

THEATRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

LETZ
LOVE
PORTRAIT(S)
FOUCAULT

ALLEES
JULES
35 GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Letzlove

Portrait(s) Foucault

Michel Foucault, Thierry Voeltzel

Pierre Maillet

**Lundi 29,
mardi 30,
mercredi 31 janvier
jeudi 1er
vendredi 2 février,
20h**

DISTRIBUTION

Texte

MICHEL FOUCAULT, THIERRY VOELTZEL

Adaptation et mise en scène

PIERRE MAILLET

Avec

MAURIN OLLES et PIERRE MAILLET

À partir du livre de **THIERRY VOELTZEL**

Vingt ans et après

édité aux éditions Verticales

Production Comédie de Caen-CDN de Normandie
avec le soutien artistique du DIESE # Rhône-Alpes

Tarifs de 11 à 22€

[théâtre]

durée 1h20

**Spectacle présenté en itinérance dans
Toulouse**

lundi 29 : **Clinique Pasteur**

mardi 30 : **La Cinémathèque de Toulouse**

mercredi 31 : **La Médiathèque José Cabanis**

jeudi 1er février : **Université Toulouse 1**

Capitole - site Manufacture des Tabacs

vendredi 2 février : **Théâtre Sorano**

Note d'intention

L'idée première de ce projet était de rendre palpable, physique et vivante l'impression directe qu'ont provoqué chez moi la lecture de ces entretiens.

Mettre en avant la rencontre, et surtout le jeune homme.

En faire le portrait à l'aide d'une chaise, d'un projecteur diapos et de deux micros.

Utiliser les outils de tout conférencier, professeur, ou rencontre publique quelconque (du moins en 1975) pour mettre l'intime en lumière avec la même franchise et la même décontraction que son interlocuteur il y a quarante ans.

Au-delà de la simple mise en lumière, les diapositives sont utilisées également comme repères historiques (et poétiques) pour nous resituer dans les différents événements qui jalonnent ses points de vue.

Nous sommes donc 2, comme dans le livre.

En lumière le jeune Thierry, un garçon d'aujourd'hui et surtout du même âge.

Etant très lié à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, (je suis le parrain de la promotion 27 qui sortira en 2017) j'ai proposé à l'un des élèves sortants, Maurin Olles, de l'incarner. Quant à moi je me charge des questions.

Mais pour déjouer l'interview classique et surtout respecter le souci d'anonymat initial de Foucault afin de mettre en avant le jeune homme et pas lui, je ne suis pas physiquement sur le plateau.

J'interviens de la régie, en tout cas avec le public entre nous.

L'idée de cette forme, très autonome et très simple permet au spectacle de circuler le plus possible. Il s'adresse d'évidence au public étudiant à l'université, comme un cours ou une conférence particulière, mais pas

mais pas seulement. Il peut se jouer aussi dans les librairies, bibliothèques, divers lieux culturels et sociaux, mais aussi bien sûr au théâtre, dans les décors des spectacles qui jouent au même moment, pourquoi pas... La circulation presque interventionniste de cette parole intime et libertaire fait écho à beaucoup de thématiques importantes à faire circuler aujourd'hui justement. Il ne s'agit pas non plus de tomber dans l'apologie ou la critique d'une époque révolue, mais plutôt continuer de poser simplement par le biais d'une attention particulière à la jeunesse et au dialogue inter générationnel, la question de la liberté et de l'engagement.

Pierre Maillet

■ ■ ■

Les entretiens de Michel Foucault et du « garçon de vingt ans » mis en scène par Pierre Maillet, montrent un philosophe joyeux, intéressé par tout et particulièrement la jeunesse, la nouvelle génération qui n'a pas connu directement « les événements » qui ont marqués les aînés mais qui est influencée, travaillée par eux, parfois à son insu.

Foucault : une présence attentive, curieuse, affectueuse, qui cherche, où on en est, qui on est, qui est l'autre. Qui refuse les normes, les définitions préétablies. Qui accueille l'autre dans un souci passionné de l'inconnu, dans un refus radical de réduire l'autre à ce qu'on croit savoir de lui. Et incite, provoque, une parole vraie, qui permet à l'autre de chercher avec lui, qui ouvre un dialogue merveilleux qui circule, entre générations, entre milieux, entre pratiques différentes, et qui restitue en acte, qui prolonge, ce qui s'est passé, ce qui a eu lieu en 68.

Ce spectacle à installer partout, au théâtre comme dans la ville, dans des bibliothèques, dans des universités, des lycées, des centres sociaux... : une façon de faire que la pensée circule, la pensée elle aussi est à installer partout, toutes les questions sont bonnes à être posées, partout et tout le temps, aujourd'hui comme hier, rien ne va de soi, tout a du sens, pas un sens unique mais du sens, questions sur la sexualité et l'homosexualité, sur l'amour et le désir, et le plaisir, sur la famille et les institutions, sur l'engagement et les actes, sur le refus des normes et du pouvoir sous toutes ses formes qui cherche à les imposer, pouvoir de l'État, pouvoir de la famille, pouvoir du discours...

Le dispositif formel trouvé par Pierre Maillet donne un cadre à la présence tellement dense, tellement juste de Maurin Olles, et c'est une parole nue, directe, simple, un dialogue, ouvert et large, exigeant en même temps, et Thierry Voeltzel quitte sa famille catholique bornée, aime ses frères, déjà une petite communauté politique, va vivre sa vie, travaille comme manœuvre à l'usine, comme agent hospitalier, description horrible de l'hôpital, milite toujours, ne cède jamais sur la nécessité du lien entre l'intime, l'homosexualité, et le politique, la révolution, entre le travail intellectuel et le travail manuel. Chacun est à la fois un et multiple, chacun peut vivre, vit, sur plusieurs plans, et en parlant avec son interlocuteur il découvre, quand il évoque l'émotion ressentie en imaginant ramener à la vie un enfant mort, il découvre, et nous avec lui, comment chacun cherche aussi dans la révolution, ce changement général et à venir, un changement personnel vécu au présent.

Leslie Kaplan

Repères biographiques

Pierre Maillet

Membre fondateur du Théâtre des Lucioles, compagnie conventionnée en Bretagne, Pierre Maillet est acteur et metteur en scène. Il est actuellement artiste associé à la Comédie de Caen et à la Comédie de Saint-Etienne. Il a mis en scène Fassbinder, (*Preparadise sorry now, Du sang sur le cou du chat, Les ordures, la ville et la mort, Anarchie en Bavière*), Peter Handke (*Le poids du monde – un journal, La chevauchée sur le lac de Constance*), Philippe Minyana (*La Maison des morts*), Copi (*Copi, un portrait, Les 4 jumelles, La journée d'une rêveuse*), Laurent Javaloyes (*Igor etc...*), Lars Noren (*Automne et hiver, La Veillée*), Jean Genet (*Les bonnes*), Rafaël Spregelburd (*La panique, Bizarra*). En 2013/2015, il a écrit et met en scène *Little Joe*, d'après la trilogie de Paul Morrissey *Flesh/Trash/Heat* et *Letzlove/ Portrait(s) Foucault* d'après les entretiens de Thierry Voeltzel avec Michel Foucault en 2015.

En 2016 il met en scène *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall. Il est également comédien, sous la direction de Marcial di Fonzo Bo : *Eva Peron* et *La Tour de la défense* de Copi, *Oedipe/Sang* de Sophocle et Lars Noren, et avec le tandem Marcial Di Fonzo Bo/Élise Vigier dans *La estupidez, La paranoïa, L'entêtement* de Rafaël Spregelburd, *Dans la république du bonheur* de Martin Crimp, *Vera* de Petr Zelenka... Il joue également sous la direction de Mélanie Leray, Bruno Geslin (*Mes jambes si vous saviez quelle fumée*, d'après l'oeuvre de Pierre Molinier), Christian Colin, Patricia Allio, Hauke Lanz (*Les Névroses sexuelles de nos parents* de Lukas Bärfuss), Zouzou Leyens (*Il vint une année très fâcheuse*), Marc Lainé (*Break your leg !*),

Jean-François Auguste (*La tragédie du vengeur*), Matthieu Cruciani (*Faust* de Goethe, *Rapport sur moi* de Grégoire Bouillier, *Non réconciliés* de François Bégaudeau, *Un beau ténébreux* de Julien Gracq) et Guillaume Béguin (*La Ville*, de Martin Crimp, *Le baiser et la morsure, Le Théâtre sauvage*).

À VENIR

Chunky Charcoal

Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte, Nicolas Lafourest

8 > 9 février

George Dandin ou le mari confondu

Molière/ Jean-Pierre Vincent

13 > 16 février

Un ennemi du peuple

d'après Henrik Ibsen /

Sébastien Bournac

8 > 16 mars

Negotiation

Olé Kamchnala et Pichet Klunchun

20 mars



SORANO

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde

31000 Toulouse

M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35

(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr