

THÉÂTRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

Supernovas #5

Festival jeune
Création du 3 au
20 novembre



ALLEES
35 JULES
GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Supernova #5

Festival Jeune Création
[Toulouse/ Occitanie]

THÉÂTRE
SORANO

du 3 au 20 novembre 2020

Voici déjà la cinquième édition de SUPERNOVA, Festival Jeune Création. SUPERNOVA, c'est l'épicentre de la saison du Théâtre Sorano, et un événement unique à Toulouse et en Occitanie pour découvrir les talents d'artistes et d'équipes qui feront le théâtre de demain.

Ça commence aujourd'hui au Théâtre Sorano et dans les théâtres partenaires.

Place à l'inédit, à l'audace, à l'inventivité ! Trois semaines intenses, polyphoniques et joyeuses pour vivre le théâtre à travers les yeux de jeunes créateurs et créatrices et découvrir le regard qu'ils/elles portent sur le monde et la société qui les entourent : les histoires qu'ils/elles nous racontent, les identités complexes qu'ils/elles mettent en scène, leurs questionnements, leurs engagements, leurs colères et leurs combats, leurs désirs et leurs enthousiasmes...

Ils/elles s'emparent de la scène avec imagination, expérimentent, transgressent les codes établis, bousculent les normes en vigueur, réinventent les formes... Nouveaux récits, nouvelles écritures, fictions, théâtre documentaire, théâtre musical, performance...

C'est passionnant, foisonnant, revigorant. Onze spectacles (dont neuf portés par des femmes) pour dessiner les contours du théâtre tel qu'il se fabrique aujourd'hui. Et tellement plus !

Le théâtre Sorano est conventionné par la Ville de Toulouse [2019/22]

Les partenaires de Supernova #5 : Région Occitanie, DRAC Occitanie, Conseil Départemental, Toulouse Métropole, l'Onda, l'OARA, Impatience, Fragments, Puissance 4, Collectif En Jeux, Occitanie en scène, Le Théâtre Jules Julien, La Classe Labo-Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, Le pavillon Mazar, Le Théâtre de la Cité, le Théâtre du Pont Neuf, Le Vent des Signes, La Dépêche du Midi, Tisséo.

La programmation

THÉÂTRE
SORANO

LES SPECTACLES | p 4

3 -> 4 novembre

Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute !

Rébecca Chaillon / Compagnie Dans le Ventre

5 novembre

Mea Culpa

Victor Ginicis / Pierre-Olivier Bellec / Cie Avant L'Incendie (On verra demain)

6 et 7 novembre

Le Gang (une histoire de considération)

Marie Clavaguera-Pratx / La Lanterne
6 et 7 novembre

9 -> 10 novembre

Home

Magrit Coulon

11 novembre

Grès

Guillaume Cayet / Le Désordre des Choses

11 et 12 novembre

9 mouvements pour une cavale

Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher / Le Désordre des Choses

13 -> 14 novembre

COWBOY

Delphine De Baere

13 -> 14 novembre

J.C.

Juliette Navis / Regen Mensen

14 et 15 novembre

Cannes 39/90, une histoire du Festival

Étienne Gaudillère

16 -> 17 novembre

V.I.T.R.I.O.L.

Roxane Kasperski / Elsa Granat / Cie Tout un ciel

17 -> 18 novembre

Échos ruraux

Mélanie Charvy / Millie Duyé / Cie Les Entichés

19 -> 20 novembre

Les Femmes de Barbe-Bleue

Lisa Guez / Juste avant la compagnie

LES CHANTIERS DE CRÉATION ; Fragile(s) ! p 15

4 -> 5 novembre

J'attends que mes larmes viennent

Kamel Abdessadok

6 -> 7 novembre

L'Alcool et la nostalgie

Mathias Enard / Clémence Labatut / Ah ! Le Destin

9 -> 10 novembre

Travol'Time

Adeline Fontaine, Alexis Ballesteros

13 -> 14 novembre

Vers le spectre

Maurin Ollès / cie La Crapule

18 -> 19 novembre

La Fonte de K.

Groupe amour amour amour

ENCORE + DE SUPERNOVA | p 20

MODE D'EMPLOI | p 21

Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute

THÉÂTRE
SORANO

Rébecca Chaillon / Compagnie Dans le ventre

Mardi 3, mercredi 4 novembre • 18h30

[Théâtre Sorano]

L'effort sportif peut-il être féminin ? Onze footballeuses et performeuses chaussent leurs crampons, enfilent leurs maillots et taclent les clichés.

NOTE D'INTENTION

Faire entendre les parcours de personnes qui endurent dans le sport et dans la vie sous le regard des autres, à travers mon regard et ce que je sais d'elleux et puis par moments, croiser ma parole à la leur via des interviews improvisées. J'ai voulu d'emblée mélanger des véritables praticiennes de sport, et des praticiennes de la scène, afin d'induire un trouble (il y a d'ailleurs des doubles parcours dans l'équipe) et fabriquer une équipe de performeuses.

Cette équipe a pour volonté de questionner au plateau les discriminations dans le football, et donc à plus grande échelle dans la société. Présenter douze individuEs nées femmes, dans leurs complexités, leurs paradoxes face à ce sport, sur un terrain réduit à son minimum : un rectangle de terre, un vestiaire fantasmé, les gradins au centre du regard. Qui dit discrimination, dit violence et domination. Aujourd'hui le football n'est pas un sport inclusif, il est régi par des hommes, par un système capitaliste qui en fait commerce, et il vient exacerber un nationalisme violent. J'avais envie d'aborder le sexisme, le racisme, les Lgbtphobies, l'handiphobie, l'agisme... et tous ces endroits de hiérarchisation des individu.e.s, tout en conservant une parole intime .

Le football est approprié à cette recherche autour des identités féminines.

Il permet d'interroger la communauté des femmes dans leur diversité, de questionner la nécessité de la non-mixité et de montrer l'individuE au sein d'un groupe de pairs. Qu'est ce qu'une supportrice, une joueuse amatrice, une Dégommeuse, une joueuse professionnelle ? J'incarne pendant la performance, le personnage isolé, celle qui ne joue pas, mais qui endure malgré tout, c'est l'arbitre, le/la coach, le/la dirigeantE, l'homme/la femme qui regarde les femmes jouer, c'est l'individuE face au groupe. C'est le regard omnipotent de la metteuse en scène/autrice qui suit et nous fait suivre le spectacle qui se déroule.

Rébecca Chaillon

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Rébecca Chaillon** •
Collaboration artistique **Céline Champinot** •
Assistanat à la mise en scène **Élisa Monteil** •
Équipe : **Rébecca Chaillon, Élisabeth Monteil, Adrienne Alcover, Adam.M, Marie Fortuit, Patricia Morejon, Juliette Agwali, Audrey le Bihan, Yearime Castel y Barragan, Mélanie Martinez Llense, Anouck Hilbey** •
Composition musique et interprétation live **Suzanne Péchenart** •
Chanson/hymen de la Fifoune **Anouck Hilbey** •
Création et régie lumières **Suzanne Péchenart** •
Régie générale, son et vidéo **Marinette Buchy** •
Chorégraphe **Bintou Dembélé**

Mea Culpa

Victor Ginicis / Pierre-Olivier Bellec

Cie Avant L'Incendie (On verra demain)

Judi 5 novembre • 18h30

[Théâtre Jules Julien]

THÉÂTRE
SORANO

-> **Création / coproduction**

L'humanité, avide de la liberté aveugle de jouir sans entrave avec le plus d'intensité possible, court à sa perte... Convoquer sur la scène la figure millénaire et paradoxale de Lucifer qui incarne tout à la fois la connaissance et le progrès, la puissance libertaire, la tentation, la jouissance sans frein, l'amoralité, voilà le point de départ de cette création.

Convoquer un ange déchu pour questionner l'état du monde !

Lucifer revient, mais pas seul, avec des musiciens, et aussi un grand projet : celui de sauver le monde. Un dernier échange, méchant et drôle, une dernière provocation avant l'oubli, avant la fin. Avant qu'il ne soit trop tard.

Pierre-Olivier Bellec et Victor Ginicis ont fait le choix d'une écriture de plateau nourrie d'improvisations pour écrire ce bouffon et incandescent plaidoyer qui emprunte beaucoup à l'esthétique du concert rock. La séduction opérera-t-elle une nouvelle fois ?

Mea Culpa est le deuxième spectacle de la compagnie. Il représente, pour nous, un concentré de nos enjeux artistiques : plus d'auteur en amont, mais une écriture de plateau cette fois, qui, obligeant l'acteur à être l'auteur de ce qu'il partage, le pousse dans ses retranchements et fait émerger toute sa virtuosité.

Nous continuons à rêver le temps du théâtre comme un temps extraordinaire, extraquotidien, aux enjeux inouïs, toujours ludique. Un théâtre sauvage et poétique qui questionne l'individu et son rapport au monde. Un théâtre ouvert vers le public : on y parle de ce que nous avons en commun, on s'en amuse, s'en inquiète.

Victor Ginicis et Pierre-Olivier Bellec

DISTRIBUTION

Imaginé et écrit par **Pierre-Olivier Bellec et Victor Ginicis** • Mise en scène, scénographie et conception lumière **Victor Ginicis** • Avec **Pierre-Olivier Bellec, Léa Cuny-Bret, Raphaël Jamin et François Rivère** • Regard extérieur **Caroline Bertan-Hours et Alice Tabart** • Régie générale **Cyril Monteil et Coralie Trousselle** • Costumes et accessoires **Alice Tabart** • Construction **Émeline Vuillot**.

Le Gang (une histoire de considération)

Marie-Clavaguera-Pratx / La Lanterne

Vendredi 6, samedi 7 novembre • 18h30

[Théâtre Sorano]

THÉÂTRE
SORANO

-> Création / coproduction

Nous avons découvert intrigués la saison dernière à SUPERNOVA #4 le prologue de cette création prometteuse écrite à partir de l'histoire du Gang des Postiches, braqueurs célèbres des années 80. La presse, la Préfecture de Police, les gouvernements successifs, la mémoire populaire se sont raconté l'histoire de ce gang. Ils ont été tantôt considérés comme des hors-la-loi, des Robins des bois des temps modernes, des guérilleros urbains, des gauchistes révolutionnaires...

Mais ici Marie Clavaguera-Pratx explore l'envers du décor, ce qui se cache derrière les masques et les appareils. Portant un regard sensible sur la fragilité des êtres et les marges de la société, pour déjouer la fatalité, elle redonne la parole à celles et ceux qui s'en sont vus spoliés. Comment trouver sa place, se sentir quelqu'un en face des autres. Il sera bien question de considération et de reconnaissance. Tout ceci est orchestré avec finesse, humour, originalité et beaucoup de poésie.

RECONSTITUTION d'une conversation entre un detenu du centre penitentiaire de Perpignan et Marie Clavaguera-Pratx (mai 2017) :

- D : Qu'est-ce que vous faites?
- MCP: Moi ? ai-je répondu, je suis metteuse en scène. Je mets en scène, donc.
- D : C'est-à-dire ? C'est quoi au juste ?
- MCP : Mettre en scène, c'est avoir une idée qu'on souhaite plus que tout réaliser. Ensuite, c'est... je crois... savoir s'entourer de personnes ayant des compétences spécifiques et techniques nécessaires à la réalisation de cette création. La mise en scène, au fond c'est réunir un groupe pour faire collectivement quelque chose qu'on ne peut pas faire seul. Voilà.
- D : Eh bien, on fait le même métier. Moi dehors, avant, je braquais des banques. J'avais l'idée, comme vous. Et alors, comme vous, j'avais besoin de m'entourer de personnes compétentes. Pour que ça fonctionne à chaque fois.

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et texte **Marie Clavaguera-Pratx** • Dramaturgie **Théo Guilhem Guéry** • Assistant à la mise en scène en cours • Scénographie et construction **Emmanuel Laborde** • Maquillage et costume **Cathy Bénard** • Lumière **Pascal Laajili** • Création sonore et régie générale **Olivier Pot** • Régie plateau, lumière et son **Emmanuel Laborde** et **Julien Cherault** • Équipe au plateau **Matthieu Beaufort, Théo Guilhem Guéry, Julie Moulrier, Géraldine Roguez, Renault Triffault.**

Home

Magrit Coulon

Lundi 9, mardi 10 novembre • 18h30

[Théâtre Sorano]

THÉÂTRE
SORANO

Une table, trois chaises, une radio, un fauteuil, un piano, des plantes vertes...
La salle commune : un espace pour être ensemble, un espace où l'on est seul. Un lieu aseptisé et calme, où l'on écoute le temps passer, où l'on attend. Le spectacle révèle ce qui fait le quotidien de ces « home » : des moments de vie « à l'intérieur », les tracas, les épisodes tragi-comiques, les souvenirs qui affleurent, les paroles chuchotées...
Trois jeunes comédiens habitent des corps vieillissants qu'ils « incarnent », restituant des détails observés à un degré étourdissant de précision, dans une compréhension intime, intense, de ces âges extrêmes, si loin de ceux de ces artistes en devenir. À l'écoute de l'ordinaire et de l'étrange, ils y plongent avec autant de respect que d'irrévérence fantasque. C'est bluffant !

DU SILENCE étiré aux voix enregistrées

L'observation encore, à un degré étourdissant de précision, a permis à la toute jeune metteuse en scène Magrit Coulon de mener vers le public ce qui fut d'abord un travail de n d'études à l'Insas. *Home* (comme le foyer en anglais et le nom donné en Belgique aux résidences médicalisées pour personnes âgées) s'est nourri d'une recherche documentaire au sein d'une maison de retraite de Ixelles.
Carole Adol, Anaïs Aouat et Tom Geels se montrent presque autant sculpteurs qu'acteurs, dans des compositions saisissantes jusqu'aux raclements de gorge, aux bruits de bouche, aux rapides clignements de paupières, aux regards complices ou soudain absents, aux assoupissements furtifs.

Cette pièce commune, lieu théorique du partage, condense les solitudes dans leur attente sans objet. Tableau saisissant jusque-là, dans son mutisme placide, *Home* bifurque – sans rien céder de sa minutie dans l'interprétation – pour englober des paroles de résidents. Aux voix enregistrées (une chanson d'abord, des presque monologues ensuite, un dialogue frisant le burlesque), les jeunes comédiens prêtent leurs traits, leurs attitudes, la palette complète des détails et in exions sonores. On est loin au-delà du playback: dans une compréhension intime, intense, de ces âges extrêmes, si loin de ceux de ces artistes en devenir. À l'écoute de l'ordinaire et de l'étrange, ils y plongent avec autant de respect que d'irrévérence fantasque, et sans l'ombre d'une moquerie. Un travail d'ombre et de lumière, d'humour et d'humilité, d'engagement et de nuance, qui fait entendre jusqu'aux disparités sociales de leurs interlocuteurs. Une vraie, une grande, une importante découverte.

DISTRIBUTION

Mise en scène **Magrit Coulon** • Jeu **Carole Adolff, Anaïs Aouat, Tom Geels** • Scénographie **Irma Morin** • Lumière **Elsa Chêne** • Son **Olmo Missaglia** • Dramaturgie **Bogdan Kikena** • Collaboration au travail physique **Natacha Nicora**.

À la rencontre d'un auteur contemporain :
Guillaume Cayet
Mercredi 11, jeudi 12 novembre
[Théâtre Jules Julien]

THÉÂTRE
SORANO

**Grès (tentative de
sédimentation)**

mercredi 11 novembre
16h30

Grès est le récit d'une voix. Celle-ci se raconte, nous raconte. Sa trajectoire. De son travail, à sa voiture, les ronds-points, la nationale, la maison, les repas avec sa moitié et ses enfants... Comment l'humiliation se transforme-t-elle en révolte ? Quand commence-t-on à dire non, à abandonner la résignation et l'obéissance à un système de plus en plus absurde ? Quand nos éclats de sable se sédimentent-ils en grès ?

Un monologue à la recherche de l'instant décisif, celui où un corps décide de passer à l'action et de monter dans un bus pour lancer des pavés à la capitale

DISTRIBUTION

Avec **Emmanuel Matte** (comédien), **Valentin Durup** (musicien).

**Neuf mouvements pour
une cavale**

**Guillaume Cayet / Aurélia
Lüscher / Le Désordre des
Choses**

mercredi 11, jeudi 12 novembre • 18h30

20 mai 2017. Jérôme Laronze, éleveur de Saône-et-Loire, est abattu par un gendarme après neuf jours de cavale, « coupable » d'avoir pris la fuite et refusé de tuer une partie de son cheptel suite à un contrôle sanitaire. L'affaire ne retient pas l'attention des médias. Cet homme avait notamment une sœur, avocate.

Guillaume Cayet a choisi de faire entendre la voix de cette sœur, possible Antigone contemporaine, qui porte en elle la conscience à la fois de la lutte politique et de la lutte sur la mort de son frère.

Un monologue en neuf mouvements et autant de questions sur notre rapport à la famille, à l'administration, à la fuite, aux normes agricoles, à la surindustrialisation, à la périphérie, à la réappropriation des terres, aux violences policières, à la révolte.

Un monologue puissant, chargé de colère et de poésie, où l'absence ne cesse jamais de hurler sa présence.

DISTRIBUTION

Écriture **Guillaume Cayet** • Mise en scène **Aurélia Lüscher** • Jeu **Fleur Sulmont** • Lumières & régie générale **Juliette Romens** • Scénographie **Guillemine Burin-Des-Roziers** • Vidéo & Son **Antoine Briot** • Voix Off **Claude Thébert & agriculteur.trice.s** • Regard Paysan **Jean-Paul Onzon**.

Cannes 39/90 **Une histoire du festival**

THÉÂTRE
SORANO

Étienne Gaudillère / Compagnie Y

Samedi 14 novembre à 16h30 •

dimanche 15 novembre à 15h30

[Théâtre de la Cité]

Étienne Gaudillère relève le pari audacieux d'amener sur les planches la grande Histoire du festival de Cannes de 1939 aux années 90. De sa création aux événements de Mai 68 et à la révolte des réalisateurs de la Nouvelle Vague, des incidences de la Guerre froide à la contestation de certaines Palmes, c'est toute la saga agitée du plus grand festival de cinéma au monde qui se déploie, et à travers elle, une lecture de notre histoire et de notre société.

Derrière les paillettes et la fête perpétuelle, le théâtre des entrelacs politiques, diplomatiques et économiques rattrapent vite les enjeux artistiques du 7ème art... Pas moins dix comédiens pour incarner un beau panel de personnages (artistes, producteurs, politiciens, starlettes...) qui ont foulé les marches des cinq premières décennies de l'institution cannoise, et créer un puzzle captivant où s'imbriquent situations imaginées et faits avérés. C'est profondément vivant, plein d'humour et très inventif.

Rencontre / débat, samedi 14 novembre, à l'issue de la représentation :

« Écritures de Cannes, écritures de l'Histoire »
Rencontre avec Olivier Loubes, historien et auteur de *Cannes 1939 : Le festival qui n'a pas eu lieu* (Éditions Armand Colin) et Etienne Gaudillère, auteur et metteur en scène de *Cannes 39/90*.
Modération : Natacha Laurent.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Étienne Gaudillère** • Avec **Marion Aeschlimann, Clémentine Allain, Anne de Boissy, Étienne Gaudillère, Fabien Grenon, Pier Lamandé, Nicolas Hardy, Loïc Rescanière, Jean-Philippe Salério, Arthur Vandepoel** • Collaborateur artistique **Arthur Vandepoel** • Collaborateur dramaturgique **Pier Lamandé** • Aide à l'écriture **Elsa Dourde** • Scénographie **Bertrand Nodet** • Création lumière **Romain de Lagarde** • Création sonore **Antoine Richard** • Costumes **Sylvette Dequest** • Création Vidéo **Raphaël Dupont** • Régie plateau **Camille Allain-Dulondel** • Régie lumière **Jean Camilleri** • Régie son **Caroline Mas**. Régie vidéo **Simon Frezel**.

COWBOY

Delphine de Baere

Vendredi 13, samedi 14 novembre • 19h

[Théâtre Sorano]

THÉÂTRE
SORANO

Dans un huis clos à ciel ouvert, cinq cowboys, héros boiteux, luttent avec l'asphyxie ambiante, la chaleur insupportable, l'attente... et traversent des questions existentielles.

Ils ont un rituel à accomplir. Jo la Botte cherche Doggy qui a mystérieusement disparu ; Job peste, excédé par des siècles de bêtise humaine ; Mickie, à bout d'humiliations, dit qu'elle va partir pour de bon cette fois-ci ; Georges raconte n'importe quoi à n'importe qui pour masquer sa peur du vide.

Chacun règle ses comptes avec les autres. Chacun tente de trouver sa place et de donner un sens à sa présence en ce monde. Il va se passer quelque chose...

COWBOY est un OVNI théâtral aussi déroutant que délirant. Une sorte de western contemporain burlesque qui aborde le vertige de l'Homme face à sa propre finitude. La sensation du vide et comment le remplir. Beckett au pays de John Wayne...

DISTRIBUTION

Un projet initié et mis en scène par **Delphine De Baere** • Écriture collective • Avec **Delphine De Baere, Bastien Montes, Boris Prager, Damien Trapletti, Marthe Wetzel** • Lumières **Vincent Griffaut** et **Laurie Fouvet** • Assistante mise en scène **Nicole Stankiewicz** • Aide à la scénographie et aux costumes **Camille Freychet** • Projet issu de Solo Carte Blanche de l'ESACT.

J.C.

Juliette Navis / Regen Mensen

Vendredi 13,

samedi 14 novembre • 17h

[Théâtre Sorano]

THÉÂTRE
SORANO

Peut-on rêver meilleur orateur que J.C. pour aborder un thème aussi sérieux et complexe que le système monétaire ? Résolument non. Inspiré de la figure de Jean-Claude Van Damme et des écrits de l'économiste Bernard Lietaer, J.C. est tiraillé entre le rêve de sauver le monde et celui de devenir star de cinéma. J.C. ne comprend pas pourquoi nous détruisons notre planète. J.C. se demande pourquoi sa mère prend autant de place dans sa vie et essaie de comprendre ce qu'est l'argent et la façon dont le système monétaire façonne nos émotions collectives. J.C. se donne une mission : arrêter ce processus d'autodestruction.

JEAN-CLAUDE VAN DAMME vs. Benard Lieter

J.C.V.D. a pour moi la singularité de «l'Idiot», au sens noble du terme. Il se réapproprie des discours d'experts pour en faire une pensée personnelle. Il a une conscience ou une préscience des choses. Il est transcendantal...

Il est double. Une part de lui appartient au monde capitaliste, au monde de la glorification de l'ego, de la notion de réussite attachée à l'accumulation de richesse et à la reconnaissance sociale. Son autre part est cosmique, sensible, à l'écoute. Je ne pense pas que Van Damme soit un être ridicule, mais au contraire, une figure qui précipite dans son corps les contradictions de notre époque.

Ce qui nous intéresse ici n'est pas la caricature mais plutôt l'approche bouffonne d'un sujet complexe et souvent incompréhensible malgré son omniprésence dans nos vies : Le système économique qui régit le monde aujourd'hui. Et plus particulièrement encore, la construction, siècle après siècle, d'un inconscient collectif qui façonne notre rapport à l'argent dans les sociétés patriarcales.

Avec Douglas Grauwels, nous avons construit la pensée de notre personnage J.C. en nous appuyant sur les écrits de Bernard Lietaer, économiste belge, et notamment sur son ouvrage *Au coeur de la monnaie*. Dans cet essai, l'auteur articule une analyse de l'évolution de notre monnaie avec la théorie des archétypes jungiens et de l'inconscient collectif. Il démontre que le refoulement de l'archétype de la Déesse Mère et la répression du féminin sont à l'origine de notre rapport à l'argent, de notre peur de manquer et de notre besoin d'accumuler.

Il y a quelque chose de « farfelu », d'ésotérique et pourtant d'extrêmement pertinent dans la proposition de B. Lietaer. En cela, c'est une pensée « vandammienne ».

DISTRIBUTION

Texte de **Juliette Navis**, librement inspiré d'*Au coeur de la Monnaie* de **Bernard Lietaer** • Mise en scène **Juliette Navis** • avec **Douglas Grauwels** • Chorégraphie sportive **Elik Niv** • Lumière et scénographie **Arnaud Troalic** • Écriture plateau **Juliette Navis** et **Douglas Grauwels**.

V.I.T.R.I.O.L

Roxane Kasperski / Elsa Granat / Cie Et
nous verrons tout un ciel

Lundi 16, mardi 17 novembre • 18h30

[Théâtre Sorano]

Une intrigue classique fondée sur le trio amoureux : le mari, la femme et non pas l'amant, mais l'amour du passé. C'est dimanche. L'héroïne vit une soirée calme avec le nouvel homme, celui du présent. Et le passé revient... L'homme excité cherche son ancien foyer, le lieu où il pourra reconstituer son identité annulée par la maladie et les traitements confondus.

Il a invité trois musiciens qui l'accompagnent. Il est intrigant-monstrueux-passionnant, il est en crise maniaque. Il remet en jeu l'amour, l'institution, la psychiatrie et nous invite à repenser nos façons de vivre et d'aimer. Roxane Kasperski et Elsa Granat plongent avec délice dans les méandres du cerveau humain. Entremêlant histoire(s) d'amour, musique en direct et une réflexion critique sur le traitement de la psychiatrie au cours des 40 dernières années, elles signent une pièce « chaotique » sur les mécanismes des relations névrotiques et l'urgence à remettre ces préoccupations au cœur de notre société.

DISTRIBUTION

Texte **Roxane Kasperski & Elsa Granat** • Mise en scène **Elsa Granat** • Collaboration artistique **Hélène Rencurel** • Scénographie **Suzanne Barbaud** • Lumières **Lila Meynard** • Costumes **Marion Moinet** • Avec **Roxane Kasperski, Olivier Werner, Pierre Giafferi, Fanny Balestro (Violoncelle), Quentin Copalle (Flute traversière et guitare), Percussions (François Vallet).**

Échos ruraux

Mélanie Charvy / Millie Duyé / Cie Les

Entichés

Mercredi 18 novembre • 18h30

[Théâtre des Mazades]

THÉÂTRE
SORANO

Échos ruraux a été écrit suite à une immersion des deux autrices et metteuse en scène dans un territoire du Cher. Elles ont imaginé une fiction où se croise constamment l'intime et le social. Thomas, jeune éleveur fait face au décès soudain de son père. Sa sœur, partie depuis des années à Paris, refait surface. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut rapidement trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager.

GENÈSE DU PROJET

Tout part d'abord d'un questionnement politique : Pourquoi le Front national arrive-t-il en tête au 1er tour de la dernière élection présidentielle dans des départements ruraux notamment le département du Cher ? Que cela peut-il signifier ?

Est-ce vraiment une caractéristique du milieu rural ? Comment définir aujourd'hui le monde rural ? Les problématiques perçues sont-elles spécifiques à un territoire ou font-elles état d'une politique nationale globale ? Et dans tout cela, qu'advient-il des habitants ? Comment vivent-ils dans ce que certains géographes ont appelé « La diagonale du vide » ? Quel est leur rapport à la politique, à la culture ?

Nous avons alors contacté l'association Le Carroi qui oeuvre à la diffusion culturelle en milieu rural et lui avons exposé notre projet : être en immersion, à la rencontre des habitants du territoire du Cher, afin de nourrir une future création théâtrale partant d'eux, de leurs témoignages, de leur rapport à leur environnement. La DRAC soutenant ce projet, nous avons alors parcouru le département pendant quatre semaines à la rencontre de ses habitants.

Notre point de chute était à Menetou-Salon, sur la Communauté de communes des Terres du Haut Berry. En plus d'interviews sociologiques types, nous avons diversifié notre mode de rencontre des habitants. Le Carroi nous a mis en relais avec différentes structures pour lesquelles nous travaillions comme bénévoles (participation au travail d'une épicerie sociale, travail avec les maraîchers et fermiers de la région) ou à organiser des actions culturelles telles que des lectures, des ateliers de théâtre et d'écriture auprès d'amateurs et de scolaires. La matière récoltée fût dense et d'une richesse innommable. Si nous partions de l'idée selon laquelle le territoire rural était isolé et délaissé par les politiques publiques, nous ne soupçonnions pas la richesse des initiatives de ses habitants et le dynamisme de sa vie locale. C'est ce dont nous voulons témoigner dans notre écriture de plateau, sans perdre de vue l'état de la politique nationale vis à vis des communes rurales qui selon nous, augmente la fracture sociale de notre territoire, une désillusion de la politique et participe de cette montée de l'extrême droite actuelle.

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène **Mélanie Charvy et Millie Duyé** • Avec **Aurore Bourgeois-Demachy, Charles Dunnet, Virginie Ruth-Jospeh, Clémentine Lamothe, Aurélien Pawloff, Romain Picquart, Loris Reynaert** • Dramaturgie et regards extérieurs **Karine Sahler et Thomas Bouyou** • Création lumières et régisseur **Orazio Trotta** • Création sonore et ingénieur du son **Timothée Langlois** • Scénographie **Marion Dossikian** • Costumes **Carole Nobiron** • Musiques originales **Korfall**.

Les Femmes de Barbe Bleue

Lisa Guez / Juste avant la compagnie

Jeudi 19, vendredi 20 novembre • 18h30

[Théâtre Sorano]

THÉÂTRE
SORANO

-> Spectacle lauréat du prix du jury et du prix des lycéens Impatience 2019

Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ?

Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ?

Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe

Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir...

Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistances, vaincre la peur de leur Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore à coups d'impératifs.

Cette création collective explore les mystères et les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société.

Lisa Guez signe un spectacle brûlant. Lumineuses et espiègles, les actrices donnent chair à cette parole puissante dans une scénographie épurée. Un moment de théâtre férocement drôle, cruellement lucide, intelligible !

DISTRIBUTION

Une écriture collective dirigée par **Lisa Guez**, mise en forme par **Valentine Krasnochok** • Mise en scène **Lisa Guez** • Dramaturgie **Valentine Krasnochok** • Création lumière **Lila Meynard** et **Sarah Doukhan** • Création musicale **Antoine Wilson** et **Louis-Marie Hippolyte** • Avec **Valentine Bellone**, **Valentine Krasnochok**, **Anne Knosp**, **Nelly Latour**, **Jordane Soudre** • Chargée de diffusion **Anne-Sophie Boulan** • Chargée de production **Clara Normand**.

J'attends que mes larmes viennent

Kamel Abdessadok

; Fragile(s) !

Jeudi 5, vendredi 6 novembre • 17h

[Théâtre du Pont Neuf]

THÉÂTRE
SORANO

Il y a l'image que nous pensons renvoyer de nous-même et celle que les autres perçoivent. Entre les deux, il y a ce vide, ce plein, les arrangements avec le réel. Je veux jouer avec les petits mensonges qui deviennent des vérités. Rire, pleurer, me taire... Parfois pour de vrai, parfois pour de faux. C'est en m'emparant des codes du spectacle « populaire » (stand up, cinéma, danse, chanson...), sans m'en moquer, que je vais développer ma propre mythologie.

DISTRIBUTION

Interprète & mise en scène **Kamel Abdessadok** Mise en scène **Anne-Élodie Sorlin** Création musicale **Hugo Lemaire** Création lumière en cours Création court-métrage en cours Création vidéos en cours.

L'Alcool et la nostalgie

Mathias Enard / Clémence Labatut

Cie Ah! Le Destin

; **Fragile(s) !**

Vendredi 6, samedi 7 novembre • 17h

[Espace Roguet]

L'Alcool et la Nostalgie est un voyage introspectif à bord du transsibérien, qui nous entraîne à travers la Russie. L'histoire d'un trio, détruit par la passion amoureuse, nous interroge sur la perte de notre jeunesse et sur la mort de nos idéaux révolutionnaires et de nos utopies. Cette création mêlera le texte puissant de Mathias Enard à l'écriture de plateau et à la danse. Elle sera portée par un environnement sonore d'inspiration techno mélodique.

THÉÂTRE
SORANO

DISTRIBUTION

Avec **François Jaulin**, **Viktoria Kozlova**, **Arnaud Ménard** Adaptation et mise en scène **Clémence Labatut** Assistante à la mise en scène **Sara Charrier** Création musical et sonore **François Rivère** Création lumière **Christophe Barrière** Assistante scénographie **Clémence Durupt** Création costumes **Nathalie Nomary** Chargée d'administration **Dominique Castells** Chargée de diffusion **Sophie Roy** *L'Alcool et la nostalgie* de **Mathias Enard** - ACTES SUD - Babel.

Travol'time

Alexis Ballesteros – Adeline Fontaine

; Fragile(s) !

Mardi 10, mercredi 11 novembre • 17h

[Théâtre du Pont Neuf]

Deux artistes émergents réalisent un show destiné à être joué à Broadway et à révéler leurs talents aux yeux de l'Amérique.

Portés par leur admiration pour John Travolta, Patrick Swayze et Quentin Tarantino, il et elle dépassent leurs propres limites pour donner à leur rêve la couleur de l'espoir.

« Nous ne savons plus comment ça a commencé.

_ Une blague ?

_ J'ai toujours été sérieuse moi.

Peut-être que pas mal de choses commencent comme ça ? Sans le savoir. Ou alors on espère ne jamais savoir.

Dans tous les cas, là, maintenant, on s'prend au jeu de notre histoire. C'est même elle qui nous a faits.

Elle était là avant. »

DISTRIBUTION

Starring **Alexis Ballesteros and Adeline Fontaine**
Musical collaboration **Elliott Stoltz** Language Français
based on a true story.

Vers le spectre

Maurin Ollès / Cie La Crapule

; Fragile(s) !**Vendredi 13, samedi 14 novembre • 15h****[Théâtre du Pont Neuf]**

« Pour cette nouvelle création, je fais le choix de partir de la question de l'autisme, car elle est selon moi représentative de notre incapacité en France à inclure celles et ceux qui ne correspondent pas à ladite «norme». Je souhaite déjouer les clichés et notamment l'expression mise en image de l'autiste « dans sa bulle ». Je veux aller au-delà de l'idée que ce sont des personnes déconnectées et à l'inverse, dire à quel point leur réalité est multiple, à la fois violente et joyeuse.

À la manière d'un Ken Loach au cinéma, j'aimerais considérer la question intime dans sa dimension politique, en imaginant avec les acteur.ice.s un récit au plus près de la vie de ces familles. Les personnages seront pris dans des rapports de forces, de classes, des systèmes de privilèges et d'oppressions. »

Morin Ollès**DISTRIBUTION**

Mise en scène **Maurin Ollès** Avec **Clara Bonnet, Gaspard Liberelle, Gaël Sall, Nina Villanova**.
Composition Musicale **Bedis Tir** Scénographie **Alice Duchange** Lumière **Bruno Marsol** Vidéo **Mehdi Rondeleux, Augustin Bonnet** Régie Générale **Clémentine Pradier** Administration et Production **Julie Lapalus** Avec le regard de **Lucas Palisse**, pédagogue comportementaliste.

La Fonte de K.

Groupe amour amour amour

; Fragile(s) !

Jeudi 19, vendredi 20 novembre • 17h

[Le Vent des Signes]

La Fonte de K est un récit de voyage au Groenland du groupe amour amour amour, parti faire le travail de deuil d'un ami pas encore suicidé.

En juillet 2017, nous accusons réception d'un mail de K. K était un ami. Dans son mail, K parle de dépression, de rupture avec l'extérieur, de suicide. En juillet 2018, K n'est toujours pas mort, il nous fait un non-suicide. A ce non-suicide, l'équipe décide de répondre par un non-voyage, l'objectif c'est de ne pas partir au Groenland.

Durée de l'expédition : 3 semaines. Budget : 400 euros. Départ : Toulouse (France). Les porteurs du projet discutent du pragmatisme de ce budget et craignent de finir entre Montauban et Lorient. L'objectif étant la quête, la projection, ils réfléchissent.

DISTRIBUTION

Conception **Juliana Béjaud, David Malan** Mise en scène et texte **David Malan** Jeu **Juliana Béjaud, David Malan et Louise Brinon Himelfarb** Création lumière **Louise Brinon Himelfarb** Création musicale **Paola Stella Minni, Konstantinos Rizos** Regard extérieur à la création de la maquette **Alain Béhar** Aide à la dramaturgie **Enrico Clarelli et K**

ENCORE + DE SUPERNOVA

(débats, workshop, rencontres pros...)

En marge des spectacles programmés, SUPERNOVA s'affirme comme une zone de turbulences artistiques avec un foisonnement de propositions : des lectures, des chantiers de création fragiles en première partie des soirées, workshop... Le Festival est aussi un lieu de rencontres entre les spectateurs, les artistes, et les professionnels. Il est un temps de curiosité et de découvertes.

WORKSHOP avec Rébecca Chaillon : Performer l'intime

Pavillon Mazar
Du 5 au 8 novembre

Rébecca Chaillon aime travailler avec de jeunes artistes avec un grand souci de pluridisciplinarité et mixité de tous ordres : sociale, culturelle, générique, sexuelle... Ce workshop est né de l'envie de proposer à de jeunes artistes de la Région de la performance pour apprendre la transgression. Rébecca Chaillon est de nature à se mettre en situation qu'on pourrait appeler de danger. Elle adore prendre des risques, jouer avec la peur des autres, et avec ses propres peurs. Croiser son univers, performer... pour élargir l'imaginaire, tel est l'objectif de ce workshop proposé par le Pavillon Mazar et le Théâtre Sorano à l'occasion de l'accueil du spectacle *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute.*

-> **En partenariat avec le Pavillon Mazar**

RENCONTRE et table ronde Théâtre + Cinéma

Théâtre Sorano
samedi 14 novembre à 11h

Table ronde « Imaginaires, théâtre et cinéma » avec les metteur.se.s en scène Delphine De Baere (COWBOY), Juliette Navis (J.C.) et Étienne Gaudillère (Cannes 39/90).
Modération : Olivier Loubes.

-> **En partenariat avec le Théâtre de la Cité**

SUPERNOVA #5

MODE D'EMPLOI

THÉÂTRE
SORANO

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35

(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr

Tarifs individuels : 22 € / 18 € / 12 €

Avec l'adhésion :

- 12 € la carte plein tarif puis 12€ / spectacle
- 10 € la carte tarif réduit puis 10€ / spectacle
- 8 € la carte tarif Jeunes puis 8€ / spectacle

Nouveau ! Pass jeune Supernova

Pour vivre l'aventure au long cours, 3 semaines immergé.e dans la jeune création contemporaine, le pass jeune Supernova pour les moins de 26 ans = 60 € pour découvrir 12 spectacles !

Tarifs exceptionnels

- Au Théâtre de la Cité
Cannes 39/90, une histoire du Festival : Individuels 16 € / 12 € ; En Adhésion 12 € 8 €
- Au Théâtre Jules Julien
Grès : 5 € / 3 €

Tous les chantiers de création ; Fragile(s) ! sont en entrée libre sur réservation en ligne ou par téléphone.

Les spectateurs/ spectatrices sont accueilli.e.s dans le strict respect des normes sanitaires en vigueur.

-> Les lieux de Supernova #5 :

-> Théâtre Sorano

35, allées Jules Guesde

M° Carmes (ligne B)

-> Théâtre de la Cité

1, rue Pierre Baudis

M° Jean Jaurès (lignes A et B)

-> Théâtre Jules Julien

6, avenue des écoles Jules Julien

M° Saint-Agne ou Saouzelong (ligne B)

+ 10 min. à pied

-> Théâtre du Pont Neuf

8, place Arzac

M° Saint-Cyprien (ligne A) + 5 min. à pied

-> Espace Roguet

9, rue de Gascogne

M° Patte d'oie ou Saint-Cyprien (ligne A) + 10 min. à pied

-> Théâtre Le Vent des Signes

6, impasse de Varsovie

M° Saint-Cyprien (ligne A)

À VENIR

antigoneS
Nathalie Nauzes / Quad et Cie
25 novembre > 5 décembre

Peut-Être pas
Sébastien Bournac / Cie Tabula Rasa
3 > 11 décembre

aux éclats...
Nathalie Béasse
15 > 16 décembre

Carte blanche à Bonnefrite
18 décembre

SORANO

Théâtre Sorano
35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse
Karine Chapert
05 32 09 32 34
karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations
05 32 09 32 35
(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)
ou www.theatre-sorano.fr