29 Mar
30 Mer
31 Jeu

JANVIER

1 Ven
2 Sam
3 Dim
4 Lun
5 Mar
6 Mer
7 Jeu **@LA_THERAPIE_D_EMMAN...20h**
8 Ven **@LA_THERAPIE_D_EMMAN...20h**
9 Sam **@LA_THERAPIE_D_EMMAN...18h**
10 Dim
11 Lun
12 Mar
13 Mer **NELVAR, LE ROYAUME SANS ...20h**
14 Jeu **NELVAR, LE ROYAUME SANS ...20h**
15 Ven **NELVAR, LE ROYAUME SANS ...20h**
16 Sam
17 Dim
18 Lun
19 Mar **J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À... 20h**
20 Mer **J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À... 20h**
21 Jeu **J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À... 20h**
22 Ven **J'ATTENDS PEU, J'ASPIRE À... 20h**
23 Sam
24 Dim
25 Lun
26 Mar
27 Mer **SANS SUITE (UN AIR DE ROM... 19h30**
BUBBLE 14h30
SANS SUITE (UN AIR DE ROM... 19h30
BUBBLE 20h
28 Jeu **SANS SUITE (UN AIR DE ROM... 19h30**
SANS SUITE (UN AIR DE ROM... 18h30
29 Ven **SANS SUITE (UN AIR DE ROM... 19h30**
30 Sam **SANS SUITE (UN AIR DE ROM... 18h30**
31 Dim

FÉVRIER

1 Lun
2 Mar
3 Mer
4 Jeu **COURONNER LES VAINQUEURS** 19h
MÉDUSÉE 21h
5 Ven **MÉDUSÉE** 20h
6 Sam **ATELIER LA PETITE** 14h
COURONNER LES VAINQUEURS 18h
7 Dim
8 Lun
9 Mar
10 Mer
11 Jeu
12 Ven
13 Sam
14 Dim
15 Lun
16 Mar
17 Mer
18 Jeu
19 Ven
20 Sam
21 Dim
22 Lun
23 Mar
24 Mer **J'ABANDONNE AVEC JOIE** 20h
25 Jeu **J'ABANDONNE AVEC JOIE** 20h
26 Ven **J'ABANDONNE AVEC JOIE** 20h
27 Sam
28 Dim

MARS

1 Lun **AFTER ALL** 20h
2 Mar **AFTER ALL** 20h
3 Mer
4 Jeu
5 Ven **TRANSFIGURATION** 19h
6 Sam **TRANSFIGURATION** 19h
7 Dim
8 Lun **TRANSFIGURATION** 20h
9 Mar **TRANSFIGURATION** 20h
10 Mer
11 Jeu **MENACE CHORALE** 20h
12 Ven **MENACE CHORALE** 20h

13 Sam **MENACE CHORALE** 18h30
14 Dim
15 Lun **MENACE CHORALE** 20h
16 Mar **MENACE CHORALE** 20h
17 Mer **LE ROI LEAR** 19h30
18 Jeu **LE ROI LEAR** 19h30
19 Ven **LE ROI LEAR** 19h30
20 Sam **LE ROI LEAR** 18h
21 Dim
22 Lun
23 Mar
24 Mer
25 Jeu
26 Ven
27 Sam
28 Dim
29 Lun
30 Mar **SOUS LES PAUPIÈRES** 19h
LE PREMIER SEXE 21h00
31 Mer **LE PREMIER SEXE** 21h00

AVRIL

1 Jeu
2 Ven **SORANO CLUB** 20h
3 Sam
4 Dim
5 Lun
6 Mar
7 Mer
8 Jeu
9 Ven
10 Sam
11 Dim
12 Lun
13 Mar
14 Mer
15 Jeu
16 Ven
17 Sam
18 Dim
19 Lun
20 Mar
21 Mer
22 Jeu **UN LENDEMAIN SOIR DE ...** 20h
23 Ven **UN LENDEMAIN SOIR DE ...** 20h
24 Sam
25 Dim

26 Lun
27 Mar
28 Mer **PEUT-ÊTRE LE HASARD** 20h
29 Jeu **PEUT-ÊTRE LE HASARD** 20h
30 Ven **PEUT-ÊTRE LE HASARD** 20h

MAI

1 Sam
2 Dim
3 Lun **TROIS CONTES ET QUELQ...** 20h30
4 Mar **TROIS CONTES ET QUELQ...** 14h30
TROIS CONTES ET QUELQ... 20h30
5 Mer **TROIS CONTES ET QUELQ...** 20h30
6 Jeu
7 Ven
8 Sam
9 Dim
10 Lun **TROIS CONTES ET QUELQ...** 20h30
11 Mar **TROIS CONTES ET QUELQ...** 20h30
12 Mer **TROIS CONTES ET QUELQ...** 20h30
13 Jeu **TROIS CONTES ET QUELQ...** 14h30
TROIS CONTES ET QUELQ... 20h30
14 Ven **TROIS CONTES ET QUELQ...** 20h30
15 Sam
16 Dim
17 Lun
18 Mar **MESURE POUR MESURE** 20h
19 Mer **MESURE POUR MESURE** 20h
FOLIES FURIEUSES 19h30
20 Jeu **MESURE POUR MESURE** 20h
FOLIES FURIEUSES 19h30
21 Ven **FOLIES FURIEUSES** 19h30
22 Sam **FOLIES FURIEUSES** 18h30
23 Dim
24 Lun
25 Mar **FOLIES FURIEUSES** 19h30
26 Mer **FOLIES FURIEUSES** 19h30
27 Jeu
28 Ven
29 Sam
30 Dim
31 Lun

L'ÉQUIPE

Karine Chapert	Directrice
Noémie Constant	Responsable du développement des publics
Régis Daro	En charge du mécénat et des partenaires
Julie Guetrot	Secrétaire générale / programmation
Cécile Lefebvre	Cheffe comptable
Alice Le Roy	Attachée à la billetterie et à l'accueil des artistes
Stéphane Lopez	Régisseur général
Dominique Maitrejean	Chargée de l'accueil des compagnies et de l'entretien
Gabriel Pérez	Attaché au développement des publics
Dylan Piaser	Chargé de la billetterie et de l'accueil du public / Vidéo
Louise Rulh	Administratrice
Didier Salvan	Régisseur technique

Nous remercions l'ensemble du Conseil d'administration de TPA

Martine Martinel	Présidente
Pascal Papini	Vice-président
Hélène Benarroch-Culoz	Trésorière
Conseil d'administration	Sarah Authesserre, Céline Baïlle, Frédéric Dutilh, Frédéric Esquerré et Émeline Jouve.

Nous tenons à remercier l'ensemble des artistes, technicien-ne-s, intermittent-e-s, personnel de sécurité, ainsi que l'équipe des ouvrier-euse-s et du bar qui participent à la vie du Théâtre et sans qui les représentations ne pourraient se dérouler dans de bonnes conditions.

Merci à Adrien Laprade qui a accompagné la communication de la saison 2025/2026, en qualité d'alternant. Merci à Hervé Bonnel notre SSIAP. Merci à Maud Thomas pour son soutien sur la production de Supernova.

Le Théâtre Sorano s'investit dans la conduite d'actions éco-responsables et solidaires pour réduire son impact carbone, engager sa transition écologique, favoriser l'inclusion sociale et faire du Théâtre Sorano un symbole de l'ensemble d'une politique environnementale et sociétale.

WWW.THEATRE-SORANO.FR
05 32 09 32 35

