

THÉÂTRE  
SORANO

DOSSIER DE  
PRESSE

L'ASSOMMOIR

ALLEES  
JULES  
35 GUESDE

31000  
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

# L'Assommoir

THÉÂTRE  
SORANO

D'après Émile Zola / David Czesiński  
Collectif OS'O

Mardi 10, mercredi 11,  
jeudi 12, vendredi 13  
décembre

20h

(durée 2h10)

Tarifs de 11 à 22€  
[théâtre]

## DISTRIBUTION

D'après  
Émile Zola

Mise en scène  
David Czesiński

Un spectacle du  
Collectif OS'O

Avec  
Lucie Boissonneau, Bess Davies,  
Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard,  
Charlotte Krenz, Tom Linton

Assistanat à la mise en scène  
Cyrielle Bloy

Création maquillage  
Carole Anquetil

Création lumière  
Denis Lamoliatte

Création son  
Jean-Christophe Chiron

Construction du décor  
Natacha Huser et Loïc Fériér

Costumes et scénographie  
Lucie Hannequin

Production exécutive : Collectif OS'O.  
Production : TNBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Avec le soutien du fonds d'insertion de l'ESTBA, financé par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine. Artistes associé.e.s au Quartz, Scène Nationale de Brest, au Gallia Théâtre de Saintes et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.  
Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux. Avec le soutien de l'OARA.

À « L'Assommoir », six jeunes gens boivent et racontent la grandeur puis la décadence de Gervaise Macquart, honnête blanchisseuse dans le quartier de la Goutte-d'Or à Paris.

Mère de deux enfants, abandonnée par son mari, Gervaise travaille dur pour réaliser son rêve : ouvrir sa propre blanchisserie. Malheureusement, après un accident, son nouvel époux, Coupeau sombre dans la paresse et surtout dans l'alcool. Gervaise ferme les yeux sur le comportement de son mari et doucement glisse vers un certain laxisme. Elle travaille de moins en moins, laisse couler son commerce, accumule les dettes et revoit Lantier, le père de ses enfants. Gagnée, elle aussi, par l'alcoolisme, elle devient bouffie et sale. Complètement démunie, Gervaise finit par se prostituer pour survivre. Elle poursuit sa déchéance sociale et meurt dans l'indifférence la plus totale.

Les bouteilles se vident, les esprits – et les corps – s'échauffent, fiction et réalité se confondent dans une soulographie jubilatoire. Compagnons de beuverie ou personnages romanesques, ils signent une double partition théâtrale et éthylique. Une performance arrosée où garçons et filles s'aiment, se déchirent et jouent jusqu'à la fin la cruelle histoire de Gervaise.

*Le Théâtre Sorano avait accueilli en 16/17 la création Timon / Titus du Collectif OS'O.*

L'objectif de ce projet est d'improviser avec les comédiens, pendant les répétitions autour des treize chapitres de *L'Assommoir* d'Émile Zola. Ce travail nourrira aussi bien la force épique que la force dramatique du roman. Chaque chapitre se concentre en général sur une situation singulière, le lieu et le temps forment une unité et l'utilisation dramatique du texte en découle presque naturellement. Ces chapitres sont liés par les différentes introductions dont Zola se sert pour informer le lecteur des événements passés. À travers une forme fermée, la mise en scène raconte une histoire qui, loin de s'arrêter au Paris historique, trouve toute sa pertinence de nos jours. Les thèmes centraux de *L'Assommoir* que ce soit la notion de valeur liée au travail et l'addiction telle que l'alcoolisme sont plus que jamais d'actualité.

Il n'existe aucune adaptation dramatique du roman, pourtant ce texte appelle pour moi à la théâtralisation. Elle s'opère par un focus sur le personnage de Gervaise et ses tribulations. Je veux rendre visible sur scène les décisions qu'elle prend - ou ne prend pas justement - tout au long de sa vie, pour donner une pertinence actuelle à la lutte qu'elle mène pour gagner sa place dans la société. Mon désir n'est pas de faire une adaptation psychologique, illusoire de l'intrigue, mais de rechercher des situations de jeu pour les six comédiens, qui leur permettent de raconter l'histoire sans interpréter constamment les personnages du roman. Je cherche plutôt à créer des personnages qui, par le biais de cette histoire, entrent en discussion, et par le biais de la discussion, entrent en jeu.

À côté des grands thèmes comme la vie et la mort, la réussite et l'échec, l'amour et le mépris, la richesse et la pauvreté, le roman traite également du thème de l'alcool et de ses conséquences sur les personnages de l'histoire. Je cherche à associer le thème de l'alcool avec la situation théâtrale de base, et à créer un espace (comme le bar d'où le roman tire son nom) : « l'assommoir » dans lequel six personnes boivent ensemble et racontent une histoire qui a déjà eu lieu.

Je veux aborder avec les comédiens les effets qu'exerce l'alcool sur les personnages ; mettre en avant son influence progressive sur la narration de l'histoire et créer ainsi un lien avec la déchéance alcoolique des personnages de Zola.

**David Czesiensi**

## Biographie : David Czesiński

Né en 1985 à Berlin-Est, il réalise plusieurs projets, fait des stages et des assistanats à la mise en scène au Maxim Gorki Theater Berlin.

À partir de 2007, il fait des études de mise en scène à la Hochschule für Schauspielkunst (école supérieure de mise en scène) Ernst Busch. Pendant ses études, il commence à travailler dans un collectif de mise en scène avec son camarade Robert Hartmann.

Avec Alida Breitag, Holle Münster et Tim Tonndorf ils fondent en 2009 le collectif PRINZIP GONZO ([www.prinzip-gonzo.de](http://www.prinzip-gonzo.de)).

Il met en scène des auteurs classiques (Ibsen, Shakespeare, Horváth, Büchner etc.), des auteurs contemporains (Ivan Viripaev, Carsten Brandau, Martin Heckmanns, Heiner Müller) et des adaptations de romans. Il a réalisé des projets différents dans plusieurs théâtres allemands (Maxim Gorki Theater Berlin, nT Halle, Theater Bonn, Staatstheater Schwerin etc.) et dans des écoles supérieures en Allemagne et l'Autriche. Avec PRINZIP GONZO il développe depuis 2014 un format de jeu interactif (*SPIEL DES LEBENS*, *NO WAY OUT* etc.) et crée la série *MONYPOLO* (2015-2017) au Ballhaus Ost Berlin.

En France en 2011 et repris depuis, il met en scène *L'Assommoir* d'après Zola au TnBA avec le Collectif OS'O et en 2014 *TIMON/TITUS* d'après Shakespeare avec le Collectif OS'O.

« Nés dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde « désenchanté », sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime. Quel est notre outil ? Le théâtre. Pour qui faisons-nous du théâtre ? Ou, nous pourrions dire : avec qui voulons-nous jouer ? Avec tous ceux qui veulent jouer avec nous. »

Nous voulons reconsidérer la place du spectateur en créant un vrai doute sur ce qu'il est venu voir. Juste un petit jeu de mensonge, où il n'est pas si tranquille. Nous désirons créer de nouveau un temps commun passé entre citoyens, où l'on place l'humain au centre de toute préoccupation, politique et artistique, et où acteurs et spectateurs se questionnent ensemble. Le jeu naît de cette rencontre et peut se poursuivre avant et après. Pour cela, nous avons décidé de créer un collectif d'acteurs, un collectif où nous voulons chacun à sa juste place, c'est-à-dire à celle qu'il choisit librement. Qu'il soit l'un de nous ou notre invité, le leader s'il en est un, est celui qui nous raconte une belle histoire. Il est leader le temps d'un voyage, forcément renversé le lendemain. On se réunit, on débat, on cherche, on apprend, on se confronte, on essaie, on joue. On s'organise. Voilà le départ de notre travail. »

**Roxane Brumachon, Bess Davies,  
Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard  
& Tom Linton**

« Si les six personnages-narrateurs parlent parfois la langue de Zola, ils vivent aussi leur propre histoire, de couple et d'amour, l'alcool devient révélateur tragicomique, carburant dramatique. « *Comme si on plaçait six comédiens de Brecht dans une situation naturaliste* » résume Czesienki. Zola se demandait quelle part d'hérédité, de liberté ou de détermination sociale pesait dans la consommation assidue de canons. Dans ce théâtre à la fois épique, vériste et éthylique, pas question de morale pro ou anti-alcool : au spectateur de décider. Mené frontalement, avec un juke-box et quelques chansons réalistes *L'Assommoir* devient donc une histoire d'ivrognerie racontée par quelques jeunes gens éméchés. Une histoire universelle, donc, comme on pourrait l'entendre dans n'importe quel bar du coin. Une légende urbaine. »

**SUD-OUEST**

« Faire passer sur scène la prose de Zola relevait assurément de la gageure. Défi relevé par David Czezienski, qui installa les anciens élèves de l'éstba dans le bar *L'Assommoir*, où la classe ouvrière vient boire sa paye, et leur fit tenir tour à tour les rôles de narrateurs ou d'interprètes exposant la vie de Gervaise Macquart, petite ouvrière qui vient à Paris avec son amant et leurs deux enfants. Le père des enfants l'abandonne, mais elle n'est pas loin de se sortir de sa condition en ouvrant une blanchisserie.

Coups du sort et déterminisme contrarieront cependant sa trajectoire pour l'envoyer dans le cercueil. (...) Les membres du collectif OS'O incarnent à la fois des narrateurs s'enivrant au bar et les personnages charriés par le flot de leurs paroles et du vin. Une atmosphère dionysiaque s'empare joyeusement de la brutalité du texte de Zola et place au cœur de son récit les thématiques de l'alcool, de l'amour et de la mort, mais surtout de l'importance de la solidarité en cette période de capitalisme forissant. »

**ERIC DEMEY - LA TERRASSE**

# À VENIR

## **Cocorico**

Patrice Thibaud / Philippe Leygnac

18 -> 19 décembre

## **Manu Galure**

Concert

21 décembre

## **Zaï Zaï Zaï Zaï**

D'après Fabcaro / Paul Moulin / Théâtre  
de l'Argument

8 -> 11 janvier

## **Je m'en vais mais l'État demeure**

Hugues Duchêne / Le Royal Velours

15 -> 17 janvier

---

THÉÂTRE  
SORANO

35, Allées Jules Guesdes  
31000 Toulouse  
Métro Cramès (Ligne B)

### **Relations presse**

Régis DARO  
05 32 09 32 34

regis.daro@theatre-sorano.fr  
karine.chapert@theatre-sorano.fr

### **+ d'infos/ réservations**

05 32 09 32 35  
(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)  
ou [www.theatre-sorano.fr](http://www.theatre-sorano.fr)

---