

THÉÂTRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

LAZARE
MERVEILLEUX

ALLEES
JULES
35 GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Lazare merveilleux

Antoine Terrieux

Cie Blizzard Concept

THÉÂTRE
SORANO

**Mercredi 16, jeudi 17,
vendredi 18 octobre • 20h**

Tout public dès 7 ans

**Présenté avec le Théâtre
du Grand Rond et le la
Grainerie**

DISTRIBUTION

Création originale de et avec
Antoine Terrieux
Regard extérieur **Julien Mandier**
Dramaturgie **Valentine Losseau**
Création lumière et régie **Margot Falletty**
Régie plateau **Louise Bouchicot,**
Bambou Monnet, Erwan Scoizec
Jeu d'acteur **Albin Warette**
Costume **Elodie Sellier**
Illustration **Tanguy Crovisier**
Conception Graphique **Camille Vacher**
Regard lumière **Alrik Reynaud**
Complicité artistique **Antoine Gibeaux**
Production et Diffusion **Jordan Enard**
Administration **Mathilde Ratajczyk**
Remerciements **Michel Gibe,**
Fabrice Groléat, Zoë Puchot,
Raphaël Munoz.

Co-Productions La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque Normandie, Scène Nationale d'Albi, La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Occitanie, Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, Communauté de communes de la Région Lézignanaise, Corbières et Minervois, La Cité des Arts, La Réunion Le Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas. Soutiens Aide de l'Etat, DRAC Occitanie – Aide aux projets arts du cirque Région Occitanie : Aide à la création Mar a Mar Pyrénées de cirque – Compagnonnage individuel. Accueils en création La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma, CiRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie Le Monastère de Saorge / Opération Monuments en Mouvements – Centre des Monuments Nationaux, Paris La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Noisiel La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche – Auvergne-Rhône- Alpes, Théâtre des Mazades, Ville de Toulouse Domaine d'O, Montpellier La Grange Dîmière, Ville de Fresnes, La Compagnie 111 – Aurélien Bory, La Nouvelle Digue Centre Culturel de Ramonville La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque – Normandie Maison de la Musique, Cap'Découverte – Le Garric.

Tarifs de 9 à 15€
[théâtre]
durée 1h

Lazare est un personnage rescapé des hasards merveilleux de la vie... Poète animiste, philosophe de circonstances, cet immortel par mégarde s'exprime au travers de scènes surréalistes d'agitation d'objets plus ou moins maîtrisées. Une magie poétique et nécessaire qui lui permet de partager ses réflexions décalées sur notre existence, un lâcher prise sur la performance pour penser le monde autrement.

Historiquement Lazare est le protagoniste de nombreuses légendes orientales et occidentales du début de l'ère chrétienne. Il est essentiellement connu par un récit de l'Evangile selon lequel il serait mort depuis quatre jours puis mis dans un sépulcre, duquel il serait ensuite sorti vivant sur l'ordre de Jésus. Son nom est depuis associé à la résurrection, à l'impossibilité pour un être vivant de mourir ou au principe de rajeunissement éternel. Cette notion d'un cycle de vie en perpétuel renouvellement est l'un des points de départ de la construction de ce personnage.

Qui est Lazare ?

Lazare est un personnage hors du commun, car confondu dans un vaste ensemble de réalités.

Aventurier maladroit, philosophe touché d'une grâce inconnue, voyageur en errance au travers des époques, voici quelques uns des premiers traits de caractère qui se découvrent à son contact.

D'où vient-il ? À t-il un âge ? Un but ? Que fait-il de ses aventures, de ses rencontres absurdes, qu'a t-il vraiment à nous dire ? Il n'est certainement pas qu'une mauvaise farce de l'univers, son chemin à un sens, au moins pour lui.

Dans son carnet rouge, précieux recueil qu'il garde auprès de lui depuis toujours, il conserve ses messages et écrits qu'il nous conte avec certitude. Il aime cette poésie particulière que sa prétendue mission lui impose de partager avec le reste du monde, il y trouve sa raison d'exister.

Parfois pourtant et au delà du rire, derrière cet état de légèreté apparente, se révèle un autre aspect de sa personnalité. Une solitude visiblement trop lourde à porter, des éclats de folies et d'introspection avec lui même qui modifient jusqu'à ses caractéristiques physiques.

Peut-être que l'éternité chahutée de rencontres improbables et à ne pouvoir mourir n'est pas toujours aussi joyeuse que ça.

Ce sont tous ces paradoxes qui constituent Lazare. Emporté dans les tourments de ces cycles de vie perpétuels, comique farouche par nécessité, éternellement rattrapé par la folie douce et pure.

Le protagoniste presque divin mais clairement touchant d'une existence placée sous le signe du hasard merveilleux.

Plusieurs personnages l'accompagnent dans ce périple :

- Neptunia, une plante malicieuse, son compagnon de route depuis toujours. Un partenaire indispensable, tendre et parfois maladroit qui connaît Lazare sur le bout des feuilles.

- Gilburd, un oiseau mystérieux, obèse et ravagé par la vie, tombé du ciel. Son arrivée impromptue va provoquer quelques bouleversements dans la réalité de Lazare. Gilburd a changé... Cloué au sol et apparemment incapable de reprendre son envol, sa présence ne sera toute fois pas qu'un simple hasard.

- Un peuple de ballons rouges menaçants. Ils sont mobiles, ils rôdent parfois déterminés à venir interrompre Lazare ou l'empêcher de s'exprimer. Leur curiosité les amènera à vivre des aventures rocambolesques avec ce monde merveilleux.

D'une manière générale, je situe mon travail là où la performance circassienne s'arrête : lorsque l'on dépasse le réel et là où la sensation et l'émotion magique commencent et interviennent, là où elles prennent leur sens. C'est dans cet espace, variable selon les individus, que se joue toute une panoplie d'émotions : nos sens sont perturbés, nos repères déroutés, notre envie éveillée. Je souhaite provoquer la curiosité que le décalage face à l'accoutumance provoque et susciter l'intérêt du spectateur, la remise en question de ses repères établis, son ouverture à d'autres points de vue. Émouvoir dans son sens étymologique, mettre en mouvement, et par extension : agiter, troubler, faire naître, et en définitive... émerveiller. Soulever ainsi de multiples questionnements qui provoquent l'émancipation de nos préjugés.

Pour moi la perception du réel est une construction sociale évidente : en effet dans notre société occidentale nous grandissons avec des connaissances, une culture, un savoir bien déterminés qui induisent une notion d'impossibilité propre à chacun. Ainsi, nous avons souvent tendance à encadrer notre imaginaire et notre réel car cela nous est plus simple d'appréhender le monde, notre monde.

Je souhaite interroger le spectateur sur son point de vue (ce qu'il estime être sa réalité objective) ainsi que ses limites au travers d'expériences et recherches insolites, décalées, concrètes, innovantes et poétiques sur un ton humoristique voire clownesque. J'aimerais que le public ait la sensation de percevoir une chose que lui seul a la chance de voir car normalement cela n'arrive pas et pourtant ça recommence.

Faire référence d'un point de vue critique, d'une manière métaphorique et presque sous-entendue, aux limites de notre réel qui sont larges et qui touchent de nombreux domaines : construction sociale de soi, objectif de vie, politique, ambition... autant de thèmes qui pourraient être de près ou de loin effleurés, des réflexions sur l'humain à travers un discours et des images volontairement décalées.

La notion de cosmologie (ici le réel perçu par une société) est précisément liée à ces recherches. Quels sont les mécanismes qui construisent le réel d'un humain ? Comment construire notre propre cosmologie ? Comment prendre conscience de nos conditionnements, s'en émanciper pour s'ouvrir à l'inconnu, développer un esprit critique par rapport à ce qui fabrique notre pensée, nos vérités, nos comportements ? Comment élargir nos concepts ? Comment lâcher prise pour mieux rêver le monde de demain ?

Antoine Terrieux

Repères biographiques Antoine Terrieux

Jongleur autodidacte, Antoine Terrieux réalise ses premières expériences professionnelles durant ses années d'études à la faculté de géographie. Il intègre par la suite la seconde année de la formation professionnelle de l'école de Cirque de Bordeaux, il y rencontre Etienne Saglio avec qui il débute un projet mêlant diablo et magie, ce qui l'amène à s'intéresser de très près au monde de la prestidigitation. L'année suivante, il intègre le centre de formation du Lido à Toulouse, puis la formation de magie nouvelle au CNAC de Chalon en Champagne, et c'est le début de nombreuses collaborations avec Raphaël Navarro et la Cie 14:20.

Durant l'année 2012, il co-crée Le Blizzard Concept, et le numéro de diablo magie *Another Way* est présenté au 34e Festival Mondial du Cirque de Demain de 2013. Il co-crée avec Julien Mandier le spectacle *Opéra pour sèche-cheveux* qui a déjà été joué près de 200 fois dans le monde entier depuis 2012, et qui participe au 35ème Festival Mondial du Cirque de demain de 2014 (Prix du Jury et Prix Annie Fratellini), puis au festival d'Avignon en 2015 (version longue) ; l'exposition magique *En Plein Vol* (co-crée avec Camille Vacher) y est également présentée. En 2018 l'installation magique en plein ciel *Icare* est créée en collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux puis la plante Magique *Neptunia* en 2019.

Depuis 5 ans, il enseigne au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) pour la formation de « Magie Nouvelle » et intervient comme regard extérieur / concepteur d'effets magiques pour d'autres compagnies.

Il développe et théorise de nombreuses recherches autour du thème de la « Performance Autrement » et du « Hasard Merveilleux » au sein du mouvement artistique qu'est la « Magie Nouvelle ». En 2019, la compagnie travaille avec le peintre Tanguy Crovisier qui réalise les illustrations pour le projet *Lazare Merveilleux* et le livre qui accompagne ce projet.

À VENIR

La Fabrique des idoles

Théodore Oliver / MégaSuperThéâtre

5 -> 8 novembre [Supernova #4 - Festival jeune
création Toulouse / Occitanie]

Éducation sentimentale (roman performance)

Hugo Mallon / L'éventuel hérisson bleu

9 novembre [Supernova #4 - Festival jeune création
Toulouse / Occitanie]

Change me

d'après Ovide, Isaac de Benserade et la
vie de Brandon Teena / Camille Bernon et
Simon Bourgade - Cie Mauvais Sang

12 -> 13 novembre [Supernova #4 - Festival jeune
création Toulouse / Occitanie]

SORANO

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert
05 32 09 32 34
karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35
(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)
ou www.theatre-sorano.fr