

THÉÂTRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

ONE NIGHT

WITH HOLLY

WOODLAWN

ALLEES
JULES
35 GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

One night with Holly Woodlawn

par Pierre Maillet

THÉÂTRE
SORANO

Jeudi 2, vendredi 3 avril

20h

durée 1h30

DISTRIBUTION

Texte

Pierre Maillet, Régis Delicata, Charles-Antoine Bosson

Avec

Pierre Maillet, Howard Hugues, Billy Jet Pilot, Luca Fiorello et Thomas Nicolle

Assistant stagiaire

Edwin Halter

Musique

Charles-Antoine et Guillaume Bosson

Régisseur général

Thomas Nicolle

Perruques et maquillages

Cécile Kretschmar

Costumes

Zouzou Leyens

Tarifs de 11 à 22€

[théâtre]

Production : Les Lucioles / Rennes Coproduction : Comédie de Caen CDN de Normandie / Théâtre National de Bretagne Rennes. Avec le soutien du : CNV centre national des variétés et du jazz. Avec la participation : artistique du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes. Accueil en résidence : la Cie Jean-Michel Rabeux, les Plateaux Sauvages – Paris, La Comédie de Caen.

« A Low Life in High Heels »

Autobiographie inédite en France

THÉÂTRE
SORANO

de Holly Woodlawn

Comédie insensée sur l'univers underground américain des années 60 et 70, *A Low Life in High Heels* n'est pas un livre de plus sur Warhol et sa bande, c'est l'histoire d'un jeune homme de 15 ans à Miami tourmenté par la culpabilité de ses orientations sexuelles, qui s'enfuit de chez lui et apprend à survivre dans les rues de Manhattan. Ce n'est bien sûr pas le pays d'Oz, mais ce n'est pas non plus le Kansas (ou ici en l'occurrence, Miami), et Holly décide que la vie n'est que ce qu'on veut bien en faire. Alors, dans une folle quête décomplexée vers le glamour, à 16 ans Holly met des talons hauts et –voilà (en français dans le texte)– elle devient successivement femme au foyer dans le Queens, à la fois stripteaseuse et go-go danseur à Albany (c'était les années soixante après tout), et fut couronnée Miss Donut à Amsterdam, New York, avant d'être propulsée vers la célébrité comme Superstar Warholienne dans « Trash », une performance qui incita George Cukor – rien que ça- à faire une pétition pour qu'elle soit nommée aux Oscars.

Mais la célébrité ne réglant pas tous les problèmes, pour la première de « Trash », Holly est en prison –« LA STAR DE TRASH RETROUVEE DANS UNE CELLULE TRASH » braille le Daily Variety. Poussée par Larry Rivers, Holly se lança dans une carrière irréfléchie ponctuée d'apogées bizarre, de fréquentations riches et célèbres, collectionnant les stars comme d'autres les peluches. L'autobiographie d'Holly Woodlawn est bien plus qu'un livre de mémoires pour curieux ; c'est l'hilarante et irrésistible histoire d'une liberté folle, de vies ravagées, et le triomphe d'un esprit indomptable qui survécut à sa « balade du côté sauvage »...

Note d'intention

L'idée et l'envie d'imaginer un spectacle-hommage à Holly Woodlawn, grande figure de l'underground américain des années 70, m'est venue suite à la création du dyptique « Little Joe », adaptation théâtrale des films « Flesh/Trash/Heat » de Paul Morrissey que j'ai mis en scène entre 2013 et 2015, dans lesquels j'interprétais le personnage de Holly dans « Trash ».

Premier travesti superstar de l'histoire avec Jackie Curtis et Candy Darling (disparues assez vite) grâce à Andy Warhol, et juste avant Divine et John Waters, Holly Woodlawn a un parcours absolument remarquable (et pas suffisamment remarqué) tant comme personnalité transgenre que comme artiste. Disparue il y a tout juste un an à l'âge de 69 ans, elle était la dernière vaillante « survivante » des marginaux superstars de la Factory. À la fois actrice, chanteuse, mannequin, showgirl et performeuse, son histoire racontée dans son autobiographie inédite en France est passionnante par bien des aspects : son histoire familiale tout d'abord, sa transformation identitaire évidemment, son parcours artistique survenu presque par hasard, les rencontres qui en ont découlées, son rapport naïf et destructeur aux rencontres amoureuses et à la drogue, ses amitiés compliquées et passionnelles avec ses « copines » Jackie et Candy... Une vie simple sur de hauts talons est évidemment tout sauf simple, mais la personnalité volubile, généreuse et par dessus tout le ton, l'humour et la nonchalance dont elle fait preuve en racontant ses « histoires » (qui ne sont peut-être après tout que des histoires) font de ce témoignage une ode vivante et vivifiante à la différence, et à une vie qui vaut le coup d'être vécue, quoi qu'il en coûte.

Avec l'acteur Luca Fiorello, le technicien Thomas Nicolle et les musiciens issus du groupe pop français Coming Soon : Howard Hughes et Billy Jet Pilot, déjà collaborateurs sur « Little Joe » et plus récemment sur « La Cuisine d'Elvis », j'imagine donc ce spectacle performance comme un hommage aux cabarets transformistes dont Holly a été l'une des plus brillantes représentantes. Ces cabarets à la fois surannés et avant-gardistes, à mi-chemin entre le stand-up à la Lenny Bruce et le pur musichall, un endroit d'expression ludique mais où l'affirmation de soi se fait sans filet. Une façon d'être politique par le simple fait d'exister. De ces spectacles quasi disparus aujourd'hui, j'aimerais en garder l'aspect performatif, la proximité avec le public, le danger et la beauté que cela implique. Raconter cette vie simple avec de hauts talons mais aussi avec de beaux et talentueux musiciens, qui par moments incarneront naïvement les différentes rencontres de sa vie. Ponctuer tout cela de chansons -cabaret oblige- allant de Bette Midler à Lou Reed bien entendu.

Un spectacle libre, qui pourrait aussi bien se jouer dans des théâtres que dans des boîtes de nuit, des bars, des halls, des lieux alternatifs, des musées pourquoi pas... Libre aussi dans sa construction, en invitant de temps en temps des guests issus du spectacle « Little Joe » qui incarnaient les incontournables figures de la Factory warholienne : Joe Dallesandro bien sûr, les autres travestis superstars Jackie Curtis et Candy Darling, la topless Geri Miller, son petit ami Johnny, Andy Warhol *himself*...

(...)

Et en guise de conclusion ouverte, quelques mots de Holly Woodlawn en personne répondant à un journaliste en 2003 sur ce qu'elle allait faire dans son nouveau spectacle : « Je vais totalement me ridiculiser. On m'a dit que je pouvais juste me poser là et envoyer des baisers. Au diable ces conneries ! Je prévois de faire un concert entier. J'ai envie de gueuler « Hello San Francisco. » Je vais faire des putains de chansons que personne n'a jamais entendu dans sa vie. Comme « Princess Poopooly Has Plenty Papayas ». Oui, je vais vous faire faire le tour du monde. Et je chanterai aussi une petite chanson française appelée « Once Upon A Summertime ». Ce sera la seule ballade du show. Une jolie chanson. Ce sera Marlene, Barbara, Bette, Beulah, Mona, Lola et Falana ! Et Holly. Toutes les filles quoi... »

Pierre Maillet.

Repères biographiques

Pierre Maillet

Pierre Maillet est acteur et metteur en scène. Membre fondateur des Lucioles, il est actuellement artiste associé à la Comédie de Caen et à la Comédie de Saint-Etienne, et a été décoré Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2017. Il a mis en scène Fassbinder, Peter Handke, Philippe Minyana, Laurent Javaloyes, Lars Noren, Jean Genet, Rafaël Spregelburd, Tanguy Viel...

En 2013/2015, il a mis en scène *Little Joe* d'après la trilogie cinématographique de Paul Morrissey *Flesh/Trash/Heat*, et plus récemment *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall, *Letzlove Portrait(s) Foucault*,

La Journée d'une rêveuse (et autres moments...) de Copi, *Le bonheur (n'est pas toujours drôle)* un projet regroupant 3 scénarios de Rainer Werner Fassbinder...

Il travaille régulièrement comme comédien avec Marcial Di Fonzo Bo, Elise Vigier, Guillaume Béguin et Matthieu Cruciani... Il a également joué sous la direction de Bruno Geslin, Pierre Molinier dans *Mes jambes si vous saviez quelle fumée*, Marc Lainé, Jean-François Auguste, Frédérique Loliée, Christian Colin, Patricia Allio, Hauke Lanz, Zouzou Leyens, Mélanie Leray, Laurent Sauvage, Marc François, Mélanie Leray...

Au cinéma il a travaillé avec Ilan Duran Cohen, Emilie Deleuze, Louis Garrel, Justine Triet, Pierre Schoeller...

À VENIR

Derniers remords avant l'oubli

Jean-Luc Lagarce/Guillaume Séverac-Schmitz

22-> 24 avril

Le bruit des arbres qui tombent

Nathalie Béasse

28-> 29 avril

Jamais Labour n'est trop profond

Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin,
Maxence Tual

5 -> 7 mai

Insolite(s)

sur les allées Jules Guesde et alentours

27-> 29 mai

SORANO

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde

31000 Toulouse

M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos / réservations

05 32 09 32 35

(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr