

THEATRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

à nos
trides!

ALLEES
35 JULES
GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

À nos Atrides !

Eschyle/Laurent Pérez

Compagnie L'Émetteur

THÉÂTRE
SORANO

**mardi 12,
mercredi 13, jeudi 14,
vendredi 15 mars**

20h

Création

Co-accueil ThéâtrédelaCité

DISTRIBUTION

D'après la trilogie de *L'Orestie*, d'Eschyle

Adaptation et mise en scène **Laurent Pérez**

Avec **Fanny Alvarez, François-Xavier Borrel, Roland Bourbon** (percussions), **Régis Goudot, Louise Guillame-Bert, Mathieu Hornain, Sylvie Maury, Laurent Pérez**

Vidéo et son **Mathieu Hornain**

Scénographie **Camille Bouvier**

Création lumière **Didier Glibert**

Dramaturgie et collaboration à la mise en scène
Sarah Freynet

Costumes **Alice Thomas**

Production : Compagnie L'Émetteur. Coproduction : Théâtre Sorano ; ThéâtrédelaCité ; Théâtre Jules Julien. Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En-Jeux.

Tarifs de 11 à 22€

[théâtre]

Durée 2h

Pour commencer...

Notre histoire est commune.

Par delà les cercles concentriques de nos identités personnelles, familiales, sociales et culturelles, nous sommes humains, issus de père et de mère, et ce quelque soit notre mode d'engendrement. Autrement dit, par delà tout ce qui nous différencie, nous avons ce caractère commun d'être sensible, désirant et mortel, et c'est celui qui pour tous et pour toujours, il faut l'espérer, s'avérera décisif. C'est ce déterminisme là qui a généré, sous toutes les latitudes et à toutes les époques, des mythes si divers mais si semblables : cycles fantasmatiques de naissance et de mort, ou d'immortalité, pétris de désir et de violence, en lesquels s'inventent et s'affrontent divinités métaphoriques et figures héroïques, toutes images d'une humanité emblématique et sublimée.

Après avoir, au travers des prismes de Baudelaire et de Whitman, ainsi que par ma propre écriture, travaillé depuis six ans à comprendre les ressorts du basculement qui s'est opéré au cours du 19ème siècle et qui a engendré notre modernité, Ô combien tragique, je ressens maintenant la nécessité d'aborder ce lointain rivage des origines.

Et je souhaite l'aborder en équipage, sans présumer de ce que nous y découvrirons, avec pour objectif de se réapproprier ces mythes fondateurs enfouis sous la trivialité et l'anecdotique marchands, et de remettre à jour au sein de l'assemblée théâtrale chaque questionnement qui surgira de notre exploration.

Pour ce qu'elle contient de tragique « historique », familial/filial, féminin/masculin, de dettes de sang en affirmation de puissance, de soif de justice en pulsion de meurtre, mais aussi pour ce qu'elle embrasse de formes théâtrales, des chœurs aux monologues, du spectaculaire à l'irreprésentable, du sublime au grotesque – enfin, pour ce qu'elle permet de dire du monde des femmes et des hommes tel qu'il continue de s'inventer dans le pire et le meilleur – pour toutes ces raisons, *L'Orestie* d'Eschyle est un continent qui nous fascine et reste à découvrir.

Pour commencer.

Laurent Pérez

Note d'intention

Le projet de création de *L'Orestie* est l'aboutissement d'un questionnement sur les déterminismes des jeunes candidats au Jihad. Quel est le processus qui conduit un être à pouvoir renier l'humanité en soi et en l'autre au point de le rendre apte, par un renversement des valeurs, à assassiner demain ce qu'il y a de plus sacré au cœur de l'être ? À sacrifier la vie, la sienne, comme celle d'autrui ? Quelle est la logique implacable qui, s'emparant du désarroi de l'être pour s'y enraciner, déverrouille les élans de ses pulsions suicidaires et/ou meurtrières ?

Marie-José Mondzain affirme que « La conviction comme la conversion viennent combler un vide, saturer le site intime de la défaillance complète du sens et colmater par des mots, des images et des promesses un désastre de l'imaginaire collectif. »

Nous pensons comme elle.

Ceux que notre peur et notre conscience défaillante nous poussent à considérer comme des « monstres » nous devons assumer aujourd'hui, pour sortir du déni, de les nommer nos enfants, nos sœurs ou nos frères. En un mot, nos semblables.

L'Orestie nous plonge au cœur de cette humanité dont la possibilité de « déshumanisation » est le pendant inéluctable. L'équipe artistique et technique réunie pour mener à bien ce projet transcende les « chapelles » de genre, de discipline et d'esthétique.

Et faisant le pari de la parité au sein d'une diversité générationnelle, se donne pour ambition de faire exister intensément ce chef d'œuvre originel de notre histoire commune.

La compagnie

Créée en 2002 par Laurent Pérez, L'Émetteur est une compagnie de théâtre basée à Toulouse dont l'activité est professionnelle depuis 2008. Soutenue au cours de ses créations par l'ensemble des institutions territoriales, (DRAC, Région Midi-Pyrénées, Département de Haute-Garonne et mairie de Toulouse), elle a créé des liens fidèles avec des Théâtres toulousains (Théâtre de la Cité, Théâtre Sorano, Théâtre du Pavé, Théâtre du Grand Rond, Théâtre des Mazades...) ainsi qu'avec des structures en Région (Scène Nationale d'Albi, MJC Rodez, Théâtre du Peuple-Millau, ATP de l'Aude, AFTHAPamiers...). Associés à sa direction de 2012 à 2017, Olivier Jeannelle et Laurent Pérez ont créé en collaboration *La secrète obscénité de tous les jours* de Marco Antonio de La Parra en 2009, *Bar de Spiro Scimone* en 2016 et *Le chant de la piste ouverte* de Walt Whitman en 2017.

La compagnie a aussi produit *Nunzio* mis en scène par O. Jeannelle en 2015 ainsi que *Looking for B (Projet Baudelaire)* en 2010 et *Le Testament du Vampire* en 2013, spectacles conçus et mis en scène par Laurent Pérez. Par ailleurs associée à la direction du Théâtre du Pont Neuf, scène toulousaine conventionnée, depuis 2008, L'Émetteur continue de mener de nombreuses actions de sensibilisation et de formation avec des structures institutionnelles telles que l'Éducation Nationale et le Théâtre de la Cité.

Biographie

LAURENT PÉREZ

LE METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

**THÉÂTRE
SORANO**

Installé depuis 1998 à Toulouse, après une formation professionnelle d'acteur et de mise en scène à Paris, il a collaboré avec Didier Carette au Théâtre Sorano de 2004 à 2008. En 2007, avec Virginie Baes (Compagnie 198 os) il a créé *Horace* de Heiner Müller au Théâtre National de Toulouse.

Avec L'Émetteur, dont il assure la direction artistique, il a créé *La secrète obscénité de tous les jours* de M.A. De La Parra en Janvier 2009 et un projet autour de Baudelaire, dont les 2 volets, *Looking for B* et *In bed with Baudelaire* ont été créés en 2010-11 au Théâtre du Pont-Neuf. Il a depuis écrit, mis en scène et interprété *Le testament du vampire* (2013) et mis en scène *Le Chant de la Piste Ouverte* de W. Whitman. (2017).

En 2011-2012 avec Sébastien Bournac (Compagnie Tabula Rasa), il crée *L'Apprenti* de Daniel Keene à la Scène Nationale d'Albi et au Théâtre de la Cité.

Il est cofondateur du Collectif FAR avec lequel il a créé en 2013 *La fausse suivante* de Marivaux au Théâtre Jules Julien et en 2016, *Vania* d'après *Oncle Vania* de Tchekhov.

Il a mis en scène pour Querida Compagnie les spectacles *Royaumes de femmes*, lectures musicales de nouvelles de Tchekhov, et *Barbara et moi* au Théâtre du Pavé en 2015.

Il a aussi travaillé en tant que comédien avec Jean-Jacques Matteu, Maurice Sarrazin, Solange Oswald, Guy Alloucherie, Olivier Jeannelle...

L'Émetteur, fait partie du collectif des compagnies fédérées en charge de la direction artistique du Théâtre du Pont-Neuf de Toulouse depuis 2007.

À VENIR

Un homme qui dort

Georges Perec/Bruno Geslin

19 -> 21 mars

À vif

Kery James

27 -> 29 mars

Un ennemi du peuple

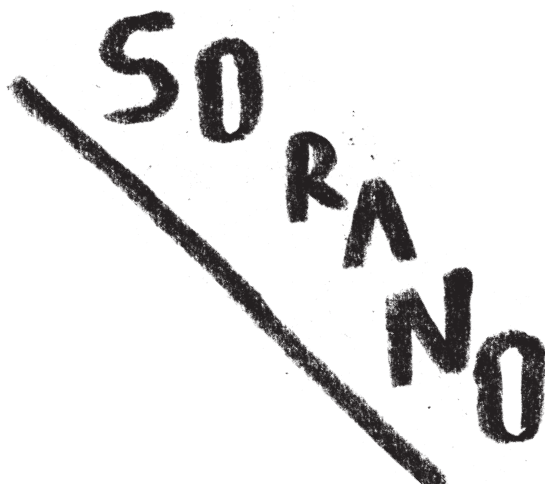
Henrik Ibsen/Sébastien Bournac

2 -> 5 avril

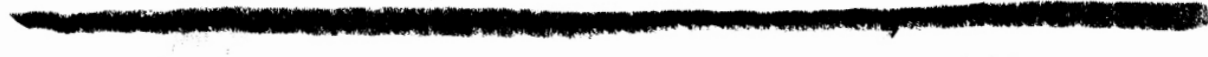
Multiple-s #1 #2

Co-accueil avec La Place de la Danse

9 avril



SORANO



Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde

31000 Toulouse

M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35

(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr