

Samedi 25 mars
Théâtre Sorano

[Concert]
Co-accueil avec
Les Productions du
possible/ Festival
Pink paradize



THÉÂTRE

SORANO

ALLEES
35 JULES
GUESDE
31 TOULOUSE

05
32
09
32
35

/DOSSIER DE
PRESSE/

Samedi 25 mars - 20h

Co-accueil



THE TIGER LILLIES

[Concert]

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35 (du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr

Tarif unique 25 euros

Durée 1h30 + entracte

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde - M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

Présentation

Décrit comme un cabaret brechtien à l'humour très noir, comme une fusion punk entre le burlesque des années 1930, le music-hall anglais ou encore comme le chaînon manquant entre Tom Waits et les Monty Python, The Tiger Lillies sont inclassables.

Leur style s'inspire de la chanson française d'après-guerre, de la musique gitane ou encore de l'opéra italien... La voix de haute-contre de Martyn Jacques est capable de s'aventurer aussi bien dans les graves que dans les aigues avec un timbre guttural permettant au chanteur de jouer sur la multiplicité des personnages. Le groupe tire son inspiration d'artistes comme Jacques Brel, Edith Piaf, Marlene Dietrich, Billie Holiday, Johnny Cash ou Enrico Caruso. Maurice Ravel ou encore Erik Satie ne renieraient pas leur musique.

The Tiger Lillies évoluent dans un univers singulier où le macabre rigolard jongle avec le sordide, où l'humour noir flirte avec la figure la plus triste de l'existence. Leurs chansons content des récits de bas-fonds où la brutalité côtoie la prostitution et les blasphèmes en tout genre, les losers magnifiques et les monstres les plus étranges.

Martyn Jacques, Voix, Accordéon, Piano

Adrian Stout, contrebasse, scie musicale, thérémine, chœurs

Jonas Golland, Percussions

Claus Bühler, Son

The Tiger Lillies sont représentés en France par Sarah Ford / Quaternaire.

« Nous ne sommes pas célèbres mais beaucoup de gens célèbres sont fans de nous ! »

Martyn Jacques, The Tiger Lillies

Repères biographiques

[Martyn Jacques, Voix, Accordéon, Piano]

Martyn Jacques, fondateur de The Tiger Lillies, a passé la plupart de ses jeunes années au-dessus d'une maison close à Soho. Autodidacte, il s'est formé la voix dans les boîtes enfumées de ce quartier de Londres.

Son inspiration, il la trouvait en discutant avec les clients des bars, en traînant dans les rues. Ses chansons décrivent maquereaux, prostitués, junkies, losers et autres personnages avec force détails...

Il est connu pour avoir composé la musique de la comédie musicale *Shockheaded Peter* (en français *Pierre l'Ebouiffé*, basé sur les comptines de Heinrich Hoffmann) et a d'ailleurs reçu un Olivier Award for Best Supporting Performance pour son rôle mémorable dans cette œuvre. Il a également écrit pour la photographe américaine Nan Goldin, une composition pour les photos qui composent sa *Ballad of Sexual Dependency*.

Plus récemment, Martyn Jacques a composé deux nouvelles pièces : *Rime of the Ancient Mariner* (2012) et *Lulu - A Murder Ballad* (2014) ; toutes deux créées en collaboration avec le photographe américain Mark Holthusen.

[Adrian Stout, contrebasse, scie musicale, thérémine, chœurs]

Adrian Stout a joué du blues, du jazz, du country et d'autres formes musicales dans plusieurs groupes plus ou moins connus à travers le Royaume-Uni, en Europe et jusqu'en Inde. Il a enregistré deux albums pour la diva du blues Dana Gillespie avant d'être co-opté par The Tiger Lillies pour l'édition 1995 du Festival d'Edimbourg.

Le musicien qui fut un temps sérieux, a depuis été vu dansant en tyrolien, faisant l'amour à un mouton gonflable ou encore habillé en prostituée. Il a conçu et réalise la maintenance des sites web de The Tiger Lillies et de *Shockheaded Peter*.

En 2007, il a enregistré l'album *A Taste of Wood* avec l'icône culte Sexton Ming sur son propre label Crapping Clown. Il en a co-écrit toutes les chansons avec Sexton, enregistré, mixé et produit le CD.

Il a également joué la basse sur les 2 albums et la tournée de Stuart A Staples/Tindersticks, 'Lucky Dog Recordings 03-04' et 'Leaving Songs'.

En 2009, il a composé la musique de l'exposition Feedback, installée à Berlin et à Francfort. En 2010, il enregistre In Black 'N'Red avec the Urban Voodoo Machine, il jouera d'ailleurs live avec le groupe à maintes occasions. Il a été invité à partager la scène avec Amanda Palmer, Joe Black, Sxip Shirey, Elyas Khan, Alex Hacke et Marcus Reeves. Il a tout récemment joué un duo de scies musicales avec David Coulter intitulé 'The Weeping Saws'.

[Jonas Golland, Percussions]

Jonas Golland vient de Londres mais a en partie grandi en Amérique où il a fait des études et travaillé dans le milieu du théâtre tout en jouant de la batterie, des percussions, du piano, de la guitare et écrivant ses propres compositions.

Depuis 2008, il travaille avec Michael Rosen & the Dulce Tones, Peter Maas (Freeez), Gardyloo SPeW, Man from Uranus, Rude Mechanicals, Lonesome Cowboys from Hell, Paradise 9, Nik Turner et Robotics au Imperial College à Londres. Jonas a aussi collaboré avec Hugh Metcalf, The A Band (Neil Campbell) et Dr Equalizer. Il a enregistré deux albums avec l'auteur-compositeur avant-gardiste Psychologie et un avec le tromboniste Tim Smart (Specials).

Il a également joué pour quelques bandes originales de films.

Il fait partie des Tiger Lillies depuis janvier 2015.

[

Pensez à réserver
vos places ...

Comme une pierre qui...

La Comédie-Française

29 > 31 mars • 20h

Macheth (The Notes)

Shakespeare/ Dan Jemmett/ David Ayala

19 > 22 avril • 20h

Qui a peur de Virginia Woolf ?

Edward Albee/ Alain Françon

27 > 29 avril • 20h