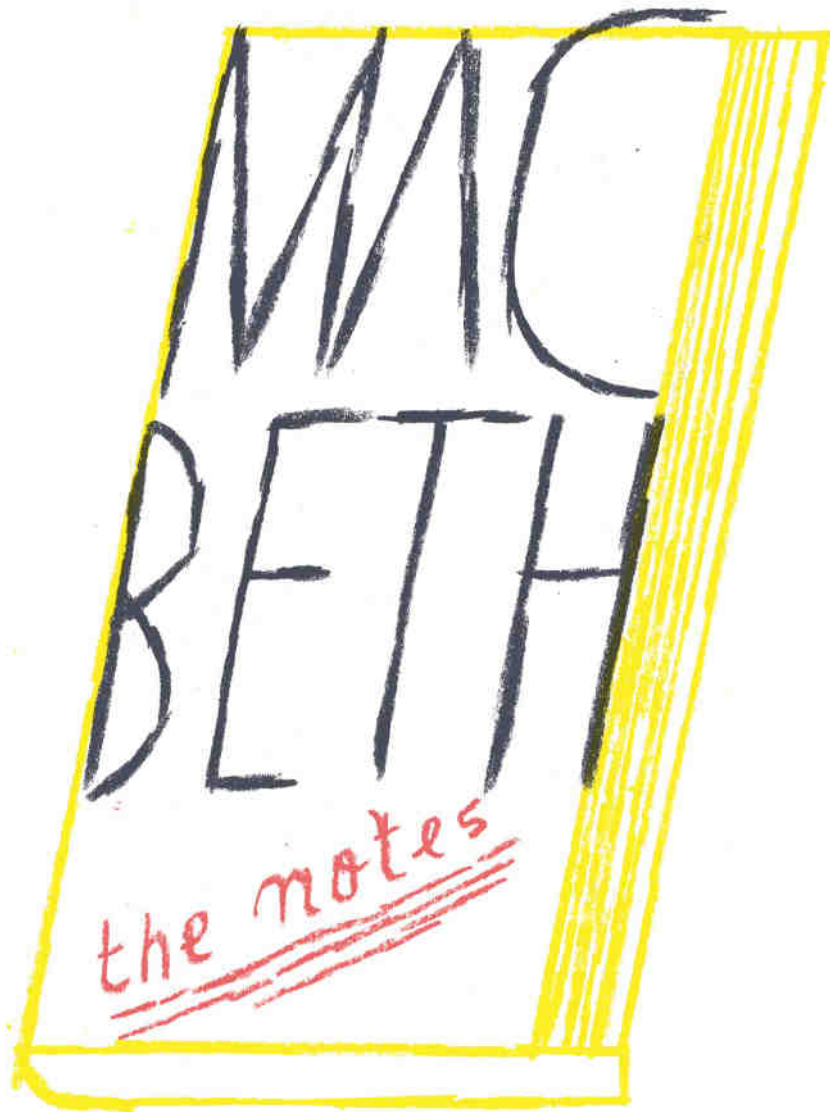


du 19 au 22 avril
Théâtre Sorano
[théâtre/ 1h30]



THÉÂTRE

SORANO

/DOSSIER DE/
PRESSE/

05
32
09
32
35
ALLEES
JULES
GUESDE
31 TOULOUSE

me. 19, je. 20, ve. 21 avril - 20h

MACBETH (THE NOTES)
d'après *Macbeth* de Shakespeare
Conception et mise en scène
DAN JEMMETT
Avec DAVID AYALA

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35 (du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr

Tarifs de 11 à 20 €

Durée 1h30

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde - M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

me. 19, je. 20, ve. 21 avril - 20h

MACBETH (THE NOTES)
d'après *Macbeth* de Shakespeare
Conception et mise en scène
DAN JEMMETT
Avec DAVID AYALA

Adaptation Dan JEMMETT et David AYALA

Conception et mise en scène Dan JEMMETT

Collaboratrice artistique Juliette MOUCHONNAT

Interprétation David AYALA

Régie générale Serge ODDOS ou Nourel BOUCHERK

Production COMPAGNIE DES PETITES HEURES

Note d'intention

Macbeth (The Notes) est une sorte de performance théâtrale qui parle du processus de fabrication de la mise en scène d'une pièce de théâtre. Sur une scène vide un metteur en scène donne ses notes aux acteurs, aux techniciens et à l'équipe artistique juste après une des avant-premières publiques de sa création de *Macbeth* de William Shakespeare. Le spectacle n'est pas encore abouti et il s'agit pour le metteur en scène de donner tous les bons conseils et autres astuces de jeu à ses acteurs pour être fin prêts pour la première.

Tour à tour inspiré et exaspéré, et souvent perdu lui-même, le metteur en scène commente ses notes. Tout au long de cette séance de travail, il va défendre avec vigueur les principes avant-gardistes de sa méthode (encore peu connue) dite du théâtre de la distorsion. Pour cela, il loue le génie de son créateur vidéo allemand Rainer puis chérit obséquieusement ou fustige violemment l'acteur principal Jean-Marc, un acteur de téléfilm et autres talk-shows célèbres.

Macbeth (The Notes) est non seulement une sorte de voyage chaotique dans le cerveau de l'artiste créateur, mais aussi un saisissant point de vue sur la dévotion obsessionnelle que peuvent engendrer les grandes pièces de Shakespeare et sur les mille et une manières pour parvenir à les mettre en scène.

Dan Jemmett

Repères biographiques

[DAN JEMMETT]

Avec Marc von Henning, il fut co-fondateur du groupe théâtral expérimental Primitive Science et a joué dans plusieurs de ses productions à Londres, y compris *Medea Material* (de H. Müller) au Soho Poly Theatre, *Antigone* (de B. Brecht) au Battersea Arts Centre, *Quartet* (de H. Müller) au Lilian Baylis Theatre, *Fatzer Material* (de B. Brecht / H. Müller) au Gate Theatre, *Hunger* (adaptation de nouvelles de F. Kafka) au Purcell Room, et *Imperfect Librarian* (adaptation de nouvelles de J. L. Borges) au Young Vic Theatre.

Dan dirigea sa première production, *Ubu* (de A. Jarry), au Young Vic Theatre à Londres. La pièce s'est ensuite donnée en français à Paris en 1998 au Théâtre de la Cité Universitaire avec le jeune David Ayala dans le rôle-titre. S'étant établi à Paris à cette date, Dan a dès lors dirigé plusieurs productions en français : *Presque Hamlet* (d'après *Hamlet* de W. Shakespeare) au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Théâtre National de Chaillot à Paris, *Shake* (d'après *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare et lauréat du prix de la critique française meilleure révélation théâtrale 2001/2002) au Théâtre de la Ville à Paris, *Dr. Faustus* (de C. Marlowe) avec les étudiants de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, *Dog Face* (d'après *The Changeling* de T. Middleton) au Théâtre de Vidy Lausanne et au Théâtre de la Ville à Paris, *L'Amour des trois oranges* (de C. Gozzi), un spectacle pour enfants qui s'est donné en tournée et au Théâtre de Sartrouville, *Femmes gare aux femmes* (de T. Middleton) au Théâtre de la Ville-Paris et au Théâtre de Vidy-Lausanne, et *William Burroughs surpris en possession du Chant du Vieux Marin* (d'après J. Brown) au Théâtre de la Ville à Paris.

Dan est retourné à Londres diriger *Cinderella* au Lyric Theatre Hammersmith et *Thwaite* (de J. Simpson) pour l'Almeida Opera au Place Theatre. Ses productions pour l'opéra comprennent *La Flûte Enchantée* (Mozart) dirigée avec Irina Brook pour le Reisopera en Hollande, *L'Occasione fa il ladro* (Rossini) en tournée en France avec la compagnie ARCAL, *The Gondoliers* (Gilbert and Sullivan) Deutsche-Oper-Am-Rhein, Düsseldorf, et *Un Segreto D'Importanza* (Rendine) au Teatro Comunale di Bologna et au Teatro dell'opera à Rome.

En Italie, Dan a également créé *In Veronese's Larder* (une installation/performance inspirée par les tableaux de Veronese) à Parme avec le Teatro Due et *The Little Match Girl* au Festival de Syracuse. *The Little Match Girl* est une collaboration avec l'ensemble anglais *The Tiger Lillies* et s'est donnée dans plusieurs villes d'Europe, y compris Copenhague, Paris, Madrid, München, Stockholm et Vienne.

Aux Etats-Unis, Dan a travaillé avec le Quantum Theatre de Pittsburgh, où il a repris *Dog Face* dans une aciérie abandonnée (the Heppenstall Plant) puis par la suite à Madrid dans le cadre du Festival d'Automne au Teatro D'Abadia.

En mai 2007, Dan est retourné à Pittsburgh pour une nouvelle collaboration avec le Quantum Theatre, autour du recueil de poèmes de M. Ondaatje, *The Collected Works of Billy the Kid*. Au Théâtre de Colombes à Paris, Dan a collaboré avec l'écrivain anglais J. Berger sur une version scénique de son texte *The Museum of Desire*. Il a également dirigé une production de *L'Ormindo* de Cavalli à La Maison de la Musique à Nanterre. En novembre 2007, il a dirigé *Les Précieuses Ridicules* de Molière à la Comédie-Française.

En janvier 2008, il a travaillé au Théâtre Abadia de Madrid sur *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* de T. de Molina.

En mars 2009, il a dirigé *La Grande Magie*, d'E. de Filippo à la Comédie Française. En février 2010, il a monté *Beatrice et Benedict* de H. Berlioz à l'Opéra-Comique à Paris. En mai 2010, il a mis en scène *Le Donneur de bain* de D. Hollier avec Charles Berling et Barbara Schulz au Théâtre Marigny à Paris.

En novembre 2010, il a mis en scène *La Comédie des erreurs* d'après W. Shakespeare au Théâtre Vidy-Lausanne, en tournée jusqu'en juin 2012.

En avril 2011, il a mis en scène *Der Freischütz* de C.M. von Weber à l'Opéra-Comique. En octobre 2011, il crée *Ubu enchaîné*, d'après A. Jarry au Phénix – SN de Valenciennes avec Eric Cantona dans le rôle de Père Ubu.

En 2011, il met également en scène *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare, au Polski Teatre de Varsovie. En juin 2012, il crée *Les Trois Richard*, d'après *Richard III* de W. Shakespeare au Printemps des Comédiens – Montpellier, en tournée jusqu'en février 2013. Il a également monté *La Tempête* de W. Shakespeare, au Polski Teatr de Varsovie en novembre 2012. En février 2013, il crée en espagnol *El Café* de R. W. Fassbinder au Teatro D'Abadia de Madrid.

En avril, il a repris également en anglais *The Collected Works of Billy the Kid* de M. Ondaatje au Théâtre des Bouffes du Nord.

À la rentrée 2013, il a présenté *Hamlet* de W. Shakespeare à La Comédie-Française avec Denis Podalydès dans le rôle-titre.

En janvier 2014, il a créé *Macbeth (The Notes)* d'après W. Shakespeare avec David Ayala.

[DAVID AYALA]

Comédien depuis 1990, il commence à travailler sous la direction de Dan Jemmett dans *Ubu* ; Paul Golub dans *Le Songe d'une nuit d'été*, *MacBeth*, *Hamlet sur la route*, *Celle qui courait après la peur* ; Jacques Bioulès dans *Folianne*, *Rideau*, *La Vedette*, *Le roi Gordogane* ; Lionel Parlier dans *Toto le Môme*, dont il est aussi le concepteur ; Joël Dragutin dans *le Mariage de Figaro*, *La Baie de Naples*, *La Double inconstance*, *Messieurs les ronds de cuir* ; Sandrine Barcié dans *La Mouette* ; Paul Marie Montegani avec *Andromaque* ; Geneviève Rosset dans *Britannicus* et *L'École des femmes*.

En 2003/2004, *Dog Face* mis en scène par Dan Jemmett, ainsi que le rôle du Père Ubu dans *Ubu* en tournée en France, à Paris (Théâtre de la Ville – Les Abbesses) et à l'étranger.

En 2004/2005, *Coriolan* de W. Shakespeare mis en scène par Jean Boillot au TGP de Saint-Denis et en tournée.

En 2005, *Fantomas revient* de Gabor Rassov mis en scène par Pierre Pradinas avec Romane Borhinger au TEP Paris et en tournée et reprise de *Toto le Môme* au Théâtre de la Ville à Paris et en tournée en France.

En 2006, *Jean la chance* de B. Brecht inédit (création mondiale) mis en scène par Jean-Claude Fall (CDN Montpellier) et tournée en France et Berliner Ensemble.

En 2007, *Hedda Gabler* de H. Ibsen mis en scène par Richard Brunel au Théâtre de la Colline et en tournée et *Maldoror de Lautréamont* mis en scène par P. Pradinas, CDN de Limoges et en tournée.

En 2008, *L'enfer (d'après Dante)* de G. Rassov mis en scène par P. Pradinas, CDN de Limoges et en tournée et *La Puce à l'oreille* de Feydeau mise en scène de Paul Golub, CDN de Limoges et tournée en France.

En 2009 et 2010, *Le Roi Lear* et *Richard III* de W. Shakespeare mis en scène par J.-C. Fall, CDN des 13 vents à Montpellier et en tournée.

En 2010-2012, *La Comédie des erreurs* de W. Shakespeare, mis en scène par Dan Jemmett au Théâtre Vidy-Lausanne et au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris puis en tournée en France et à l'étranger.

En 2011, *Ubu Roi* de A. Jarry mis en scène Pierre Pradinas au CDN de Limoges.

En 2012-2013, *Le Fil à la patte* de Feydeau mis en scène par J.-C. Fall, scène nationale de Sète et tournée.

En 2013, *La Carte du Temps* de N. Wallace mis en scène par Roland Timsit au Théâtre des Halles (Avignon) et tournée.

En 2013, *La Nuit des Camisard* de L. Astier mis en scène par Gimbert Rouvière.

En 2014, *Le Dernier Jour du Jeûne* de et mis en scène par Simon Abkarian au Théâtre Nanterre-Amandiers et tournée – nomination pour le Molière du Comédien dans un second rôle.

En tant que directeur artistique de la Compagnie *La Nuit Remue* (depuis 1996), il met aussi en scène :

Laisse venir l'imprudence (et tu penseras grâce à la rage) 2013 d'après *Hamlet* de Shakespeare et des textes de Angelica Liddell de Edward Bond.

Copies - un certain nombre (21 visages ?) de Caryl Churchill (Création en France 2012). Théâtre Sortie-Ouest à Béziers, La Loge à Paris, CDN de Limoges, Théâtre 95 Cergy-Pontoise, Théâtre 13 à Paris.

Ma Peau sur la Table (Féerie), d'après les derniers romans et interviews de L.-F. Céline, 2011. Théâtre La Piscine à Chatenay-Malabry, Théâtre du Hangar à Montpellier. *Scanner - nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés par le feu* – d'après l'œuvre critique, politique et cinématographique de Guy Debord, 2008-2010. Création en France Théâtre du Hangar à Montpellier, Théâtre Gérard Philippe à Saint Denis, Théâtre de Vidy- Lausanne, Le Grand T à Nantes, Annecy Bonlieu scène nationale, CDN théâtre des 13 vents à Montpellier et en tournée.

Toto le Môme d'après *La conférence du Vieux Colombier* et *Les Cahiers de Rodez* de Antonin Artaud (co-mise en scène 1997), Théâtre de la Ville - Les Abbesses, Théâtre Paris-Villette etc... Tournée en France et à l'étranger pendant 10 ans (350 dates).

Moha le fou, Moha le sage de Tahar Ben Jelloun, 2003, Centre Culturel Français de Casablanca, tournée en France, en Algérie, au Maroc et en Tunisie.

Armatimon - Furie des Nantis d'après *Timon d'Athènes* de Shakespeare et *La Furie des Nantis* d'Edward Bond, CDN de Montpellier 13 vents, Théâtre du Hangar, Théâtre 95 et en tournée 2002-2003-2004.

Sous le phare obsédant de la peur (mes occupations) d'après Henri Michaux, 2004, Printemps des Comédiens, Festival de Beaulieu.

Nomen Nescio de François Clarival, 2001, Théâtre 95 Cergy-Pontoise.

Paradoxe sur le comédien de Diderot, 2000, théâtre du Petit Montparnasse à Paris.

Docteur Faustroll d'Alfred Jarry, 1995, festival d'Avignon.

Plume (démontages) d'après *L'espace du dedans* d'Henri Michaux, 1993, Théâtre 95 et en tournée.

En attendant Godot de Samuel Beckett, 1991, Théâtre Universitaire de Montpellier, Marseille et en tournée.

THEATRE SORANO

En 2015/2016 avec la Compagnie La Nuit Remue, il crée *Les Idiots* d'après Lars von Trier, Guy Debord, Pier Paolo Pasolini et Philippe Muray.

David Ayala est également acteur dans plusieurs longs, moyens et courts métrages au cinéma et tourne notamment avec Benoît Jacquot, Tony Gatlif, Christophe Honoré, Jean-Paul Rappeneau, Jean-Pierre Mocky, etc...

*Pensez à réserver
vos places ...*

Qui a peur de Virginia Woolf ?
Edward Albee/ Alain Françon
27 > 29 avril • 20h

Une journée avec... Olivier Cadiot
avec la participation exceptionnelle de **Laurent**
Poitrenaux et Rodolphe Burger
6 mai • en partenariat avec la librairie Ombres Blanches

Othello - Variation pour trois acteurs
Shakespeare/ Nathalie Garraud
et Olivier Saccomano
9 > 12 mai • en itinérance dans la métropole de Toulouse

OUT !
18 > 20 mai • temps fort hors-les-murs sur les allées Jules
Guesde