

# THÉÂTRE SORANO

DOSSIER DE  
PRESSE

CO

CO

RI

CO



ALLEES  
35 JULES  
GUESDE

31000  
TOULOUSE

05/32/09/32/35

[www.theatre-sorano.fr](http://www.theatre-sorano.fr)

# Cocorico

THÉÂTRE  
SORANO

Patrice Thibaud et Philippe Leygnac

mercredi 18,  
jeudi 19 décembre • 20h

(durée 1h20)

Tarifs de 11 à 22€  
[théâtre]

## DISTRIBUTION

Avec  
**Patrice Thibaud et Philippe Leygnac**

Mise en scène  
**Susy Firth, Michèle Guigon,  
Patrice Thibaud**

Musique originale  
**Philippe Leygnac**

Création lumières  
**Marie Vincent, Charlotte Dubail**

Costumes  
**Isabelle Beaudouin**

Réalisation costumes, décor, accessoires  
**Les Ateliers de Chaillot**

Régie générale  
**Charlotte Dubail, Aurélien Amsellem (en  
alternance)**

Diffusion  
**Fatiha Schlicht**

Production  
**Dominique Grimonprez**

Créé en novembre 2008 au Théâtre National de Chaillot.  
Production Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse  
contemporaine. Coproduction Théâtre National de Chaillot / Grégoire  
Furrer et Productions Illimitées / Théâtre de Vienne – Scène conven-  
tionnée. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le  
Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale  
des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Départe-  
ment du Gard et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Patrice  
Thibaud est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes.

Patrice Thibaud et Philippe Leygnac pourraient être des *Laurel et Hardy* à la française. L'un est maladroit et un peu timide. L'autre est habile et vif. Sans un mot, ils se jaugent, ils s'agacent, ils se fuient pour se chercher dès qu'ils ne se voient plus. Tous deux jouent, rêvent ou jouent à rêver. Ils croisent le Tour de France, un défilé du 14 juillet, des majorettes, un feu d'artifice, des otaries, des cow-boys ou des dresseurs de fauves.

*Cocorico* est un spectacle basé sur la virtuosité corporelle de Patrice Thibaud et son sens de l'observation, qui évoque avec humour et poésie nos espoirs et nos défauts, nos habitudes et nos perditions, nos manies et nos tendresses. Musical en diable, le duo entre un enfant comme *grandi trop vite* et un musicien explosif, s'appuyant sur la mémoire collective, s'inscrit dans la lignée de *Charlie Chaplin*, *Buster Keaton* et *Jacques Tati*.

Un piano, trois panneaux, peu d'accessoires ; *Cocorico* est un spectacle sans paroles, tout en drôlerie et délicatesse, qui fait la part belle au jeu corporel et à la musique, à l'invention du comédien et à l'imaginaire des spectateurs de tous âges, les emportant dans un délire jubilatoire.

Pour *Cocorico*, Patrice Thibaud s'entoure du musicien Philippe Leygnac et des metteurs en scène Michèle Guigon et Susy Firth, une équipe à la hauteur de son inventivité pour créer un spectacle burlesque qui a déjà séduit des milliers de spectateurs à travers le monde.

Patrice Thibaud et Philippe Leygnac font de leur folie douce une partie de plaisir partagé par le public. Du presque rien qui devient, le temps d'un *Cocorico*, du grand art.

Doublement récompensé d'un Herald Angel au Fringe Festival d'Édimbourg (2009) et d'un Award au Montreux Comedy Festival (2012) en tant que meilleur spectacle visuel, *Cocorico* a été joué plus de 450 fois dans le monde entier.

« Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours eu besoin d'exprimer mes sentiments et ma vision du monde sous l'angle de la comédie ; sans doute pour cacher une hypersensibilité, une fragilité et une certaine mélancolie dues à une enfance mouvementée. Faire rire était pour moi vital, une façon de vérifier que j'avais bien ma place ici, une échappatoire aux petits drames de nos vies. Un travail de chaque instant où l'observation du monde m'inspirait mille prétextes de jeux et d'imitation. Par un enchaînement de hasards et de rencontres, j'en ai fait mon métier.

Curieux de toute forme d'interprétation, j'ai eu très vite le désir et l'opportunité de me confronter à des styles très différents ; œuvres classiques, contemporaines, spectacles de rue, cinéma et télévision, de quoi assouvir mon appétit de jeu et mon besoin d'apprendre depuis vingt ans. Aujourd'hui, il est nécessaire pour moi de revenir à l'essentiel : le mime. Le geste avant la parole. Retour au premier langage, au moyen de communication originel entre les hommes, compris de tous, universel. Le mime sera la base de ce spectacle.

Revenir à l'essentiel donc, par le langage du corps, éviter le superflu. Suggérer plutôt que montrer. Évoquer plutôt qu'affirmer. Laisser libre cours à l'imaginaire du spectateur, lui donner l'espace suffisant pour lui permettre de compléter la proposition, qu'il y apporte ses propres images, sa propre sensibilité.

Pour accompagner son imaginaire, la musique, en parfaite harmonie sur ses mélodies, soutiendra et soulignera le propos de la pantomime, comme une chorégraphie. La musicalité du corps en hommage à *Keaton, Chaplin, Tati* ou *De Funès*.

*Cocorico* c'est le tableau d'une vie, peut-être la mienne, ou celle de monsieur tout-le-monde, avec ses petits événements qui font ses grands souvenirs. »

**Patrice Thibaud**

## Biographie : Patrice Thibaud

THÉÂTRE  
SORANO

Après dix ans d'expérience et de collaboration au sein de compagnies théâtrales et musicales, il rencontre en 1994 Michèle Guigon et jouent ensemble dans *Duo, histoire d'amourire*.

En 1995 Christian Schiaretti lui propose d'intégrer sa troupe permanente au CDN de Reims. Il y reste cinq ans durant lesquels il aborde différents styles théâtraux. On le remarque entre autres dans *Hamed Philosophe* d'Alain Badiou, *Polyeucte Martyr* de Corneille et *Les Visionnaires* de Desmarest de Saint Sorlin.

En 2001 c'est la rencontre avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïef. Avec eux il joue au théâtre dans *La Cour des grands*, *Les Étourdis*, *les Soirées Tati* et à l'opéra dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *L'Étoile* de Chabrier. En juillet 2006, sous la demande insistante du Festival International de Salzbourg, il écrit et présente avec Philippe Leygnac un spectacle de pantomime de vingt minutes pour la cérémonie d'ouverture retransmise en direct sur la télévision autrichienne.

En 2008 il crée *COCORICO*, puis *JUNGLES* (2011) au Théâtre National de Chaillot. Il est ensuite artiste associé à la Comète / Scène nationale de Châlons-en-Champagne, où il monte *BOBINE DE SINGE*, puis *FAIR-PLAY* (2012).

Depuis 2009 il crée également des spectacles et des performances pour le Musée du Louvre et le Musée du Quai Branly (*La Véritable histoire de Tarzan*, *Le Mystère de la poupée Kachina*). En mai-juin 2009 Patrice anime aussi trois « visites inattendues » à la Cinémathèque française autour de l'exposition sur Jacques Tati.

Parallèlement à sa carrière théâtrale il travaille pour la télévision et le cinéma. De 2004 à 2006, il intervient quotidiennement sur Canal + dans l'émission de Stéphane Bern *20h10 Pétantes* où il propose des numéros de mime originaux.

En 2007 on le retrouve sur M6, il écrit et présente un télé-achat loufoque *Michelle et Michel*.

En 2012 il crée *Les Jeux de M.Tibo*, courte séquence de mime sportif pour TV5 MONDE. On le verra au cinéma dans *Astérix aux jeux olympiques* de Thomas Langmann et Frédéric Forestier, *Agathe Clery* d'Etienne Chatiliez, *Mes Amis, Mes Amours* de Lorraine Levy, *La Cerise sur le gâteau* de Laura Morante, *Yves Saint-Laurent* de Jalil Lespert et dans le premier film de Jamel Debbouze, *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père*.

## Biographie : Philippe Leygnac

Dessinateur à ses débuts, il fait des études de dessin d'animation aux Gobelins mais partira avant la fin de son cursus pour se lancer exclusivement dans la musique, qui le fascine dès son plus jeune âge.

Il étudie la trompette et poursuit, jusqu'en 1992, un cycle d'analyse et harmonie à l'École normale de musique de Paris.

Pianiste autodidacte, multi-instrumentiste, il joue dans des spectacles de théâtre (*J'aime Brecht*, avec Pierre Santini). Fasciné par l'univers des poètes et auteurs de chansons, il est musicien accompagnateur, arrangeur, et compositeur au côté d'Alain Aurenche (1995), Allain Leprest (1998), Serge Utgé Royo (2001), Jean-Luc Debattice, avec lesquels il enregistre plusieurs disques et émissions de radios.

Il co-écrit et réalise la musique de *L'enfant rat* d'Armand Gatti aux Francophonies à Limoges (1996). Il est pianiste improvisateur au *Meeting Poétique* d'André Velter et Claude Guerre avec Michel Piccoli, Laurent Terzief, Jacques Bonnafé, Elise Caron.

Musicien, comédien, il joue dans divers spectacles et collabore à partir du 2003 avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïef dans *Les Étourdis*, *L'affaire de la rue de Lourcine*, *La Méchante vie*, *L'Étoile* puis avec le compositeur Frédérique Verrière dans *Jazz Animé* (créé à l'Opéra Comique en 2008).

C'est dans *Les Étourdis* de Jérôme Deschamps qu'il rencontre Patrice Thibaud avec lequel il entame une longue collaboration. Depuis 2008, il collabore aux créations *COCORICO*, *JUNGLES*, *BOBINE DE SINGE* puis *FAIR-PLAY* (2012).

« Une bête de scène »  
**Le Canard Enchaîné**

« Plaisir est le maître mot de Cocorico »  
**RhinoCeros**

« Du presque rien qui devient, le temps d'un  
« Cocorico », du grand art »  
**L'Aisne Nouvelle**

« Il libère une énergie, une fantaisie et une  
imagination que peu d'acteurs pourraient  
assurer »  
**Midi Libre**

« Tati dégénéré ? Keaton ressuscité ? Django  
Edwards halluciné ? Ni les uns ni les autres,  
mais tout ça à la fois . »  
**Télérama**

« Poètes de la fantaisie »  
**Le Figaro**

« Virtuose de la pantomime »  
**Métro**

« Prodigieusement drôle, pétri d'humanité  
tendre et de poésie. Patrice Thibaud  
s'impose en maître avec un registre et une  
inspiration sans limites »  
**Le JDD**

« Dans les pas de Chaplin, Keaton et Tati.  
Tout dans cette proposition traduit le haut  
talent de personnes aussi intelligentes que  
sensibles et virtuoses »  
**Armelle Héliot – Le Figaro**

« Patrice Thibaud incarne avec une énergie  
folle une suite de personnages sans rapports  
les uns avec les autres sinon une générosité  
sans limite. [...] L'essentiel du théâtre est là.  
Aussi ridicule que drôle, aussi pathétique  
que pitoyable [...] on sent, et c'est là le coup  
de maître, que rien n'est gratuit ni facile – et  
surtout pas puéril »  
**Matthieu Laviolette-Slanka – Le Figaro**

# À VENIR

## **Manu Galure**

Concert

21 décembre

## **Zaï Zaï Zaï Zaï**

D'après Fabcaro / Paul Moulin / Théâtre  
de l'Argument

8 -> 11 janvier

## **Je m'en vais mais l'État demeure**

Hugues Duchêne / Le Royal Velours

15 -> 17 janvier

## **Tout le monde ne peut pas être orphelin**

Les Chiens de Navarre / Jean-  
Christophe Meurisse

21 -> 28 janvier, au ThéâtrédelaCité

---

THÉÂTRE  
SORANO

35, Allées Jules Guesdes  
31000 Toulouse  
Métro Cramés (Ligne B)

### **Relations presse**

Régis DARO  
05 32 09 32 34

regis.daro@theatre-sorano.fr  
karine.chapert@theatre-sorano.fr

### **+ d'infos/ réservations**

05 32 09 32 35  
(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)  
ou [www.theatre-sorano.fr](http://www.theatre-sorano.fr)