

# BIERE

mélo burlesque

THÉÂTRE

---

SORANO

ALLEES  
35 JULES  
GUESDE  
31 TOULOUSE

05  
32  
09  
32  
35

/DOSSIER DE/  
PRESSE/

**mercredi 4, jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 octobre**  
**20h**  
**[théâtre]**

**BIGRE-MÉLO BURLESQUE**  
**PIERRE GUILLOIS**

+ d'infos/ réservations  
**05 32 09 32 35** (du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)  
ou **www.theatre-sorano.fr**

**Tarifs** de 11 à 22€

**Durée** 1h25

**Théâtre Sorano**  
35 allées Jules Guesde - M° Carmes ou Palais de Justice

**Relations presse**  
Karine Chapert  
05 32 09 32 34  
[karine.chapert@theatre-sorano.fr](mailto:karine.chapert@theatre-sorano.fr)

**mercredi 4, jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 octobre**  
**20h**  
**[théâtre]**

## **BIGRE-MÉLO BURLESQUE**

### **PIERRE GUILLOIS**

un spectacle de **Pierre Guillois**  
co-écrit avec **Agathe L'Huillier** et **Olivier Martin-Salvan**

Avec en alternance :  
**Pierre Guillois** ou **Bruno Fleury**  
**Agathe L'Huillier** ou **Eléonore Auzou - Connes**  
**Jonathan Pinto-Rocha** ou **Olivier Martin Salvan**

assistant artistique : **Robin Causse**  
costumes : **Axel Aust**  
décor : **Laura Léonard**  
lumières : **Marie-Hélène Pinon** et **David Carreira**  
coiffures / maquillage : **Catherine Saint-Sever**  
son : **Roland Auffret** et **Loïc Le Cadre**  
effets spéciaux : **Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois,**  
**Guillaume Junot**  
construction décor : **atelier JIPANCO** et l'équipe technique du **Quartz,**  
**Scène nationale de Brest**

régie générale & lumières : **David Carreira**  
régie générale plateau : **Ludovic Perché**  
régie plateau : **Marion Le Roy**  
régie son : **Loïc Le Cadre**

diffusion : **Séverine André Liebaut – Scène 2**  
production / administration : **Sophie Perret**  
attachée de production : **Fanny Landemaine**

# **THÉÂTRE**

---

# **SORANO**

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau.

Coproductions : Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union – Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon.

Soutien : Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène  
La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne.

Remerciements : L'Équipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Abouharham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores.

## **BIGRE**

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

*Inventeur de spectacles hors normes, Pierre Guillois aime défricher les sentiers de l'humour. Miroir de lui-même, son théâtre se réclame d'une liberté créatrice impossible à répertorier. Seule constante chez cet auteur, metteur en scène et acteur [...] un désir sans cesse renouvelé de surprendre pour provoquer nos rires.*

**M le Magazine**

*Saynètes truculentes, légères et joyeusement scato dans un spectacle frais et réussi. Sketchs loufoques, livrés à un rythme soutenu.*

**Le Canard**  
**Enchaîné**

*« [soulignons] la rareté d'un tel objet. [...] L'exercice de style touche au but et tous les coups font mouche »*

**Les Inrockuptibles**

## **REPÈRES BIOGRAPHIQUES**

### **[PIERRE GUILLOIS]**

Auteur, metteur en scène, comédien.

Artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014.

Directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Il a écrit et mis en scène *Le Gros la vache et le mainate*, *Les Affreuses*, *Les Caissières sont moches*. Il a conçu le projet *Grand Fracas Issu de Rien*, création collective ou encore *Terrible Bivouac*. Il a coécrit et mis en scène *Sacrifices* de Nouara Naghouche, *Un cœur mangé* de Guy Bénisty. Il a mis en scène *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos, *Le Brame des Biches* de Marion Aubert. Il a également monté *Ubu roi* d'Alfred Jarry, *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck et *Mina von Barnhelm* de Gotthold Ephraim Lessing. En lyrique il a monté *Abu Hassan* de Carl Maria von Weber (Théâtre Musical de Besançon) et *La Botte secrète* de Claude Terrasse (Cie Les Brigands). Avec la chanteuse Annie Ebrel, il a créé *Le Chant des soupirs*. Il a écrit et mis en scène *Loin du soleil* dans le cadre d'un atelier spectacle à l'ENSATT.

Il a été l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

### **[AGATHE L'HUILLIER]**

Co-auteur, comédienne.

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe Libre des cours Florent, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau (*Lulu*, *Wedekind*), Jean-Michel Rabeux (*Le Ventre*, *Rabeux*) Matthias Langhoff (*The Silver Tassie*, *O'Casey*), Philippe Adrien (*Jeux de massacre*, *Ionesco*) et Alain Françon (*Léonie est en avance*, *Feydeau*).

Elle a ensuite travaillé aux côtés de Thomas Condemine (*Platonov*, Tchekhov / *L'Echange*, Claudel), Christelle Lara (*Gibiers du temps*, Gably / *Il faut tenir ferme sa couronne*, autour des textes d'Henri Miller) et retrouve Alain Françon (*La Cerisaie*, Tchekhov / *L'Hôtel du libre-échange*, Feydeau / *Solness le constructeur*, Ibsen). Elle a également joué dans *Le Brame des Biches* de Marion Aubert, mis en scène par Pierre Guillois, *Les travaux et les jours* de Michel Vinaver mis en scène par V. Grail. Elle a contribué à la création de *WAWY* (autour de 1984 d'Orwell) mis en scène par Julie Timmerman, et du *Dragon* de Schwartz mis en scène par Stéphane Douret. Parallèlement elle tourne avec René Féret (*Le Prochain film* / Anton Tchekhov 1890) et dans des courts-métrages de Tony Gatlif, Romain Raynaldi, Noémie Gillot. Elle enregistre aussi pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.

## [OLIVIER MARTIN-SALVAN]

Formé à l'Ecole Claude Mathieu, il travaille dès sa sortie d'école avec le metteur en scène Benjamin Lazar : *Tabarin et son maître* (spectacle de rue), *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière. Leur collaboration reprend plus tard autour de l'œuvre de François Rabelais, dans une co-adaptation de *Pantagruel*. Depuis 2007, il joue dans les créations de Valère Novarina : *L'Acte Inconnu* dans la Cour d'honneur d'Avignon, *Le Vrai Sang* au Théâtre de l'Odéon, *L'Atelier Volant...* Il joue également sous la direction de Jean Bellorini, de Cécile Maudet, Côme de Bellescize, Claude Buchvald, Marion Guerrero. En 2006, il entame sa collaboration avec Pierre Guillois : *Noël sur le départ*, *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos et *Le Gros, la vache et le mainate*. Il est co-auteur et interprète d'*Ô Carmen*, opéra clownesque mis en scène par Nicolas Vial. Avec Kaori Ito il crée *Religieuse à la fraise* dans le cadre de *Sujet à vifs*, Festival d'Avignon 2014. En 2015, il crée *Ubu sur la butte* dans lequel il tient le rôle-titre pour le Festival d'Avignon.

*Pensez à réserver  
vos places ...*

**Chroma**  
**Derek Jarman/ Bruno Geslin**  
11 > 12 octobre

**Parasites**  
**Cirque Galapiat**  
17 > 18 octobre

**SUPERNOVA – Festival jeune création**  
7 > 25 novembre

**La Mort de Tintagiles**  
**Maurice Maeterlinck / Yohan Bret**  
7 > 9 novembre

**Rumeur et petits jours**  
**Raoul Collectif**  
14 > 15 novembre

...et aussi **Démons, Nos Serments, R (Remplacer), Non  
c'est pas ça ! (Treplev variation) ...**