

THÉÂTRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

JE M'EN VAIS
MAIS L'ÉTAT
DEMEURE

ALLEES
35 JULES
GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Je m'en vais mais l'État demeure

THÉÂTRE
SORANO

Hugues Duchêne / Le Royal Velours

**Mercredi 15,
jeudi 16 janvier • 20h
Vendredi 17 janvier • 19h**

Durée :

Première partie : 2h10

Deuxième partie : 1h45

Intégrale : 3h55 + entracte

Tarifs :

De 11€ à 22€ pour les épisodes.

De 19€ à 20€ pour l'intégrale.

[Feuilleton théâtral]

DISTRIBUTION

Écriture, conception et mise en scène
Hugues Duchêne

Avec

**Juliette Damy, Vanessa Bile-Audouard,
Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne,
Marianna Granci, Laurent Robert,
Robin Goupil**

Vidéo

Pierre Martin

Régie

Scardo

Costumes

Julie Camus et Sophie Grosjean

Collaboration artistique

Gabriel Tur et Pierre Martin

Assistant à la mise en scène

Victor Guillemot

Production, diffusion

Léa Serror / Léa Couqueberg

Production : Le Royal Velours

Coproduction : Le phénix scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens - Valenciennes, La Comédie de Béthune - Centre dramatique national Hauts-de-France, la Maison de la Culture d'Amiens et Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld. Le Royal Velours est soutenu par le réseau Puissance Quatre La Loge / Tu-Nantes / Théâtre Sorano / Théâtre Olympia - CDN de Tours Avec l'aide de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France.

L'année parlementaire 18-19 est coproduite par Le Théâtre de Vanves - scène conventionnée.

La saison 19-20 est coproduite par la Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq, l'Équinoxe de Châteauroux, le Théâtre au Fil de l'Eau à Pantin, le Théâtre de Thouars, Le Théâtre de la Renaissance à Oullins, La Mégisserie à Saint Junien.

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de La Loge, du 104, de la Péniche Opéra - POP, de Mains d'œuvres, de la Comédie-Française, du Grand Parquet - Théâtre Paris Villette.

L'auteur, metteur en scène et comédien, Hugues Duchêne s'est lancé dans une audacieuse entreprise : relater sur scène les années du quinquennat Macron. Le principe : une heure de spectacle égale une année. Ça commence en septembre 2016 et ça s'arrête... À la date de la représentation.

Armé de son appareil photo et de beaucoup de culot, Hugues Duchêne s'infiltré partout et nous entraîne dans la chronique politico-judiciaire des événements qui ont fait l'actualité des trois années écoulées. Mêlant l'intime (ses amours, son travail, sa conscience politique) à ce théâtre documentaire, au gré des péripéties, chaque jour la pièce grandit et s'actualise. Sur le plateau quasi nu (un écran vidéo, une batterie, un synthé, quelques chaises), les sept comédiens virtuoses s'amusent à jouer un tourbillon d'informations façon zapping, et inventent une saga contemporaine qui égratigne avec irrévérence et malice le théâtre du pouvoir.

Le Théâtre Sorano a accueilli en 18/19 Le Royal Velours avec son premier spectacle, *Le Roi sur sa couleur* dans le festival SUPERNOVA. Hugues Duchêne est un artiste soutenu par PUISSANCE 4.

« L'année que j'ai passée à la Comédie-Française fut saisissante. Le premier mois, au cours d'une avant-première mondaine, j'ai découvert que j'étais assis à la même rangée que Jean-Michel Ribes. Neuf mois plus tard, après la création de ma première pièce de théâtre dans une salle de répétition du Français, je me retrouvais dans son bureau, au Théâtre du Rond-Point. Il n'avait pas vu la pièce, contrairement à sa conseillère en programmation, et c'est grâce à elle que j'étais là.

Dès les premiers mots de Jean-Michel, je fus assez déçu :

Jean-Michel : *Oui, bon, j'ai eu votre texte, j'ai lu les premières pages, bon, je vois bien l'idée. Mais si vous voulez, bon si on prend votre pièce ce sera pas avant 2017/2018.*

Et comme l'histoire se passe en 2011, ça commencera à faire loin, surtout que la droite sera sûrement repassée d'ici là, et donc j'aimerais plutôt vous entendre sur ce que vous voulez faire après.

Hugues : *Heu... Ce serait bien que vous veniez quand même voir ma pièce, on va la jouer au théâtre de La Loge en Septembre et*

Jean-Michel : *Oui oui.*

Hugues : *Mais... Bah après je ferais bien une pièce sur un copain qui est devenu commissaire à Calais. À la base on s'est rencontré au Mouvement des Jeunes Socialistes. Il est gay, personne le sait, et aujourd'hui il a sous ses ordres plein de gens qui votent FN. Pour moi y'a matière à faire un truc bien.*

Jean-Michel : *Ah oui c'est intéressant ça. En plus l'extrême droite, Calais - tout ça - ce sera toujours d'actualité.*

En y réfléchissant, je me suis dit que Jean-Michel n'avait pas tort. Calais, c'est une jolie tragédie contemporaine. Mais pour qu'une pièce soit vraiment d'actualité, il faut qu'elle décrive davantage qu'un fait actuel, sur lequel on ne saurait que se lamenter. Non, il faudrait que la pièce montrée au public continue d'être en mouvement. Que la pièce ne soit jamais terminée.

En septembre 2016, fraîchement sorti de l'académie de la Comédie-Française, j'ai donc commencé à imaginer cette pièce.

Elle commencerait au même moment et se terminerait à la date du jour où on la jouerait. On y traiterai de l'actualité, et de l'évolution politique du pays. Entre la petite chronique et la grande fresque contemporaine. Entre ma vie intime et celle du pays.

Comme dans mes autres pièces, le plateau est vide. Quelques chaises, un piano, et une batterie constituent le seul mobilier. C'est l'art de l'acteur qui est au centre de la pièce, et les situations entre les personnages en sont le moteur. Disons que c'est un théâtre d'acteurs. Comme je le dis quand je veux faire mon intéressant : « pour moi, le théâtre, c'est de la pulsion de vie en boîte ». La formule avait d'ailleurs plu à Jean-Michel. »

Hugues Duchêne

La Compagnie : Le Royal Velours

Fonder une compagnie, ce n'était pas exactement le rêve de Hugues Duchêne.

Mais son premier spectacle, *Le Roi sur sa couleur*, avait rencontré un succès d'estime (il avait même été sélectionné dans un festival de jeune création à Tours). Alors il franchit le cap. « Le Royal Velours, exposa t-il à ses camarades ex "élèves-comédiens de la Comédie-Française", sera ma compagnie, et vous en serez la troupe. J'écrirai les textes, toujours à partir d'une base réelle, de la politique française et de notre histoire contemporaine. Si fiction il y a, elle se frottera au théâtre documentaire. On tentera aussi de proposer des formats qui renouvelleront les modes de productions du théâtre français. Bref, monter *Tartuffe* dans deux ans pour parler du monde d'aujourd'hui : très peu pour moi. »

Tous acquiescèrent. « Dommage, songea toutefois Vanessa. J'aurais été bien en Dorine. »

Biographie : Hugues Duchêne

Hugues Duchêne est né le 8 juin 1991 à Lyon. Très tôt, il montre de l'intérêt pour la politique et rejoint, à 15 ans, le Mouvement des Jeunes Socialistes.

Réalisant plus tard que les études de sciences politiques sont incompatibles avec celles d'art dramatique, il abandonne le programme d'études intégrées de Sciences Po Lille. Après avoir obtenu son certificat au conservatoire de Lille, il étudie à l'EDT 91 d'Évry puis à l'École supérieure d'art dramatique de Lille. Il intègre ensuite la Comédie-Française en tant qu'élève-comédien.

En 2017, il est de nouveau à affiche de *Comme une pierre qui...* en tournée, et au Studio-théâtre de la Comédie-Française. *Je m'en vais mais l'État demeure* est sa quatrième pièce. Les trois premières traitaient aussi de la politique française. Il s'agissait d'une trilogie se déroulant sous le quinquennat de Nicolas Sarkozy. La première évoquait l'affaire Polanski : *Fiction Of*. La seconde fut co-écrite avec un conseiller en constitution à l'Assemblée Nationale (*Troisième étage*). Et la dernière évoquait les liens entre l'art et le pouvoir pendant l'affaire Olivier Py (*Le Roi sur sa couleur*). Cette dernière a été sélectionnée dans les festivals WET et Zoom, respectivement au CDN de Tours et à Théâtre Ouvert.

« Hugues Duchêne a suivi les procès qui ont marqué la première année d'Emmanuel Macron : Hugues Duchêne les a suivis avec la même attention que celle qui l'avait fait s'immiscer dans tous les meetings, souvent au culot, pendant la campagne. Le résultat est réjouissant : une bande de sept bons acteurs passe en revue une année judiciaire, sociale et politique. C'est enlevé, drôle, malin. »

Brigitte Salino, Le Monde

« Il faudra suivre de près ce grand duduche dégingandé formé à l'Académie de la Comédie-Française. Le jeune homme insolent attrape dans les filets de sa fiction les figures d'Olivier Py, Frédéric Mitterrand, Nicolas Sarkozy, Luc Bondy, Carla Bruni, sa sœur et même Emmanuel Macron. C'est gonflé et diablement bien fait par l'auteur-metteur en scène et ses acolytes acteurs qui enfilent les costumes de ces prestigieux personnages sans trembler. Il glisse le pied dans les coulisses du monde politique et le fait avec l'aplomb de jeunes gens que rien ne saura arrêter dans leur course. Car cette course est vitale. Et joyeuse. »

Télérama.fr

« Tout s'enchaîne avec fracas et comédie, au rythme d'une batterie qui accélère le tout, avec l'utilisation très intelligente d'un grand écran faisant défiler des didascalies à toute vitesse. Les comédiens varient les angles d'attaque et s'amusent à croquer tout Paris. »

Jean Talabot, Le Figaro

À VENIR

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Les Chiens de Navarre /
Jean- Christophe Meurisse

Ma. 21 -> Ma. 28 janvier

Les Spectres du Sorano

Escape game / jeu immersif

Ma. 21 -> Ve. 24 janvier

L'Éveil du printemps

Frank Wedekind / Sébastien Bournac /
TABULA RASA

Ma. 28 -> Ve. 31 janvier

THÉÂTRE
SORANO

35, Allées Jules Guesdes
31000 Toulouse
Métro Cramès (Ligne B)

Relations presse :

Karine Chapert
05 32 09 32 34
karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35
(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)
ou www.theatre-sorano.fr
