

THÉÂTRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

zAï zAï
zAï zAï



ALLEES
35 JULES
GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Zaï Zaï Zaï Zaï

THÉÂTRE
SORANO

D'après la bande dessinée de Fabcaro
Paul Moulin / Théâtre de l'Argument

**Mercredi 8, jeudi 9,
vendredi 10,
samedi 11 janvier • 20h**

(durée 1h)

Tarifs de 11€ à 22€
[Fiction radiophonique en public]

DISTRIBUTION

D'après **Fabcaro**

Mise en scène **Paul Moulin**

Adaptation **Maïa Sandoz**

Avec **Aymeric Demarigny, Ariane Begoin, Emmanuel Noblet, Aurélie Verillon, Serge Biavan, Élisabeth Bourreau, Christophe Danvin et Cyrille Labbé**

Avec la voix de **Serge Biavan**

Création sonore **Christophe Danvin**

Création lumière **Emmanuel Noblet**

Régie générale et lumière **Loïc Even**

Régie son **Grégoire Leymarie**
et **Jean-François Domingues**

Régie Lumière **Loïc Even**

Administration et production **Agnès Carré**

Diffusion **Olivier Talpaert – En votre Cie**

Production déléguée Théâtre de L'Argument
Coproduction – Le Théâtre de Rungis, Fontenay en
Scènes- Fontenay sous bois.
Avec le soutien de la Spedidam et d'ARCADI
Ile-de-France, de la Ville de Paris.

Le théâtre de l'Argument est en résidence au Théâtre de Rungis et est soutenu par le Conseil départemental du Val de Marne, et par la Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la culture et de la communication.

Zaï zaï zaï zaï est édité aux Editions 6 pieds sous Terre.

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin, il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas.

Arrgh, il se souvient : il a changé de vêtements et sa carte se trouve dans son autre pantalon.

La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un, son cas divise la société. Ne pourrait-on pas laisser sa chance à quelqu'un qui, s'il dit vrai, a en effet laissé sa carte dans son autre pantalon ?



Comment ne pas succomber au charme de
Zai Zai Zai Zai ?

À la première lecture de cette bande dessinée de Fabrice Caro, dit « Fabcaro », on est saisi par l'humour ravageur et absurde (pas tant que ça) de ces quelques 66 planches. Cette farce en forme de road-trip est l'occasion pour l'auteur de tacler tout le monde : les policiers, les ados, les artistes bien pensants, les théoriciens du complot et, en très bonne place : les médias. En plein état d'urgence et paranoïa ambiante c'est tout à fait salutaire.

L'histoire est burlesque, avec une seconde lecture politique et sociale très puissante. Nous avons lu cette bande dessinée alors que nous étions en création, on se l'est fait tourner comme une bonne drogue, elle nous a fait hurler de rire. Cette œuvre à part donne la sensation de regarder le monde frontalement, en esquissant un pas de côté pour ne pas se le prendre en pleine gueule. C'est donc totalement réjouissant.

Fabcaro y parle indirectement de tolérance et d'acceptation de l'autre. Il y dénonce les dysfonctionnements sécuritaires et cruels de notre société ou si on préfère « la connerie ambiante ». *Zai Zai Zai Zai* est, de loin, la dramaturgie la plus moderne et originale qu'on aie lu ces deux dernières années.

Un grand désir s'impose aujourd'hui, balayant tout sur son passage : s'emparer de cette œuvre singulière, la décliner, la porter à la scène et la faire entendre.

Paul Moulin

Nous donnons au spectacle la forme d'une fiction radiophonique en public.

C'est un dispositif avant tout sonore qui fait travailler l'imaginaire du spectateur en suggérant des décors, des intérieurs, des extérieurs, des accidents de voitures ou des chorales de gospel et nous permet d'être aussi libre qu'un dessinateur.

De façon réaliste et légère, en s'inspirant des traits minimalistes de Fabcaro dans lequel les postures comptent plus que les visages et les détails, nous racontons l'histoire de la fuite de Fabrice.

Il s'agit d'une partition d'une grande adaptabilité. Une fiction radiophonique en public à géométrie variable, tout simplement. Ce projet amplifie notre recherche théâtrale à l'endroit du son, de l'expérimentation sonore et de sa représentation. Les codes de l'enregistrement d'une fiction radiophonique en direct et en public, sont très différents d'une simple amplification sonore dans une représentation théâtrale.

Il s'agit d'engager les comédiens dans un aller-retour permanent entre incarnation et désincarnation, d'une mise en jeu « à vue » des artifices de la captation sonore, type bruitage ou accompagnement musical. De rendre le plus fidèlement possible les deux dimensions du dessin de Fabcaro. Nous souhaitons exacerber la tension de jeu, la concentration, l'engagement des comédiens, et traduire ainsi, avec légèreté, l'humour de *Zai Zai Zai Zai*.

Fabcaro, qui est aussi guitariste, chanteur, auteur-compositeur de rock, a commencé dans la BD il y a une dizaine d'années, dans la revue « Psikopat ».

Depuis, il alterne entre les éditeurs indépendants (*Parapléjack*, *Le Steak haché de Damoclès*, *On n'est pas là pour réussir* chez La Cafetière, *Talk Show* chez Vide Cocagne, *Jours de gloire* chez Altercomics) et les grandes maisons.

Il a signé *Mars* (avec Fabrice Erre) et *Amour, passion & CX diesel* (avec James) pour Fluide Glacial mais aussi *Z comme Diego* (toujours avec Erre) pour Dargaud.

Il est à l'écriture des *Impétueuses Tribulations d'Achille Talon* chez Dargaud, une reprise de la BD alambiquée de Greg.

Prochaine mission ? Ressusciter un autre monument : le chien placide de Gotlib, *Gai-Luron*, avec Pixel Vengeur au dessin. Le fil rouge de son œuvre ? L'humour.

Avec *Zai Zai Zai Zai*, Fabcaro croule sous les prix. En plus du Grand Prix de la critique du festival ADCD, il a été sélectionné pour le Prix Polar SNCF, a décroché le Prix Ouest-France/Quai des Bulles tandis que le jury du Prix Landerneau a créé une catégorie « coup de cœur » rien que pour le récompenser.

« Entre humour, burlesque et moments jubilatoires, huit comédiens dont l'auteur BD Fabcaro en personne, se donnaient la réplique sur fond de fiction radiophonique pour une soirée réjouissante. Inspiré de la BD de Fabcaro et mis en scène par Paul Moulin, *Zaï zaï zaï zaï* raconte la mésaventure d'un auteur de bandes dessinées qui prend la fuite lorsqu'on lui demande sa carte de fidélité à la caisse d'un magasin.[...] Du grand art, ovationné par un public conquis.»

La Nouvelle République

« *Zaï zaï zaï zaï* tient de l'exercice de style et du jeu de massacre. Rien d'aigre, pourtant, ni de tragique dans cet équarrissage, car le moraliste avance masqué. Dynamiteur talentueux, Fabcaro sait doser au gramme près critique sociale et éclats de rire, décryptages affûtés et trouvailles poétiques. Un vrai bonheur de lecture. »

Stéphane JARNO, Télérama

« Pas un seul temps mort dans cette cavale qui met en scène une douzaine de personnages hauts en couleur ! »

Fabienne RICHARD, Ouest-France



À VENIR

Je m'en vais mais l'État demeure

Hugues Duchêne / Le Royal Velours

15 -> 17 janvier

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Les Chiens de Navarre /
Jean-Christophe Meurisse

21 -> 28 janvier au Théâtre de la Cité

L'Éveil du printemps

Frank Wedekind / Sébastien Bournac /
Tabula Rasa

28 -> 31 janvier (Reprise)

THÉÂTRE
SORANO

35, Allées Jules Guesdes
31000 Toulouse
Métro Cramès (Ligne B)

Relations presse

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos / réservations

05 32 09 32 35

(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr