



ICI
THEÂTRE
SORANO
SAISON 21/22

SEPTEMBRE 21
JANVIER 22



CHERS SPECTATEURS CHÈRES SPECTATRICES

Nous sommes toujours là...

En dépit des longs mois de vide, d'absence, de manque, que nous avons traversés sans boussole, en dépit de toutes les contraintes et menaces qui pèsent encore sur nos têtes (au moment même où j'écris ces lignes), en dépit de tous les découragements et doutes qui peuvent nous saisir parfois,

Nous sommes toujours là, en quête d'une énergie collective, de ce **QUELQUE CHOSE EN PLUS** qui, à défaut de sauver, fasse **SENS** dans nos vies ballotées, bousculées, chahutées, incertaines : peut-être un mot, un geste, un poème, une émotion particulière...

Nous sommes toujours là, humbles et irréductibles serviteurs d'une cause que nous voudrions la plus commune possible, le théâtre.

Nous devons mener les batailles justes et nécessaires pour ne pas nous laisser piéger par un présent anxiogène et asphyxiant, un quotidien dévitalisant, et surtout pour préserver les lieux de la création, de la rencontre libre et joyeuse des artistes avec **VOUS**.

Car il nous faut maintenant réapprendre **ENSEMBLE** à vivre la joie fragile du théâtre, celle-là qui galvanise, qui rassemble et qui nous a tant fait défaut : la confrontation aux œuvres, aux actes, aux paroles, aux pensées, aux matières humaines qui, au croisement des esthétiques, traversent le plateau et qui **NOUS** racontent.

Demain est à écrire.

Alors voici la saison 21/22, comme une fête promise, un voyage à partager, une utopie à réaliser au fil des jours et des mois. Dans la droite ligne de l'esprit qui souffle sur notre théâtre depuis 5 années, elle sera d'une intensité inégale, riche pour moitié de reports que nous avons organisés par solidarité avec les artistes que nous accompagnons, et pour l'autre de passionnantes créations à découvrir.

Cette année, la prudence (pour ne pas risquer l'obsolescence de toute une saison), nous amène à vous proposer une brochure en deux parties : la première partie maintenant (de septembre à janvier). Et la deuxième viendra en décembre (de janvier à juin). Mais pour assouvir votre soif de théâtre et anticiper vos réservations, la saison dans son intégralité est, dès à présent, détaillée sur notre site internet.

Et puisque le théâtre n'est fait que de l'humanité des hommes et des femmes qui le font, nous avons eu envie de mettre au cœur de cette brochure comme une urgence des portraits saisis rêvés fantasmés imaginaires ... que les spectacles ont inspiré à notre artiste graphiste Bonnefrite. Peindre et dessiner les traits du vivant. Montrer les visages, les figures du théâtre dans leur plus grande diversité, pluralité et fantaisie.

Nous sommes toujours là.

Et nous attendons de vous retrouver avec impatience. Tellement merci de votre fidélité, de votre curiosité et de votre présence.

Sébastien Bournac
et l'équipe du Théâtre Sorano

« Il y avait là tout l'isolement qui résultait de l'abrutissement, de l'éternelle répétition, il y avait l'abattement, le sentiment de n'être bon à rien, de gâcher des énergies, de laisser en friche les meilleures possibilités, mais aussi la quête de quelque chose qui ait du sens et à quoi se raccrocher, il y avait, malgré le silence auquel nous étions réduits, malgré l'isolement dans la monotonie, une cause commune, le souvenir de la force inutilisée qui existait toujours en chacun de nous et qui conférait à ce flot humain dans la rue toute droite bordée de murs quelque chose d'irrésistible. »

**Peter Weiss, L'Esthétique
de la Résistance**

LA PREMIÈRE PARTIE

DE SAISON EN

UN COUP D'ŒIL

CHAPITRE 1

Lancement de la Saison 21/22
Benoît Bonnemaison-Fitte and guests
14 → 15 septembre

_jeanne_dark_
Marion Siéfert / La Commune, Centre Dramatique National Aubervilliers
28 → 30 septembre

Liesse(s)
Yaëlle Antoine / Cie d'Elles
1^{er} → 2 octobre

Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute
Rébecca Chaillon / Cie Dans le Ventre
6 → 8 octobre

Des Territoires - Trilogie
Baptiste Amann / L'Annexe
16 → 17 octobre

Les Femmes de Barbe-Bleue
Lisa Guez / Juste avant la compagnie
20 → 22 octobre

CHAPITRE 2 SUPER NOVA

Les Étrangers
Clément Bondu
9 → 10 novembre

L'Alcool et la nostalgie
Mathias Enard / Clémence Labatut / Cie Ah ! Le Destin
10 → 12 novembre

Home
Magrit Coulon
12 → 13 novembre

Le Gang (une histoire de considération)
Marie Clavaguera-Pratx / La Lanterne
16 → 17 novembre

Les Étoiles
Simon Falguières / Cie Le K
18 → 19 novembre

Strip - au risque d'aimer ça
Julie Benegmos / Cie Libre Cours
18 → 20 novembre

COWBOY
Delphine De Baere
19 → 20 novembre

9 mouvements pour une cavale
Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher / Le Désordre des Choses
19 → 20 novembre

Expérimentation Karamazov(s) - Intégrale
D'après Dostoïevski / Sophie Adoue / Cie Un homme s'énerve
19 → 21 novembre

Vers le spectre
Maurin Ollès / Cie La Crapule
23 → 24 novembre

Smog - Polar théâtral
Claire Barrabès / Pauline Collin
24 → 25 novembre

The Jewish Hour
Yuval Rozman / Cie Inta Loulou
26 → 27 novembre

CHAPITRE 3

Bachar Mar Khalifé - ON/OFF
3 décembre

La Chanson
Tiphaine Raffier / La Femme coupée en deux
7 → 9 décembre

Passion Disque / 3300 Tours
Renaud Cojo
11 décembre

Peut-être pas
Sébastien Bournac / Cie Tabula Rasa
16 → 22 décembre

Seras-tu là ?
Sotat Bouloudnine / L'OUTIL
5 → 7 janvier 2022

→ Théâtre Sorano
Mardi 14 et
mercredi 15 septembre



PRÉSENTATIONS DE SAISON + CARTE BLANCHE BON FRIT

Deux soirées uniques et très festives pour vous présenter en direct les artistes et les spectacles qui feront la saison 21/22 et renouer le fil de nos échanges avec vous.

Nous avons invité Bonnefrite, notre graphiste, pour imaginer et concevoir le programme de ces soirées exceptionnelles entre arts plastiques, musique et spectacle vivant. Il viendra accompagné de quelques amis pour animer la fête !

Peinture en direct, musique, graphure et peintrisme...

BONNEFRITE — PORTRAIT

Benoît Bonnemaïson-Fitte creuse depuis plus de quinze ans un univers artistique entre graphisme, dessin et peinture. Il crée avec énergie des images, affiches ou brochures pour plusieurs compagnies, et théâtres, dont celles du Théâtre Sorano depuis 5 saisons, sous le nom de Cucufa, en compagnie de Vincent Tuset-Anrès. Son goût pour la performance et l'expérimentation l'amène à participer à diverses aventures singulières et à côtoyer un grand nombre d'artistes : Baro d'Evel, Sébastien Barrier, le GdRA, Samuel Achache...

AU PROGRAMME

→ Présentation de la saison (avec quelques surprises) à 19h

14 septembre • 21h

→ Concert **CHOC GAZL**
Choc Gazl, duo post folk rock, c'est la confrontation envoûtante de la langue occitane, portée à la perfection par le chant de Lila Fraysse, à l'approche instinctive du guitariste Nicolas Lafourest.

15 septembre • 21h

→ Concert **THE AND**
The And, c'est de la guitare-poésie. La rencontre du spoken-word chanté de G.W. SOK (ex chanteur du groupe mythique The Ex) et de la guitare de Lafourest, singulière, instinctive, âpre et impulsive.

→ Ambiance musicale tout au long de la soirée assurée par DJ K7 (Piccolo Mobile DISCO) ...

PEINDRE DES RÊVES





CHAPITRE 5

HÉROS / HÉROÏNES
D'AUJOURD'HUI

- Jeanne - dark -

Marion Siefert /
Ziferte Productions

→ Théâtre Sorano
Mardi 28, mercredi 29,
jeudi 30 septembre
20h
Durée 1h30

Un spectacle pensé
simultanément
pour le théâtre
et pour Instagram

Spectacle présenté
avec le théâtre Garonne

Coproduction

Conception, écriture et mise
en scène Marion Siefert •
Chorégraphie Helena de
Laurens et Marion Siefert •
Interprétation Helena
de Laurens, distribution
en cours • Collaboration
artistique Matthieu Bareyre •
Création son Johannes
Van Bebber • Lumières
Manon Lauriol • Costumes
Valentine Solé • Scéno-
graphie Nadia Lauro •
Régie vidéo et Informatique
Guillaume Mercier

« Coucou tout le monde,
alors comme prévu la vidéo
dont je vous avais parlé
la semaine dernière, parce
que vous êtes nombreux
à m'avoir demandé un
petit peu plus de...
Donc, je m'appelle Jeanne.
J'ai 16 ans et... je suis
vierge. »

Le spectacle de Marion Siefert
que nous avons diffusé en janvier
dernier sur grand écran
devant la façade du Théâtre
et sur Instagram, est de retour
sur la scène du Sorano.

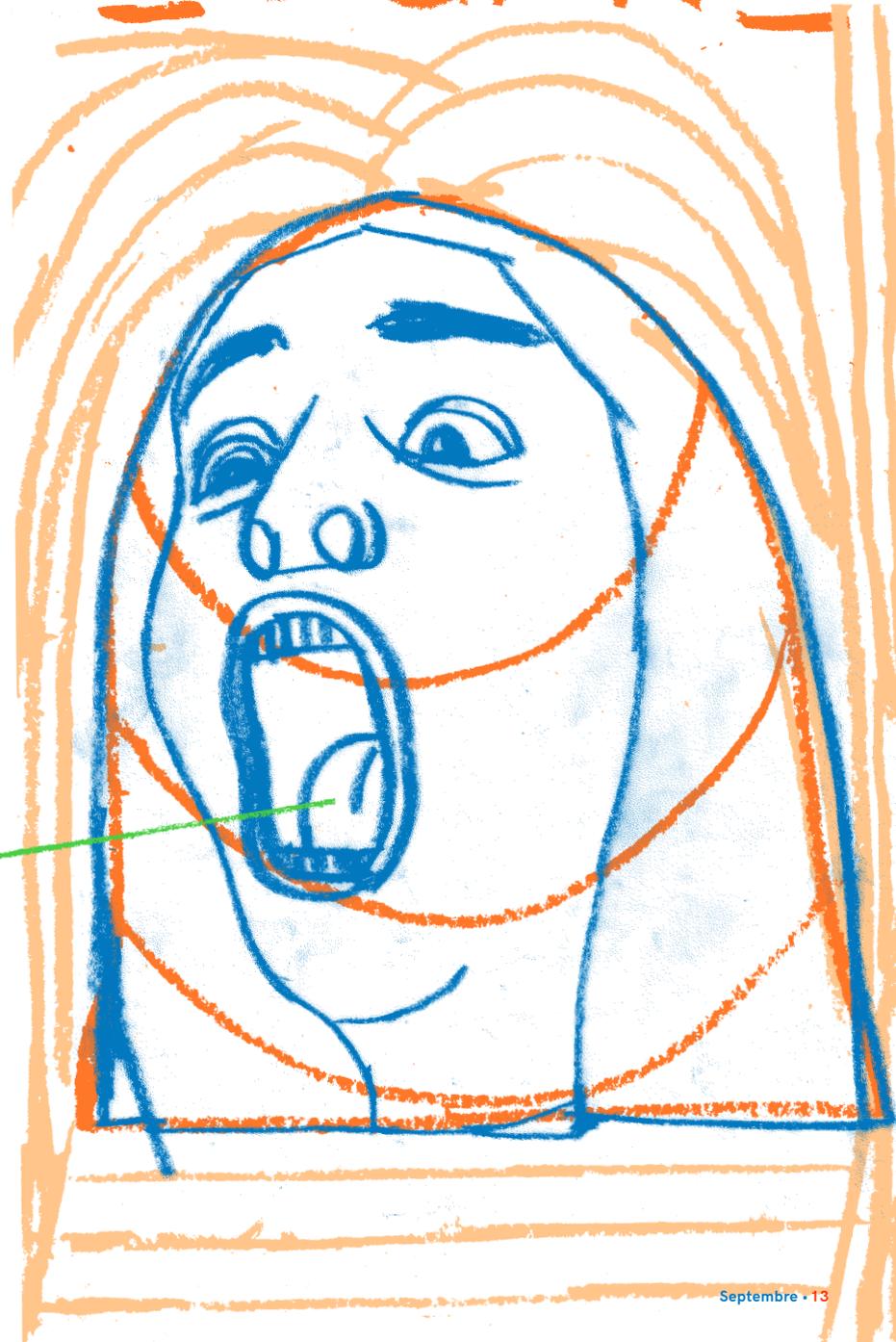
_jeanne_dark_, c'est le pseudo que
s'est choisi Jeanne, une adolescente
de 16 ans issue d'une famille catholique,
qui vit dans une banlieue pavillonnaire
d'Orléans. Depuis quelques mois, elle
subit les railleries de ses camarades
sur sa virginité. Un soir, alors qu'elle
est seule dans sa chambre, elle décide
de ne plus se taire et prend la parole
en live sur Instagram.

Sous les yeux de ses followers qui
commentent en direct, Jeanne se filme,
se regarde, s'invente, s'expérimente
et se délire.

Au fil de cette valse de personnages,
de masques et de filtres Instagram,
Jeanne donne libre cours à ses fantasmes,
fait voler son identité en éclats et
se métamorphose.

La performeuse Helena
de Laurens donne corps de
façon saisissante à ce journal
intime d'un nouveau genre
d'une adolescente pleine
de bruit et de fureur.

Développement et accompagnement de Ziferte Productions Cécile Jeanson,
Bureau Formart Production Ziferte Productions et La Commune - CDN
d'Aubervilliers. Co-production (en cours) Festival d'Automne à Paris, TNG
- CDN de Lyon... Marion Siefert est artiste associée à La Commune centre
dramatique national d'Aubervilliers et au Théâtre Nouvelle Génération-CDN
de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique
et à l'émergence artistique.



Création
2021

Yaëlle Antoine /
Compagnie d'Elles

→ Hors-les-murs
(lieu précisé ultérieurement)
Vendredi 1^{er}, samedi 2 octobre
19h30
Durée 1h50

Déambulation nocturne
dans l'espace public

Spectacle gratuit présenté avec L'Usine,
Centre National des Arts de la Rue et dans
l'Espace Public et La Grainerie, Fabrique
des arts du cirque et de l'itinérance, Pôle
Européen de Production

Écriture et mise en scène
Yaëlle Antoine • Dramaturgie
Yaëlle Antoine et Marion
Guyez • Scénographie Didier
Préaudat • Chorégraphes
intervenant Florence
Bernad (groupe Noces),
Yasmine Youcef (Agence
Touriste), Milán Hérich (les
Slovaques) • Intervenant
twirling bâton Mélanie
Rolland • Scénographie
sonore Didier Préaudat •
Création lumière Christophe
Schaeffer et Nicolas Gresnot •
Création costumes Barbara
Ouvray • Régie générale Sofia
Antoine et Nicolas Gresnot •
Création vidéo Sofia Antoine •
Production et diffusion
Yaëlle Antoine, Laetitia
Francheschini, Thérèse
Ribeiro et Paco Bialek •
Avec Julien le Cuziat, Malika
Lapeyre, Laura Terrance,
Simon Deschamps, Tiina
Lehtimäki, Didier Préaudat,
Nicolas Gresnot, Sofia Antoine
et un groupe folklorique invité

Production : Compagnie d'Elles // Co-production
et accueil en résidence : La Verrerie PNC d'Alès -
La Grainerie, atelier de Fabrique Artistique Cirque
et Itinérance, Balma - Les Ateliers Frappaz, CNAREP
Villeurbanne - L'Atelline, Montpellier - Le Citron
Jaune, CNAREP Port Saint Louis du Rhône - Les
Pronomades, CNAREP Encausse les Thermes
- L'Usine, CNAREP Tournefeulle - Le Parapluie,
CNAREP Aurillac - Atelier 231, CNAREP Sotteville-
les-Rouen - SN d'Albi // Soutien à la Résidence :
Superstrat, St Bonnet le Château - Scènes de Rue,
Mulhouse - Derrière le Hublot, Capdenac // Pré-
achats (en cours) : La Verrerie, PNAC Alès ; Scènes
de Rue, Mulhouse ; L'Usine, Tournefeulle ; ARTO,
Ramonville ; La Grainerie, Balma ; Citron Jaune,
CNAREP Port St Louis, SN d'ALBI, Service Culturel
Université de Grenoble, Superstrat à St Etienne. Aide
à la création 2019 : Ministère de la Culture-DGCA.

« J'offre aux femmes
un carnaval, un espace
où inverser les valeurs
patriarcales, un
exutoire, un endroit
de jubilation... »

Dans *Liesse(s)*, Yaëlle Antoine
creuse son rapport fasciné
à l'espace public. Elle questionne
les profondes mutations des
rituels festifs fondateurs de nos
sociétés.

Au travers de différents tableaux
et situations de liesse(s) - collectives,
intimes, publiques, privées, religieuses
ou païennes -, cette création engagée
explore les conséquences inévitables de
ces rituels détruits et tente de retrouver
ces gestes perdus, ces détails qui faisaient
du carnaval, de la noce et de certaines
fêtes traditionnelles, des moments
émancipateurs de débordements
et de confusion. Que reste-t-il de tout
cela, de notre insatiable besoin de nous
rassembler, de nos relations, dans
notre temps suspendu, irréel, dans
une société déphasée, délitée ; nos
rêves et nos désirs en ruine...

Liesse(s) est un spectacle
déambulatoire nocturne et
sabbatique, comme une fin de fête,
une série de portraits rapiécés d'une
humanité en déroute,
une boucle de plus dans l'errance
postmoderne, une aspiration au
reboot, un éternel carnaval.



LIESSE(S)

OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE

Rébecca Chaillon /
Compagnie
Dans le Ventre

→ Théâtre Sorano
Mercredi 6, jeudi 7,
vendredi 8 octobre
20h
Durée 1h30

Théâtre /
Performance de
l'équipe de la Fifoune

Texte et mise en scène
Rébecca Chaillon •
Collaboration artistique
Céline Champinot • Assistanat
à la mise en scène Éliisa
Monteil • Équipe : Rébecca
Chaillon, Éliisa Monteil,
Adrienne Alcover, Adam.M,
Marie Fortuit, Patricia
Morejon, Juliette Agwall,
Audrey le Bihan, Yearime
Castel y Barragan, Mélanie
Martinez Llense, Anouck
Hilbey • Composition musique
et interprétation live Suzanne
Péchenart • Chanson/
hymen de la Fifoune Anouck
Hilbey • Création et régie
lumières Suzanne Péchenart •
Régie générale, son et
vidéo Marinette Buchy •
Chorégraphe Bintou Dembélé

« J'adore
prendre des
risques,
jouer avec
la peur des
autres, et
avec mes
propres
peurs. »

Onze joueuses de foot et performeuses
« coachées » par Rébecca Chaillon,
s'apprêtent à en découdre avec la scène.
Leur but ? Questionner par le corps toutes
les discriminations.

Sur la terre battue, le temps d'un
match, joueuses, entraîneuse,
supportrices, dribblent, jonglent,
braillent, boivent, se caressent. Les
corps en sueur se parent de couleurs
et les bouches sifflent et chantent.
Ça cause règles et engagement, ça
attaque, se défend et touche.
Les aspects peu reluisants du
football apparaissent : le sexisme,
l'intolérance homophobe, la violence
raciste des hooligans... Il est aussi
question de valeurs positives,
en particulier la liberté de se
réapproprier son corps.

Avec l'audace et la
transgression des codes -
théâtraux et sociétaux - qui
caractérisent son travail,
Rébecca Chaillon fait ici d'un
terrain de football féminin le
plateau d'un propos troublant,
cru, vital, sur les minorités et
leur exclusion. Un spectacle
impétueux et ludique qui
attaque les clichés, aiguillonne la
pensée et alimente l'énergie de
se battre contre la résignation.



IL FAUT QU'ELLE BROUTTE

DES TERRITOIRES

Création 2024 Coproduction

Baptiste Amann / L'Annexe

→ Théâtre Sorano
Samedi 16,
dimanche 17 octobre
15h

Théâtre

Avec Solal Bouloudnine, Alexandra Castellon, Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Lyn Thibault, Olivier Veillon • Texte et mise en scène Baptiste Amann • Collaboration artistique Amélie Enon • Lumière Florent Jacob • Son Léon Blomme • Scénographie Baptiste Amann, Florent Jacob • Costumes Suzanne Aubert, Estelle Couturier-Chatellain.

1^{ère} partie :
(Nous sifflerons la Marseillaise...) 1h45
Entracte 45 min
2^e partie :
(... d'une prison l'autre...) 1h45
Entracte 45 min
3^e partie :
(... et tout sera pardonné ?) 2h15

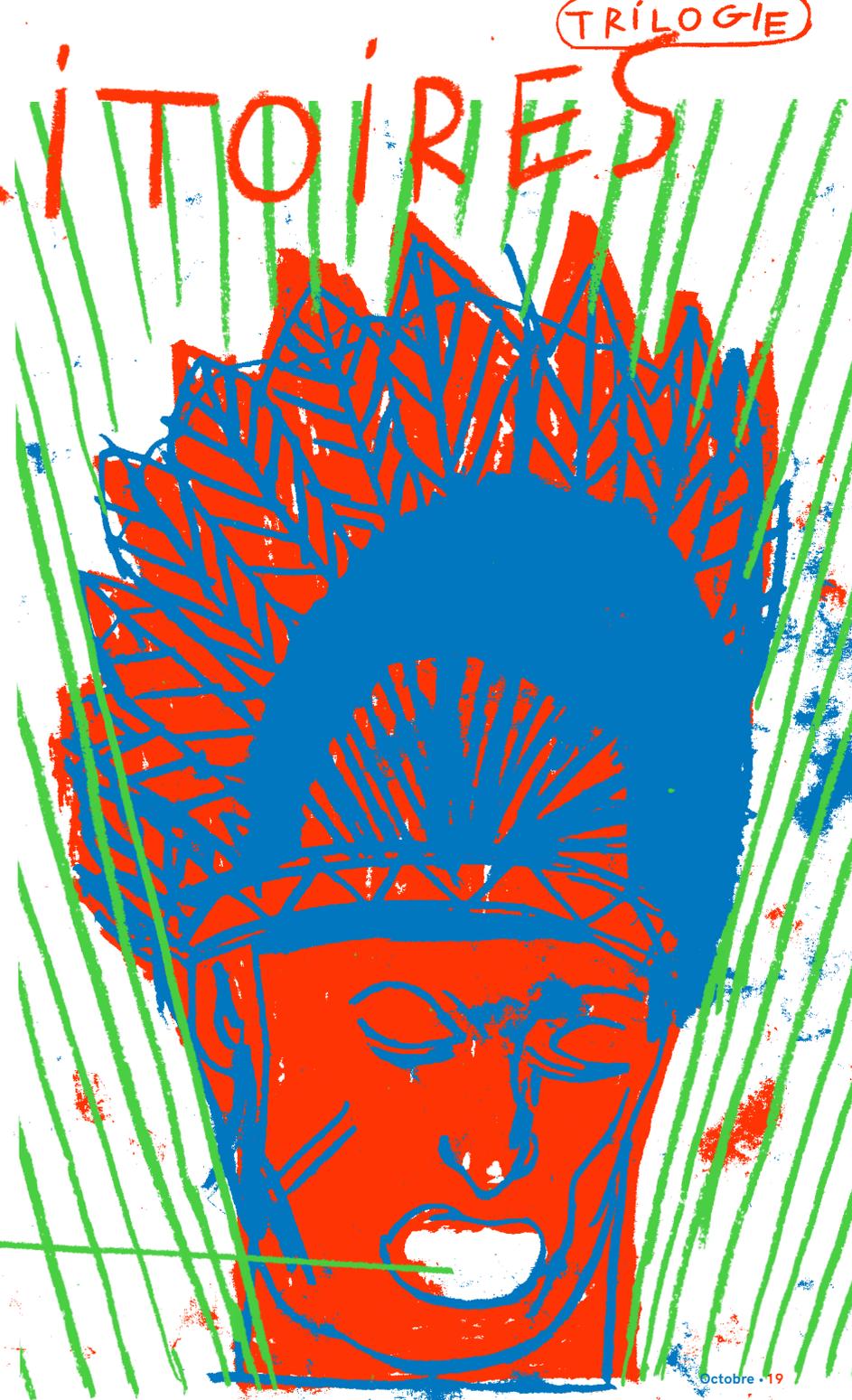
Dans un pavillon de banlieue, trois frères et une sœur sont réunis au moment de la mort soudaine de leurs parents. Alors que se posent les questions d'héritage, d'autres réalités font irruption : le monde extérieur, le quartier alentour... et l'Histoire de France. Ils font face à leur absence de perspective et au vide de leur existence où la frustration et le ressentiment dominant.

Créée cet été au Festival d'Avignon, la trilogie de Baptiste Amann *Des Territoires* propose sur près de sept heures une grande fresque en forme de tragédie contemporaine, tant familiale qu'historique, où se superposent petite et grande histoire, drame intime et catastrophe collective. Au fil de trois journées – la veille, le jour et le lendemain de l'enterrement – le passé révolutionnaire s'invite au cœur du présent, pour faire dialoguer tour à tour avec lui la Révolution Française, la Commune de Paris puis la Révolution algérienne, venant ainsi déployer ses ramifications et ses échos jusqu'à nous... et interroger notre capacité à agir.

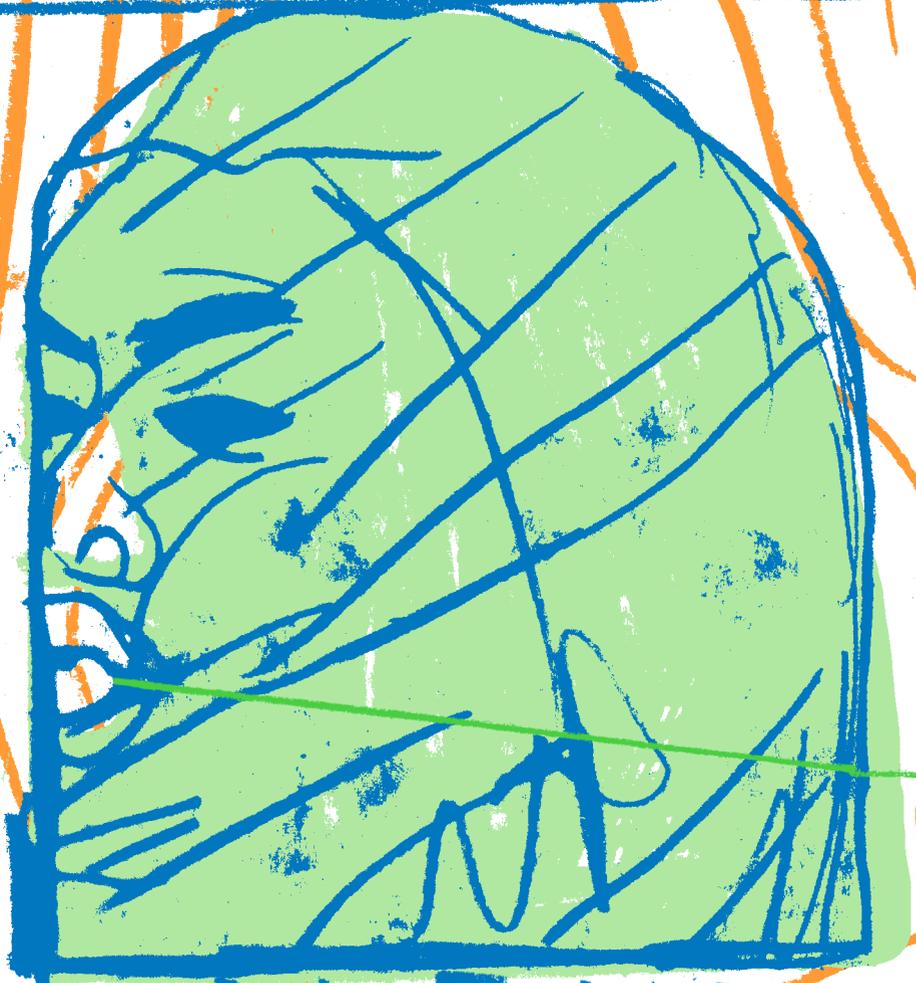
Semaine folle
En amont des représentations, plusieurs rendez-vous vous seront proposés avec Baptiste Amann et son équipe.

« J'appartiens à une génération que l'on dit désenchantée et qui, étant l'héritière d'un patrimoine sans prestige, pose la question : pouvons-nous encore écrire l'Histoire ? »

Production L'Annexe Coproduction Théâtre Ouvert Centre national des dramaturgies contemporaines - Paris), Comédie de Béthune Centre dramatique national Hauts-de-France, Le ZEF Scène nationale de Marseille, Festival d'Avignon, l'Empreinte Scène nationale de Brive-Tulle, Châteauneuf-Liberté Scène nationale, La Garance Scène nationale de Cavallion, Théâtre Sorano (Toulouse), Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Pôle des Arts de la Scène - Friche la Boite de Maa (Marseille), Le Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Oara Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine Avec le soutien de La Manufacture - CNES de Villeneuve lez Avignon Avec l'aide du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour la création des décors



LES FEMMES DE BARBE



BLEUE

Qu'y a-t-il derrière ces portes
que nous n'osons pas ouvrir ?
Quels étranges désirs, dénis ou
conditionnements poussent certaines
dans les bras d'un prédateur ?

Sur scène, pleines de désir et de vie, les
fantômes des femmes de Barbe Bleue nous
racontent comment elles ont été séduites,
comment elles ont été piégées, comment
elles n'ont pas su s'enfuir... Ensemble, avec
humour et détermination, elles s'entraident
et se soutiennent pour trouver des espaces
de résistances, vaincre la peur de leur Barbe
Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme
et la dévore à coups d'impératifs.

Cette création collective explore
les mystères et les parts obscures
du conte de Perrault et révèle les
rapports de domination dans notre
société. Sans manichéisme, elle déplie
toute une gamme de situations et
registres qui célèbre, même au cœur
du drame, la puissance de réinvention
de soi.

Lumineuses et espieuses,
les actrices donnent chair à
cette parole puissante dans
une scénographie épurée. Un
spectacle brûlant, féroce, cruellement
drôle, cruellement lucide,
intelligible !

Lisa Guez /
Juste avant
la compagnie

→ Théâtre Sorano
Mercredi 20, jeudi 21,
vendredi 22 octobre
20h

Durée 1h30



Variation théâtrale
sur le féminicide

Spectacle lauréat du prix du
jury et du prix des lycéens du
festival Impatience 2019

Une écriture collective dirigée
par Lisa Guez, mise en forme
par Valentine Krasnochok •
Mise en scène Lisa Guez •
Dramaturgie Valentine
Krasnochok • Création
lumière Lila Meynard et
Sarah Doukhan • Création
musicale Antoine Wilson
et Louis-Marie Hippolyte •
Avec Valentine Bellone,
Valentine Krasnochok,
Anne Knosp, Nelly Latour,
Jordane Soudre • Chargée
de diffusion Anne-Sophie
Boulan • Chargée de
production Clara NormanD

« Derrière toute
porte qu'on
a peur d'ouvrir,
toute question qu'on
refuse de se poser,
toute liberté à laquelle on
accepte de renoncer, il y a
un désir mort, une femme
mise à mort par le
prédateur en nous :
La Barbe Bleue. »

CHAPITRE 2

SUPER

NOVA

#6

Festival jeune création

SUPERNOVA FESTIVAL JEUNE CRÉATION DU 9 AU 27 NOVEMBRE

Après l'annulation totale de la cinquième édition de SUPERNOVA en 2020 et sa transformation en édition fantôme, nul doute que la 6^e édition de ce passionnant festival de la jeune création aura une saveur très particulière et sera placée sous le signe d'une urgence à prendre la parole de la part de ces jeunes créateurs.trices.

Un programme augmenté : plus de spectacles présentés ; pour un tiers des reports de l'édition annulée (mais nous avons également disséminé d'autres reports tout au long de la saison), et pour le reste (deux tiers) une place conséquente à la création pour découvrir les propositions artistiques qui vont naître de ces longs mois de vide, de manque et d'incertitude. Durant cette difficile période, nous n'avons pourtant jamais cessé de renforcer notre soutien aux compagnies émergentes fragilisées depuis un an et demi par la crise sanitaire par des moyens financiers, de les accueillir pour des résidences, de les accompagner...

L'autre particularité de cette édition, c'est de faire la part belle aux jeunes et talentueuses équipes qui œuvrent en région Occitanie, qui inventent le théâtre de demain - les théâtres, devrais-je plutôt écrire, et auxquelles nous avons à cœur d'offrir une belle visibilité en vous les présentant.

Alors pour trois semaines folles, venez vivre intensément la jeune création dans une belle expression de sa diversité. Vous ne serez pas déçu.e.s car ils/elles y ont mis beaucoup de cœur et de conviction. Ils/elles s'emparent de la scène avec imagination, expérimentent, transgressent les codes établis, bousculent les normes en vigueur, réinventent les formes avec beaucoup de liberté... Nouveaux récits, nouvelles écritures, fictions, théâtre documentaire, théâtre musical, épopée contemporaine, comédie, tragédie, western, polar... Écoutons-les parler d'eux, de nous, de nos vies, et prenons le temps de redécouvrir le monde dans lequel nous vivons à travers leurs regards. Ils ont des choses à nous dire.

Place à l'inédit, à l'audace et à l'intempestif !
Car « **ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience** ». (René Char)

Et surtout que la fête soit belle !

—
Sébastien Bournac

LES ÉTRANGERS

Création
2021

Clément Bondu /
Année Zéro

→ Théâtre Sorano
Mardi 9, mercredi
10 novembre
20h30 

Théâtre /
voyage initiatique

Coproduction

Texte & mise en scène
Clément Bondu • Assistante
à la mise en scène Sarah
Delaby-Rochette •
Scénographie & costumes
Charles Chauvet • Musique
originale Jean-Baptiste
Cognet • Création lumière,
régie lumière & générale
Nicolas Galland • Assistante
création lumière Amandine
Robert • Régie son & vidéo
Mathieu Plantevin • Avec
Elisa Carricajo, Mona Chaïbi,
Lisa Kramarz, Antonin
Meyer-Esquerré
(à l'image), Mathieu Perotto

Production Année Zéro Coproduction : Collectif
En Jeux, Théâtre Sorano (Toulouse), Le Parvis -
scène nationale Tarbes Pyrénées, Scénograph
St Céré-Figeac, Les Célestins - théâtre de Lyon,
L'Astrada - Manduc, L'Éclaire - scène nationale de
Foix et d'Arège, le TMS - scène nationale de Sète
et du pays de Thau, l'Institut Français d'Argentine,
l'Institut Français de Fès (Maroc). Avec le soutien
de : La Chartreuse - Centre national des écritures
du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon), le Théâtre
de la Cité internationale (Paris), le Centre Culturel
Parque de Espana CCE de Rosario (Argentine), le
Théâtre des Étoiles (Fès) et la fondation Ali Zaoui.
Avec la participation artistique de : l'ENSATT, du
Jeune Théâtre National, de l'ESAD, et du FIJAD.
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en
scène dans le cadre de son accompagnement au
Collectif En Jeux.

Les Étrangers suit la quête de Paul, écrivain raté, sur les traces d'Ismaël, vieil ami et poète en errance mystérieusement disparu quelques mois plus tôt. Reparcourant l'espace et le temps perdu, Paul nous entraîne à travers un voyage initiatique, aux côtés de Marianne et Ida... Souvenirs de jeunesse, de voyages, d'amours, d'instant de joie ou d'angoisse partagés, Clément Bondu dessine sous nos yeux le portrait d'une jeunesse du XXI^e siècle dispersée entre l'Europe (Paris, Moscou), la Méditerranée (le sud de la France, l'Espagne, Tanger), et Buenos Aires.

L'histoire se déroule sous nos yeux, dans une prose hallucinatoire déployée par ce quatuor fantomatique nous faisant perdre toute forme de repère entre témoignage, image, langage et fiction. La réalité finira alors peut-être par se confondre avec la mer peinte sur une toile mystérieuse de Courbet, dans le couloir d'un musée abandonné...

Clément Bondu était déjà présent dans la saison 18/19 du Théâtre Sorano avec son envoûtant poème dramatique, *L'Avenir*.

L'ALCOOL ET LA NOSTALGIE

Clémence Labatut /
Compagnie
Ah ! Le Destin

→ Avec et
au Théâtre Jules Julien
Mercredi 10 • 20h30
Jeudi 11 novembre •
19h
+ scolaire
le 12 novembre à 10h

Théâtre /
Triangle amoureux

Coproduction

Avec François Jaulin,
Viktoria Kozlova, Arnaud
Ménard • Adaptation et
mise en scène Clémence
Labatut • Assistante à
la mise en scène Sara
Charrier • Création sonore
et régie son François Rivère •
Assistante scénographie
Clémence Durupt • Création
lumière, régie lumière et
régie générale | Christophe
Barrière • Création costumes
Nathalie Nomary • Chargée
d'administration Dominique
Castells • Chargée de
diffusion Sophie Roy • *L'Alcool
et la Nostalgie* d'après le
roman de Mathias Enard -
ACTES SUD | Babel

Production Ah ! Le Destin. Coproduction :
Théâtre Jules Julien, Toulouse ; Théâtre Sorano,
Toulouse ; Théâtre de l'Usine, Saint-Céré.

Réveillé en pleine nuit par un coup de
téléphone de Jeanne, qui lui apprend
la mort de Vladimir, Mathias part à
Moscou pour escorter le corps de
son ami jusqu'à son village natal, en
Sibérie.

À bord du Transsibérien il évoque le
passé, les errances de leur jeunesse,
leur triangle amoureux détruit par
la passion, consumé par la vodka
et la drogue, dans le plus fascinant
et théâtral des décors : la Russie.

Les fantômes des écrivains mythiques
comme Gogol, Dostoïevski, Tchekhov
et les grandes pages de l'histoire
russe viennent hanter ce récit.
Clémence Labatut s'empare librement
de ce texte puissant de Mathias Enard
en le mêlant à une écriture
de plateau, à la danse contemporaine
d'inspiration techno mélodique.
Une création qui nous interroge sur
la perte de notre jeunesse et sur
la mort de nos idéaux révolutionnaires
et de nos utopies.

L'Alcool et la nostalgie a fait l'objet
d'une présentation de chantier de
création pour les professionnels
en novembre 2020.

H O M M E

Magrit Coulon

→ Théâtre Sorano
Vendredi 12 et samedi
13 novembre
20h30
Durée 1h20

Théâtre / Morceaux
de nature en ruine

Mise en scène Magrit
Coulon • Jeu Carole Adolff,
Anaïs Aouat, Tom Geels •
Scénographie Irma Morin •
Lumière Elsa Chêne •
Son Olmo Missaglia •
Dramaturgie Bogdan Kikena •
Collaboration au travail
physique Natacha Nicora

Une table, trois chaises, une radio, un
fauteuil, des plantes vertes, un piano.
La salle commune : un espace pour être
ensemble, un espace où l'on est seul.
Un lieu aseptisé et calme, où l'on écoute
le temps passer, où l'on attend. De temps
en temps, une voix surgit du silence, celle
d'une résidente fredonnant une chanson
ou d'un autre racontant un souvenir...

Entre fiction et documentaire,
Home s'inspire de scènes
observées au sein d'une maison
de retraite médicalisée
bruxelloise. Les trois jeunes
actrices et acteur habitent ces
corps vieillissants, les incarnent,
et, affrontant les joies et les
tragédies du quotidien, nous
restituent l'inquiétante étrangeté
propre à ces lieux.
Plongeant avec autant de respect
que d'irrévérence fantasque
dans cette atmosphère et cette
temporalité particulière, *Home*
permet à chacun de (re)découvrir
quelque chose de sa propre
expérience de la vieillesse.
Bluffant !

Soutiens Fondation Marie-Paule Delvaux-
Godenne | Chaufferie-Acte1 | L'Escaut
Architectures | Compagnie FACT. Co-
productions Festival de Liège/Factory | Maison
de la Culture de Tournai | Théâtre National
Wallonie-Bruxelles.

LE GANG

(Une histoire de considération)

Marie Clavaguera-Pratx /
La Lanterne

→ Théâtre Sorano

Mardi 16,
mercredi 17 novembre
20h30

Théâtre braquage

Création
Coproduction

Conception, mise en scène et texte Marie Clavaguera-Pratx • Dramaturgie Théo Guilhem Guéry • Assistant à la mise en scène en cours • Scénographie et construction Emmanuel Laborde • Maquillage et costume Cathy Bénard • Lumière Pascal Laajili • Création sonore et régie générale Olivier Pot • Régie plateau, lumière et son Emmanuel Laborde et Julien Cherault • Équipe au plateau Matthieu Beaufort, Théo Guilhem Guéry, Julie Mouliez, Géraldine Roguez, Renault Triffault

Production Compagnie La Lanterne - Coproductions Comédie Poitou-Charentes / Centre Dramatique National, Théâtre + Cinéma / Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, ESAT La Bulle Bleue, Réseau Puissance 4 (Théâtre de la Loge, Théâtre Sorano, TU Nantes, Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours), Centre culturel d'Alénya, Théâtre du Periscope, scène conventionnée, en cours... Soutiens Région Occitanie Pyrénées Méditerranées - compagnie conventionnée, DRAC Occitanie, Conseil Départemental des Pyrénées Orientales, Théâtre Jacques Coeur de Lattes, Un festival à Villerville, Lycée Jean Lurçat de Perpignan, Lycée Lucroix de Narbonne, Occitanie en scène, Festivals Fragments - Théâtre de la Loge, Festival Supernova - Théâtre Sorano, en cours...

Ils sont cinq au plateau pour raconter collectivement l'ascension spectaculaire et la chute de «Bada», «Sœur sourire», «Dédé», «Pougache» et enfin «Bichon»... L'histoire fameuse du Gang des Postiches, braqueurs célèbres des années 80, tantôt considérés comme des hors-la-loi, tantôt comme des Robins des bois des temps modernes, des guérilleros urbains, des gauchistes révolutionnaires...

La presse, la Préfecture de Police, les gouvernements successifs, la mémoire populaire ont écrit les contours du mythe... Mais Marie Clavaguera-Pratx braque nos regards dans une autre direction, invisible jusqu'alors, et explore ce qui se cache derrière les masques et les appareils. Portant un regard sensible sur la fragilité des êtres et les marges de la société, pour déjouer la fatalité, elle redonne avec finesse et originalité la parole à celles et ceux qui s'en sont vus spoliés. Comment trouver sa place, se sentir quelqu'un en face des autres.

Le Gang (une histoire de considération) a fait l'objet d'une présentation de chœur de création [iFragiles!] en novembre 2019, à l'occasion de Supernova #4.

LES ÉTOILES

Simon Falguières /
La Compagnie Le K

→ Avec et au
Théâtre de la Cité
Jeudi 18
et vendredi 19
novembre
20h
Durée 2h

Théâtre /
Conte poétique

Création

Texte et mise en scène Simon Falguières • Avec John Arnold, Agnès Sourdillon, Mathilde Charbonneau, Charlie Fabert, Pia Lagrange, Stanislas Perrin • Scénographie Emmanuel Clolus • Lumières Léandre Gans • Son Valentin Portron • Costumes Lucile Charvet assistée de Léa Bordin • Accessoires Alice Delarue • Assistanat à la mise en scène Edouard Eftimakis • Création film Emmanuel Falguières • Régie générale Clémentine Bollée • Dispositif sonore Celsian Langlois • Régie plateau Loïc Guyon • Administration et production Martin Kergourlay • Justyne Leguy Genest

Ezra est un jeune poète. À la mort de sa mère, Zocha, toute la famille prépare les funérailles et il lui revient d'écrire l'éloge funèbre. Mais le jour de l'enterrement, dévasté de chagrin, impossible pour lui de trouver les mots pour lui dire adieu. Ezra décide alors de s'enfermer dans sa chambre et part dans la nuit du monde. Commence pour lui un tempétueux voyage imaginaire alors que derrière la porte, la vie et ses petits bonheurs continuent, que le temps s'écoule...

Avec cette pièce baroque pour six acteurs et treize personnages qui mêle les codes théâtraux (mélodrame, comédie, farce, oratorio, épopée...), les univers poétiques et les temporalités, Simon Falguières écrit un conte familial, mystérieux et initiatique et questionne sa place de créateur, guidé par l'interrogation d'Hölderlin : « *A quoi bon des poètes en des temps de détresse ?* » Et sa mise en scène ne manque ni d'ampleur ni d'invention !

Production : LE K Coproductions - Le Théâtre National de la Colline / Le Théâtre du Nord CDN de Lille - Tourcoing - Hauts de France / Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux Louviers / Le CDN de Normandie-Rouen / Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg / Le Préau - Centre Dramatique National de Vire / DSN - Dieppe Scène Nationale Projet soutenu par : La DRAC Normandie - Ministère de la culture / La DGCA / La Région Normandie / Le Département de l'Eure / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Le texte des Étoiles est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / ODI, Ce spectacle est automatiquement éligible au dispositif interrégional Edition du texte - Actes Sud Papiers (sortie nationale 4 novembre 2020)

STRIP / AU RISQUE D'AIMER ÇA

Julie Bénegmos
et Marion Coutarel /
Compagnie Libre cours

→ Avec et
à la Cave Poésie
Jeudi 18 novembre
18h, 23h
Vendredi 19 et samedi
20 novembre
12h30, 18h, 23h

Performance /
expérience immersive /
réalité virtuelle

Création
2021
Coproducteur

Sur une idée « vécue »
de Julie Benegmos • Mis
en scène et interprété par
Julie Benegmos et Marion
Coutarel • Interviews
des stripteaseuses filmés
par Julie Benegmos •
Scénographie et costumes
Aneymone Wilhelm • Univers
Musical Emmanuel Jessua •
Création Lumière Anne
Vaglio • Regards extérieurs
Maxime Arnould • Metteur
en scène Nicolas Herredia •
Danseuse de pole dance
Elodie Padovani

Fondé sur l'expérience vécue de Julie Benegmos, *Strip / Au risque d'aimer ça* est une plongée immersive mêlant témoignages, récit autobiographique et fiction dans le milieu du striptease. Loin des fantasmes et de l'imaginaire basé sur des stéréotypes de la pornographie que génère le strip-club, voici un projet qui parle avant tout d'hommes et de femmes qui se découvrent et se rencontrent à travers l'action d'une mise à nu, et qui déplace notre regard à l'endroit de l'amour.

Dans la Cave Poésie transformée pour l'occasion, entrez par la porte secrète pour une immersion sonore dans les loges d'un strip-club. Laissez-vous séduire par une performance créée à partir de cinq portraits de stripteaseuses, et osez, grâce à un casque de réalité virtuelle, la rencontre en cabine privée en face à face avec un client... à travers les yeux d'une stripteaseuse. Attention ! Le tease est une excitation toujours capable de se propager.

Co-producteurs : Le Kiasma_Castelnau-le-Lez
Théâtre Molière, Scène Nationale de Sète
Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier
Réseau Puissance Quatre - Théâtre Sorano à
Toulouse / CDN de Tours / Théâtre Universitaire
de Nantes / Théâtre 13 à Paris. Partenaires :
Le Centquatre - Paris Théâtre de la Cité -
CDN de Toulouse Le Grand Parquet - Théâtre
de la Villetré. Ce spectacle reçoit le soutien
d'Occitanie en scène dans le cadre de son
accompagnement au Collectif En Joux.

Julie Benegmos [compagnie
Libre Cours] est soutenue
pour les trois prochaines
saisons par Puissance
Quatre, réseau interrégional
d'accompagnement de la
jeune création.

COWBOY

Delphine De Baere

→ Théâtre Sorano
Vendredi 19
et samedi 20 novembre
21h
Durée 1h15

Western théâtral
contemporain

Un projet initié et mis en
scène par Delphine De
Baere • Écriture collective •
Avec Delphine De Baere,
Bastien Montes, Boris Prager,
Damien Trapletti, Marthe
Wetzel • Lumières Vincent
Griffaut et Laurie Fouvet •
Assistante mise en scène
Nicole Stankiewicz • Aide
à la scénographie et aux
costumes Camille Freychet •
Projet issu de Solo Carte
Blanche de l'ESACT

Dans un huis clos à ciel ouvert et une chaleur insupportable, cinq cowboys, héros boiteux, luttent avec l'asphyxie ambiante, la chaleur insupportable, l'attente... et traversent des questions existentielles.

Ils ont un rituel à accomplir. Jo la Botte cherche Doggy qui a mystérieusement disparu ; Job peste, excédé par des siècles de bêtise humaine ; Mickie, à bout d'humiliations, dit qu'elle va partir pour de bon cette fois-ci ; Georges raconte n'importe quoi à n'importe qui pour masquer sa peur du vide. Chacun règle ses comptes avec les autres. Chacun tente de trouver sa place et de donner un sens à sa présence en ce monde. Il va se passer quelque chose...
COWBOY est un OVNI théâtral aussi déroutant que délirant. Une sorte de western contemporain burlesque qui aborde le vertige de l'Homme face à sa propre finitude. La sensation du vide et comment le remplir. Beckett au pays de John Wayne...

Production Factory // Avec l'aide du Festival de
Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles/
CAPT. Soutiens : ESACT, Chauferrie-Acte1,
Arsenic2, SCOPART, Théâtre des Doms, Théâtre
National Wallonie-Bruxelles. Remerciements :
E. Ben Helal, T. Quittot, N. Harcq, J. Lequette, A.
Defour, V. Kurevic, F. Bloch

NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE

Guillaume Cayet /
Aurélia Lüscher /
Le Désordre des Choses

→ Avec et
au Théâtre Jules Julien
Vendredi 19,
samedi 20 novembre
19h
Durée 1h



Théâtre /
Tragédie contemporaine

Écriture Guillaume Cayet •
Mise en scène Aurélia
Lüscher • Jeu Fleur
Sulmont • Lumières & régie
générale Juliette Romens •
Scénographie Guillemine
Burin-Des-Roziers • Vidéo &
son Antoine Briot • Voix Off
Claude Thébert & agriculteur.
trice.s • Regard paysan Jean-
Paul Onzon

20 mai 2017. Jérôme Laronze, éleveur de Saône-et-Loire, est abattu par un gendarme après neuf jours de cavale, « coupable » d'avoir pris la fuite et refusé de tuer une partie de son cheptel suite à un contrôle sanitaire. L'affaire ne retient pas l'attention des médias.

Cet homme avait notamment une sœur, avocate. Guillaume Cayet a choisi de faire entendre la voix de cette sœur, possible Antigone contemporaine, qui porte en elle la conscience à la fois de la lutte politique et de la lutte sur la mort de son frère, clamant justice et vérité. Un monologue en neuf mouvements et autant de questions sur notre rapport à la famille, à l'administration, aux normes agricoles, à la surindustrialisation, à la périphérie, à la réappropriation des terres, aux violences policières, à la révolte.

Aurélia Lüscher met en scène avec beaucoup de force et une infinie délicatesse ce texte puissant, chargé de colère et de poésie.

Production Le désordre des choses.
Co-production : Théâtre des Îlets, Centre Dramatique National de Montreuil, La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale.
Soutiens : Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Jeune Théâtre National. Le texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Il est publié aux Éditions Théâtrales en janvier 2020 et finaliste du Prix Godot 2020.

EXPÉRIMENTATION KARAMAZOV(S)

L'INTÉGRALE

À partir du roman
Les frères Karamazov
de Fiodor Mikhaïlovitch
Dostoïevski
Dans la traduction
d'André Markowicz /
Sophie Adoue /
Compagnie
Un Homme s'énerve

→ Avec et au Ring -
Scène périphérique
Vendredi 19 novembre
19h
Dimanche 21 novembre
15h
Durée 3h30 avec entracte



Théâtre choral

Partie 1 :
Les Chérubins
Le cas général d'une
enfance en souffrance

Partie 2 :
Le Parricide
La fratrie Karamazov,
une fratrie blessée :
être « fils de » Fiodor
Pavlovitch Karamazov

Création
2021
Coproducteur

Production Cie un homme s'énerve. Coproduction Théâtre Sorano. Spectacle réalisé dans le cadre du Dispositif expérimental d'aide à la création - Résidences dans les territoires - Printemps 2021, mis en oeuvre et financé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne en application de sa politique culturelle, avec le soutien de la Commune de Léguévin. Accueils en résidence Théâtre Sorano (31) - Ring-scène périphérique (31) - Théâtre le Hangar (31) - Espace Roquet - Conseil départemental de la Haute-Garonne (31), Théâtre Jules-Julien (31) - Mix Art Myriss (31) - Espace Bonnetoy (31) - Le Tracteur (31) - Pari-Tarbes en scène (65) - Maison Folie Beauieu (69) - Théâtre le Colombier (81) - Pôle les Bazis (09).

Sophie Adoue nous invite à une plongée iconoclaste, poétique et musicale, dans le roman et la langue polyphonique de Dostoïevski, bien éloignée d'une adaptation théâtrale classique et de toute approche narrative. C'est à partir du thème de l'enfance blessée et humiliée qu'elle explore librement l'intrigue à la fois policière et métaphysique de la fratrie perdue des frères Karamazov, animée par la haine du père et la tentation du Parricide. Le problème moral de la souffrance de l'enfant est ici la question fondamentale : battu, torturé, violenté par les adultes et la société, ou tout simplement par la malchance de la vie... Pourquoi la violence, lorsqu'elle s'exerce contre un enfant, paraît-elle particulièrement scandaleuse ?

Cette création à la distribution entièrement féminine, une violoniste et quatre comédiennes, fait résonner avec fulgurance la fantasmagorie karamazovienne et ouvre à une expérience contemplative radicale.

Conception, mise en scène et direction d'acteur Sophie Adoue • Interprétation Yasmina Benjelloun, Laetitia Boyault, Laurie Montamat, Lili Payré • Violon - création et interprétation musicale Lucie Laricq • Direction du travail vocal & Cheffe de chœur Laetitia Boyault • Lumières et régie générale Fabien Le Priault • Photographie et visuels Visages Vagabonds

La compagnie Cristal Palace / Lise Avignon, proposera également un spectacle à partir de Dostoïevski (*Crime et châtiment*), avec sa création *Le Temps que le cœur cesse*, au Théâtre du Grand Rond, du 9 au 13 novembre 2021

Création
2021

VERS LE SPECTRE

Maurin Ollès /
Compagnie La Crapule

→ Théâtre Sorano
Mardi 23 novembre,
mercredi 24 novembre
20h30

Fiction théâtrale
documentée

Coproduction

Écriture Maurin Ollès avec
l'ensemble de l'équipe
artistique • Avec Clara
Bonnet, Gaspard Libereille,
Gaël Sall, Bedis Tir, Nina
Villanova • Mise en scène
Maurin Ollès • Composition
musicale Bedis Tir •
Costumes et scénographie
Alice Duchange • Vidéo
Augustin Bonnet & Mehdi
Rondeleux • Lumière Bruno
Marsol • Régie générale
Clémentine Pradier •
Régie son et vidéo Mathieu
Plantevin • Administration,
production, diffusion Julie
Lapalus avec le regard de
Lucas Palisse, intervenant
spécialisé autisme

En parallèle de sa carrière de comédien,
Maurin Ollès développe un singulier et
passionnant travail de création sur des
problématiques sociales, liées à la prise
en charge des personnes et aux marginalités.
Il fait ici le choix de partir de la question
de l'autisme et imagine un récit du point
de vue des familles et des professionnels
qui gravitent autour : les éducateur.ices,
mais aussi les parents, personnel soignant
et enseignant.e.s. Quels bouleversements
jaillissent de ces parcours imprévisibles
et inadaptés ?

Inspiré d'un profond travail documentaire
de terrain et de rencontres, s'appuyant sur
des écrits de pédagogues, *Vers le Spectre*
est une fiction théâtrale joyeuse, plurielle
et sonore pour se mettre à l'écoute du
« moindre geste » ; déjouer les frontières
et s'amuser avec la relativité des normes,
et ceci dans un contexte institutionnel qui
tend à conditionner notre regard
sur l'extraordinaire.

Maurin Ollès [compagnie
La Crapule] est soutenu
pour les trois prochaines
saisons par Puissance
Quatre, réseau interrégional
d'accompagnement de la
jeune création.

Production La Crapule. Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national, Pôle
Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création pour
les expressions et écritures contemporaines - Marseille, Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée
Art Enfance et Jeunesse, Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre Sorano, Réseau Traverses - Association de
structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte
d'Azur, 3bisF - Lieu d'arts contemporains - Résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence avec
le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, du
Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, du dispositif
Création en cours porté par Médicis Clichy Montfermeil et du Centquatre-Paris. Une maquette a été
présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS - (La Loge), sur proposition du Forum Jacques Prévert.
Remerciements à l'Institut médico-éducatif de Saint-Jeannet et au SESA - Service Evaluation et Soins
de l'Autisme du Centre Hospitalier Valvert de Marseille. Création le 16 novembre 2021 à La Comédie de
Saint-Étienne, Centre dramatique national. *Vers le Spectre* fait partie du dispositif «Provence en Scène
» du département des Bouches-du-Rhône pour la saison 2021/2022.

SMOG

POLAR THÉÂTRAL

Claire Barrabès
et Pauline Collin

→ Avec et
au Théâtre des Mazades
Mercredi 24,
Jeudi 25 novembre
20h30
Durée 2h10

Théâtre

Création
2021

Conception Claire Barrabès
et Pauline Collin • Mise en
scène Claire Barrabès • Texte
Pauline Collin • Avec Barbara
Atlas, Claire Barrabès,
Laurie Barthélémy, Florent
Dupuis, Quentin Gratias,
Stéphanie Marc, Lison Rault,
Frédéric Roudier, Sylvère
Santin • Création & régie
lumières / Christian Pinaud •
Création musicale & sonore
Nicolas Daussy & Florent
Dupuis • Régie son Nicolas
Daussy Scénographie Gala
Ognibene • Régie plateau
& accessoires Pierre-Yves
Leborgne • Costumes
Elisabeth Hauray • Assistanat
mise en scène Marie Ledoux

Diffusion / TRIPTYQUE PRODUCTION - Marie
Pluchart & Andriac Petit-Friedrich Administration
& Production Collectif Giants Guts Création
Festival Printemps des Comédiens 2021
Co-production Festival du Printemps des
Comédiens, Théâtre Sénart, Théâtre Jean Vilar
de Montpellier, FIPAM Ensad Montpellier, DRAC
Occitanie, Culture Pro Soutiens SADC, Théâtre
du Hangar, Un Festival à Villerville, Cie Tire Pas
la Nappe, Cie Pipo, Ensad Montpellier.

Smog est né de la rencontre
de deux jeunes femmes,
l'une metteuse en scène -
Pauline Collin - la seconde
autrice - Claire Barrabès. De leur
fascination pour le fait divers, de
leur goût commun pour la culture
pop et le banal, de leur envie de
jouer avec tous les codes du polar
et de la série policière : des lieux
ordinaires, des mots rugueux, une
dramaturgie sociale violente, la
fiction à outrance et des fausses
réalités...

Une enquête haletante et terrible
dont le point de départ serait
la découverte d'un cadavre à la
sortie d'une bouche d'égout...
Questionnant la destinée de
quatre jeunes gens, jamais partis
de leur espace natal, la mort
de l'une d'entre eux fissure leurs
quotidiens.

Smog, c'est en quelque sorte la rencontre
percussive entre la tragédie antique et *Faites
entrer l'accusé* ! Ici l'horoscope devient
l'oracle et *Médée*, une femme de ménage.
Qui dit vrai ? Si vous avez vu quelque chose,
faites-vous connaître.

THE JEWISH HOUR

Yuval Rozman
Compagnie Inta Loulou

→ **Théâtre Sorano**
Vendredi 26,
samedi 27 novembre
20h30
Durée 1h30

Talk show féroce

Présenté avec
le théâtre Garonne

Direction artistique, écriture
et mise en scène **Yuval
Rozman** • Avec **Stéphanie
Aflalo, Gaël Sall, Romain
Crivellari** • Création sonore et
musique **Romain Crivellari** •
Scénographie et lumière
Victor Roy • Collaborateurs à
la création **Stéphanie Aflalo,
Gaël Sall, Romain Crivellari,
Victor Roy, Antoine Hirel** •
Assistant mise en scène
Antoine Hirel • Chanson
d'inauguration **Stéphanie
Aflalo** • Régie générale
Christophe Fougou •
Collaboration ponctuelle
Nathalie Kousnetzoff •
Production **Latitudes**
Prod. - Lille / Direction
María Carmela • Mini,
Production **Sarah Becher** •
Communication **Louise Marion**

Bienvenue dans le studio de *The Jewish Hour*, un talk-show radiophonique amateur enregistré en direct de Netanya (destination phare des Français nouvellement israéliens), et qui traite de l'actualité « à travers le prisme du peuple élu ». Parmi les chansons, les différentes rubriques, les invités du jour, la présentatrice reçoit notamment pour l'inauguration de son émission phare un impayable Bernard-Henri Lévy. Petit à petit, l'émission dégénère et sombre dans le chaos. Les clichés s'enchaînent jusqu'à l'absurde, et la violence monte jusqu'à ce qu'un incident en direct ne fasse définitivement basculer le programme.

Avec cette comédie identitaire toujours sur le fil entre humour jouissif et gravité latente, l'auteur metteur en scène Yuval Rozman aborde frontalement la question de ce que ça signifie d'être juif aujourd'hui et jette un regard aussi subtil qu'acérbe sur les obsessions et les névroses de son peuple.

Spectacle lauréat
du prix du jury
Impatience 2020

Coproduction le phénix scène nationale, Valenciennes pôle européen de création ; Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Maison de la Culture de Bourges, scène nationale. Avec le soutien du Théâtre Garonne. Accueilli en résidence Théâtre de Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, La Chambre d'Eau, Le Favril, Théâtre de la Bastille, Paris résidence d'écriture La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lès-Avignon. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence à la Chambre d'Eau, Le Favril Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. Remerciements : Romain Bourget, Thomas Balouet, Bruno Baradat, Laetitia Dosch, Julien Andujar, Vincent Dumessnil, Ophélie Le Goff, Lou Assous, l'équipe de Latitudes Contemporaines, les synagogues, leurs témoignages et leurs histoires. À la mémoire de mes grands-parents, Tsipou & Israël Rozman, Magda & Israël Ratbi, survivants qui m'ont appris à vivre.

encore + de supernova

SUPERNOVA est un temps fort effervescent dédié tout entier à la jeunesse, aux découvertes, aux rencontres et à la fête. En marge des spectacles programmés, parmi les rendez-vous à suivre durant ces trois semaines intenses, il y aura →

DES PRÉSENTATIONS DE PROJETS EN COURS [CHANTIERS DE CRÉATION]

PATER
Guillaume Buffard /
compagnie 2.1

TRAVOL'TIME
Adeline Fontaine
et Alexis Ballesteros

OVNI
Morgane Nagir /
compagnie 13.7

CONSTELLATION(S)
Léa Fouillet / La Part des Anges

CONTACT (titre provisoire)
Le Club Dramatique

UN WORKSHOP
pour de jeunes comédien.ne.s
avec un.e artiste invité.e

**DES RENDEZ-VOUS
PROFESSIONNELS**
pour soutenir et accompagner
les jeunes équipes émergentes

SAVE THE DATE !
18, 19 et 20 novembre :
Rida pluridisciplinaire Toulouse
ONDA / Festival Supernova -
Théâtre Sorano / Occitanie en scène/
Puissance 4 / ThéâtredeLaCité

**UNE CARTE BLANCHE
À SIMON-ÉLIE GALIBERT /
ATELIERCITÉ
SANS FINS.**

AUX PAGES INTITULÉES THOMAS L'OBSCUR
D'après le roman *Thomas L'Obscur* (1950)
de Maurice Blanchot
Du 23 au 27 novembre
ThéâtredeLaCité / Salle de répétitions 1

**DES LECTURES DE TEXTES
CONTEMPORAINS ET DES RENCONTRES
AVEC DE JEUNES AUTEUR.TRICE.S
VIVANT.E.S**

En partenariat avec la troupe éphémère
de l'AtelierCité

**DES RENCONTRES ET DES MOMENTS
D'ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES**
(bords de scène, tables rondes...)

DES SOIRÉES FESTIVES
pour se retrouver et partager
des moments conviviaux

Le programme complet
et détaillé de SUPERNOVA #6
Festival Jeune Création
Toulouse / Occitanie sera
disponible début octobre.



PERSU

WARNO



CHAPITRE 3

EN CHANTANT

BACHAR MAR-KHALIFÉ

ON/OFF

Bachar Mar-Khalifé est bien plus qu'un pianiste envoûtant. Compositeur, chanteur et multi-instrumentiste, sa musique est celle d'un homme libre ; un mélange éclairé et percutant de jazz, d'électro, de musique traditionnelle libanaise et de musique contemporaine, au confluent de l'Orient et de l'Occident.

Il revient sur scène avec un splendide nouvel album en clair-obscur. Un vrai retour au pays natal. Car c'est dans la demeure familiale, une maison en pierre, isolée dans les montagnes du nord de Beyrouth, qu'il a voulu l'enregistrer en décembre 2019. Entouré de quelques instruments rares qui dormaient là depuis toujours, il l'a façonné dans l'urgence et le dépouillement rustique d'une création brute, au rythme des contestations populaires qui ébranlaient le pays, l'émotion à fleur de peau... Dans la maison, l'électricité coupe 2 fois par jour : On/Off.

Une aventure sonore étrange, hypnotique et réjouissante, qui exacerbe les sens...

« En prononçant le mot Beyrouth, je résonne entièrement, c'est quelque chose que je vis entièrement, en grand. »

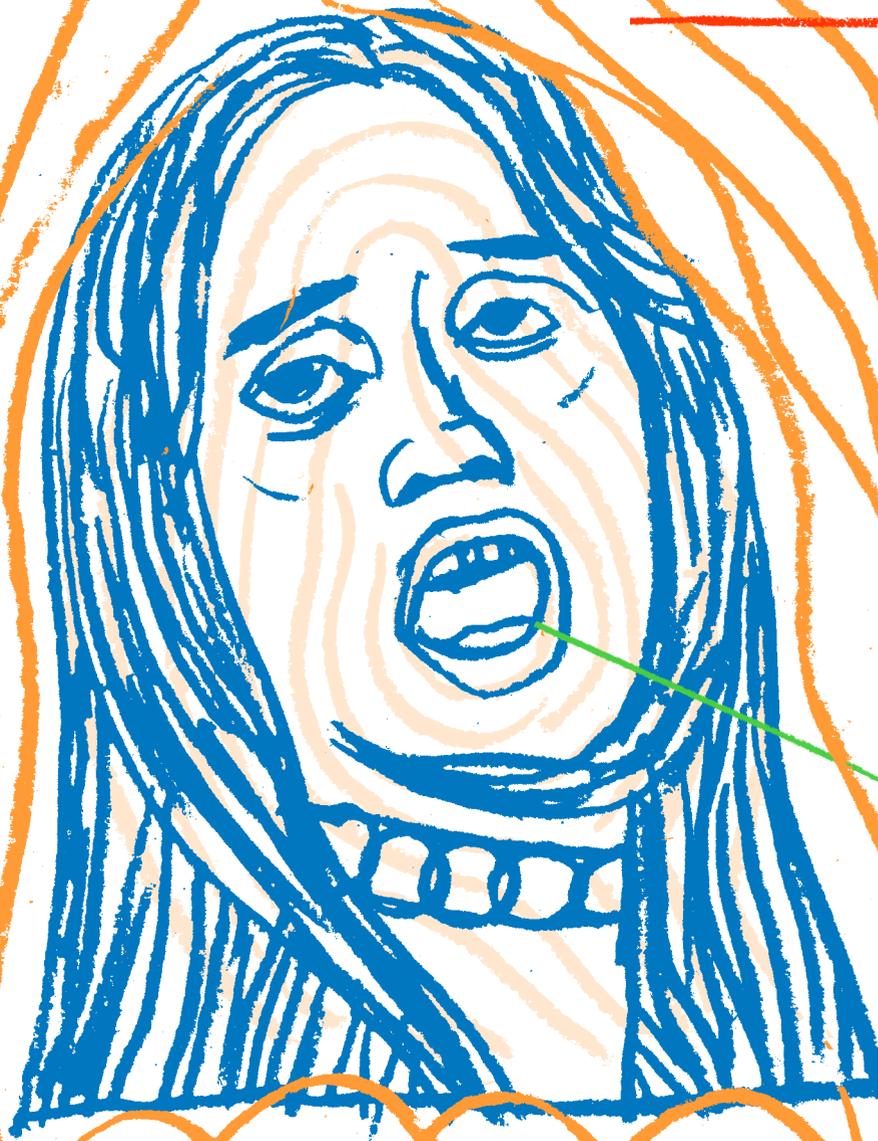
→ Théâtre Sorano
Vendredi 3 décembre
20h



Concert

Bachar Mar-Khalifé piano,
synthé, chant • Dogan Poyraz
batterie • Aleksander Angelov
basse, contrebasse

LA CHANSON



Le *Val d'Europe* à Marne la Vallée est né d'un pari fou, celui de créer un parc d'attractions plus une ville. Cet empire de carton-pâte, de dessins animés grandeur nature, n'est qu'un décor. Pourtant des gens vivent à l'ombre du château de la Belle au Bois Dormant.

Trois amies d'enfance s'y réunissent chaque jeudi soir, dans une salle d'un centre social, pour répéter inlassablement des chansons d'Abba. Elles sont sélectionnées pour un concours de sosies. Calées au millimètre par Barbara, les chorégraphies sont de pâles copies de celle du groupe pop des années 70 ... Si Jessica suit maladroitement les indications, Pauline quant à elle déclare avoir enfin trouvé un but dans sa vie : écrire ses propres chansons.

Confrontée à une réalité inconnue, celle de l'expression de soi et de sa propre créativité débarrassée de toute référence, Pauline emmène le trio sur un territoire inconnu...

Une fable galvanisante, cruelle et naïve, drôle et tragique sur notre société du paraître.

**Tiphaine Raffier /
La Femme coupée
en deux**

→ Théâtre Sorano
Mardi 7, mercredi 8,
jeudi 9 décembre
20h
Durée 1h25

**Théâtre /
chronique musicale**

*Création
Coproduction*

Texte et mise en scène
Tiphaine Raffier • Avec
**Jeanne Bonenfant, Candice
Bouchet et Pauline Deshons** •
Assistante à la mise en
scène **Clémentine Billy** •
Scénographie et lumières
Hervé Cherblanc • Vidéo
Pierre Martin • Musique
Guillaume Bachelé • Création
son **Martin Hennart** •
Costumes **Caroline Tavernier** •
Chorégraphie **Johanne
Saunier** • Régisseur général
Olivier Floury

Tiphaine Raffier présentera
également « La réponse des
hommes » du 9 au 11 mars
2022 au Théâtre de la Cité

« Depuis
l'invention
du microsillon
de gomme-laque,
les chansons
durent en
moyenne trois
minutes. »

© Saison 2022 au Théâtre du Nord dans le cadre
du Festival Premières. Production Théâtre du
Nord - CDN de Lille - Tourcoing en coréalisation
avec La troupe des vents, Scène Nationale Lille
Métropole - Villeneuve d'Ascq. Avec le soutien
de la SACD. Reprise de la création Automne
21 Production La femme coupée en deux
Coproducteur Théâtre de Lorient CDN, Le Préau
CDN de Normandie - Vire, Théâtre Sorano. La
compagnie La femme coupée en deux bénéficie
du soutien du ministère de la Culture / Direction
régionale des affaires culturelles Hauts-de-
France au titre de l'aide aux compagnies
régionales, et du soutien de la Région des
Hauts-de-France.

PEUT-ÊTRE PAS

Cette création singulière est née du dialogue amical et complice du metteur en scène Sébastien Bournac et du comédien/musicien/chanteur Pascal Sangla.

De leur envie d'imaginer un objet théâtral « sur mesure » en partant d'eux-mêmes. Comme un cabaret existentiel très joueur...

Ils ont entraîné dans cette aventure une bande de comédien.ne.s complices pour partager joyeusement leurs questionnements intranquilles sur le théâtre, sur la vie, sur l'époque... Pourquoi nous sommes là ? Qu'est-ce que nous faisons ensemble ?

Ça parle de nos solitudes et ce qui nous rassemble. De nos effondrements, de nos élans de vie, de joie et de résistance. Une sorte de happening foutraque et malicieux, plein de surprises, avec du théâtre bien sûr, de la musique, des chansons et de la cuisine... Et aussi avec toute la naïveté essentielle et réconfortante d'un spectacle de Noël, on dirait bien !

Ne nous demandez surtout pas de vous raconter l'histoire...
Ce serait gâcher le plaisir.

Sébastien Bournac /
Pascal Sangla /
Compagnie
Tabula Rasa

→ Théâtre Sorano
Jeudi 16, vendredi 17,
samedi 18, mardi 21,
mercredi 22 décembre
20h
Durée 1h30

Cabaret existentiel

Avec François-Xavier Borrel,
Simon Carlier, Alexandra
Castellon, Régis Goudot,
Ismaël Ruggiero, Pascal
Sangla • Mise en scène
Sébastien Bournac •
Scénographie Sébastien
Bournac, Gilles Montaudié •
Régie plateau, machinerie et
construction décors Gilles
Montaudié • Création et
régie lumières Benoît Biou •
Création sonore et régie son
Loïc Célestin • Musiques &
chansons Pascal Sangla, Loïc
Célestin Costumes sous le
regard d'Alexandra Castellon
• Collaboration dramaturgique
Etienne Blanc • Complicité
artistique Victor Gauthier-
Martin • Cascades Mickaël
Le Guen • Production /
Administration Oriane
Ungerer • Julien Guiard

« La vie, c'est
ce qui vous
arrive alors que
vous étiez en
train de prévoir
autre chose,
voilà le sujet »

Création
2024
Coproduction

Production : Compagnie Tabula Rasa
Coproduction : Théâtre Sorano, Accueil
en résidence : Théâtre Sorano
Remerciements à Nathalie Trouvé
Atelier costumes du Théâtre de la Cité
CDN Toulouse Occitanie



SERAS-TU LÀ ?

C'est le jour de la mort de son idole, que Solal Bouloudnine, enfant, a pris conscience de la mort et surtout du fait que tout a une fin, à commencer par la vie. Toute l'écriture de ce solo s'articule autour de cette angoisse qui ne l'a jamais quitté. S'ensuit un spectacle irrésistible et vertigineux. Une bouchère bourguignonne, un chirurgien facétieux, un rabbin plein d'histoires, une maîtresse en burn-out, France Gall...

À travers une galerie de personnages un peu fous et au son des chansons de Michel Berger, on rit avec Solal de l'atrocité du cancer, des maladies vénériennes et cardio-vasculaires, gastriques aussi, et cérébrales, de la solitude qui le ronge terriblement, de l'incommunicabilité entre les êtres, de l'enfance insouciante et naïve qui s'en est allée à jamais.

Seras-tu là ? est un monologue autofictionnel, intime, écrit comme un rêve d'enfant, avec l'envie de faire rire (mais pas que) et de parler simplement à tous, comme un chanteur de variété...

« Avec Michel Berger je veux rendre hommage à la variété et à son pouvoir de consolation. Les chansons sont des alliées, elles sont un remède à la solitude. »

Solal Bouloudnine /
L'OUTIL

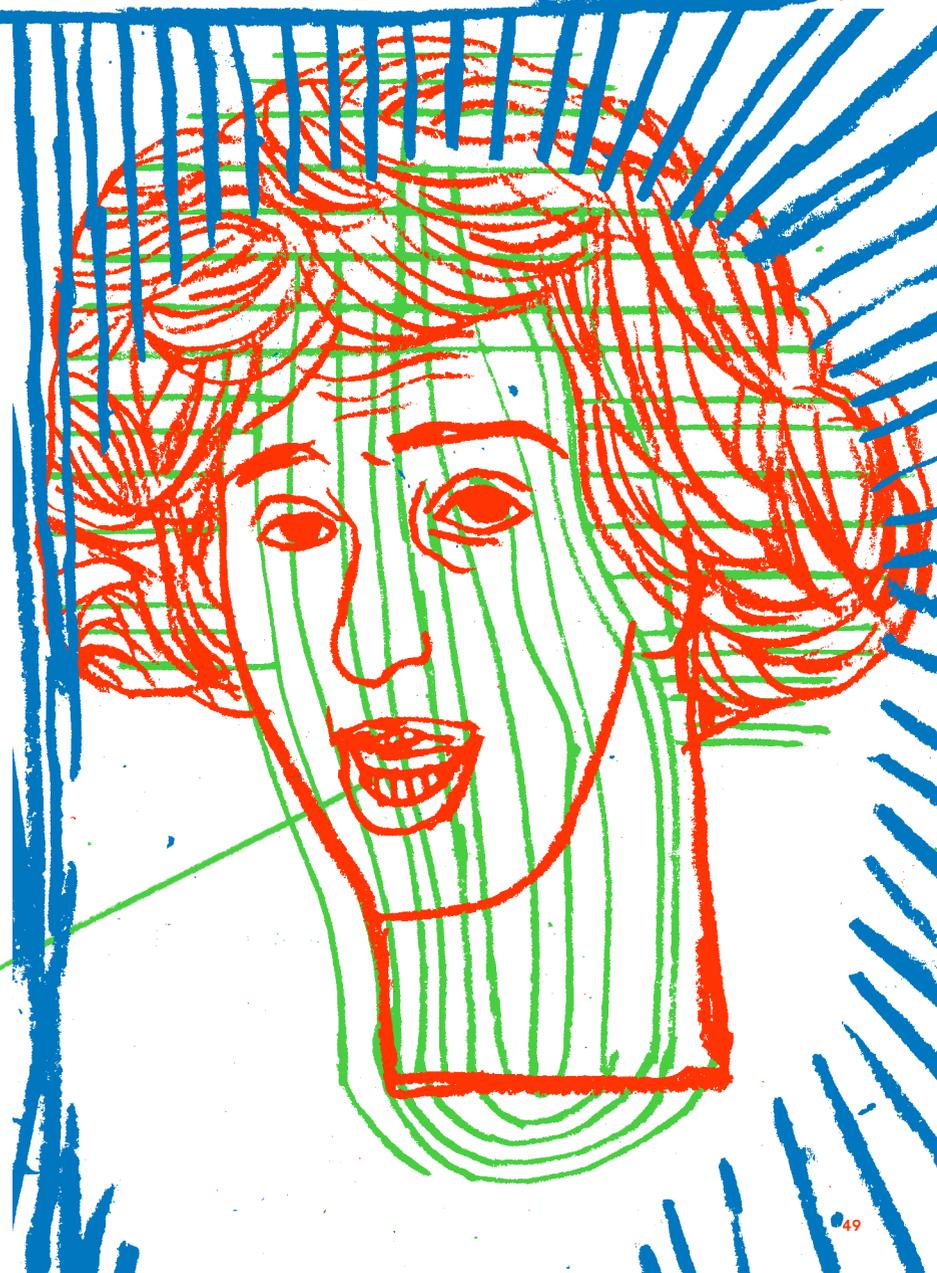
→ Théâtre Sorano
Mercredi 5, jeudi 6,
vendredi 7 janvier 2022
20h

Durée 1h20



Solo intime /
spectacle comique

Texte Solal Bouloudnine,
Maxime Mikolajczak,
Olivier Veillon • Mise en
scène Maxime Mikolajczak,
Olivier Veillon • Jeu Solal
Bouloudnine • Régie générale
François Duguest • Costumes
Elisabeth Cerqueira •
Administration Antoine
Lenoble • Production Mathilde
Bonamy - La Loge • Diffusion
Lucas Bonnifait - La Loge.



Coproduction

Production : L'OUTIL. Coproductions : NEST - Centre Dramatique
transfrontalier de Thionville - Grand Est, Comédie de Béthune - CDN Hauts-
de-France, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Théâtre Sorano, Les Plateaux
Savages, Printemps de comédiens. Soutiens : Théâtre de l'Aquarium,
CENTQUATRE-PARIS, Carreau du Temple, festival FRAGMENT(S) #7,
L'Annexe, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France,
la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-
Comté, Ville de Dijon.

LA SAISON A SUIVRE EN UN COUP D'OEIL

JANVIER JUILLET 2022

Phèdre
Racine / Brigitte
Jaques-Wajeman /
Cie Pandora
11 → 14 janvier
2022

La Gioia
Emilia Romagna
Teatro /
Cie Pippo Delbono
19 → 22 janvier

**Les gros
patinent bien -
Cabaret de carton**
Olivier Martin-Salvan /
Pierre Guillois
25 → 29 janvier

**Désobéir - Pièce
d'actualité N°9
La Tendresse**
Julie Berès /
Cie Les Cambrioleurs
1^{er} → 6 février
[en alternance
au Théâtre Sorano et
au Théâtréde la Cité]

À l'abordage
Emmanuelle
Bayamack-Tam
d'après *Le Triomphe
de l'amour*
de Marivaux /
Clément Poirée
15 → 18 février

Médée M Jason
Céline Cohen /
Régis Goudot /
Cie Voraces
8 → 11 mars

antigoneS
d'après Henry
Bauchau et George
Steiner /
Nathalie Nauzes /
Quad et Cie
8 → 12 mars
[au Théâtre Garonne]

J'accuse [France]
Annick Lefèvre /
Sébastien Bournac /
Cie Tabula Rasa
15 → 24 mars
[au Théâtréde la Cité]

**Les Spectres
du Sorano -
Escape game**
15 → 19 mars

En son lieu
Christian Rizzo /
Nicolas Fayol
22 → 23 mars

**Le Chant
du vertige**
Cie Lapsus
30 → 31 mars

**Sa bouche
ne connaît pas
de dimanche**
Rébecca Chaillon /
Pierre Guillois
6 → 8 avril

Théorème(s)
Librement inspiré
de *Théorème* et
Qui je suis de
Pier Paolo Pasolini /
Pierre Maillot /
Théâtre des Lucioles
12 → 14 avril

L'Étang
Robert Walser /
Gisèle Vienne
13 → 16 avril
[au Théâtre Garonne]

Hen
Johanny Bert
20 → 22 avril

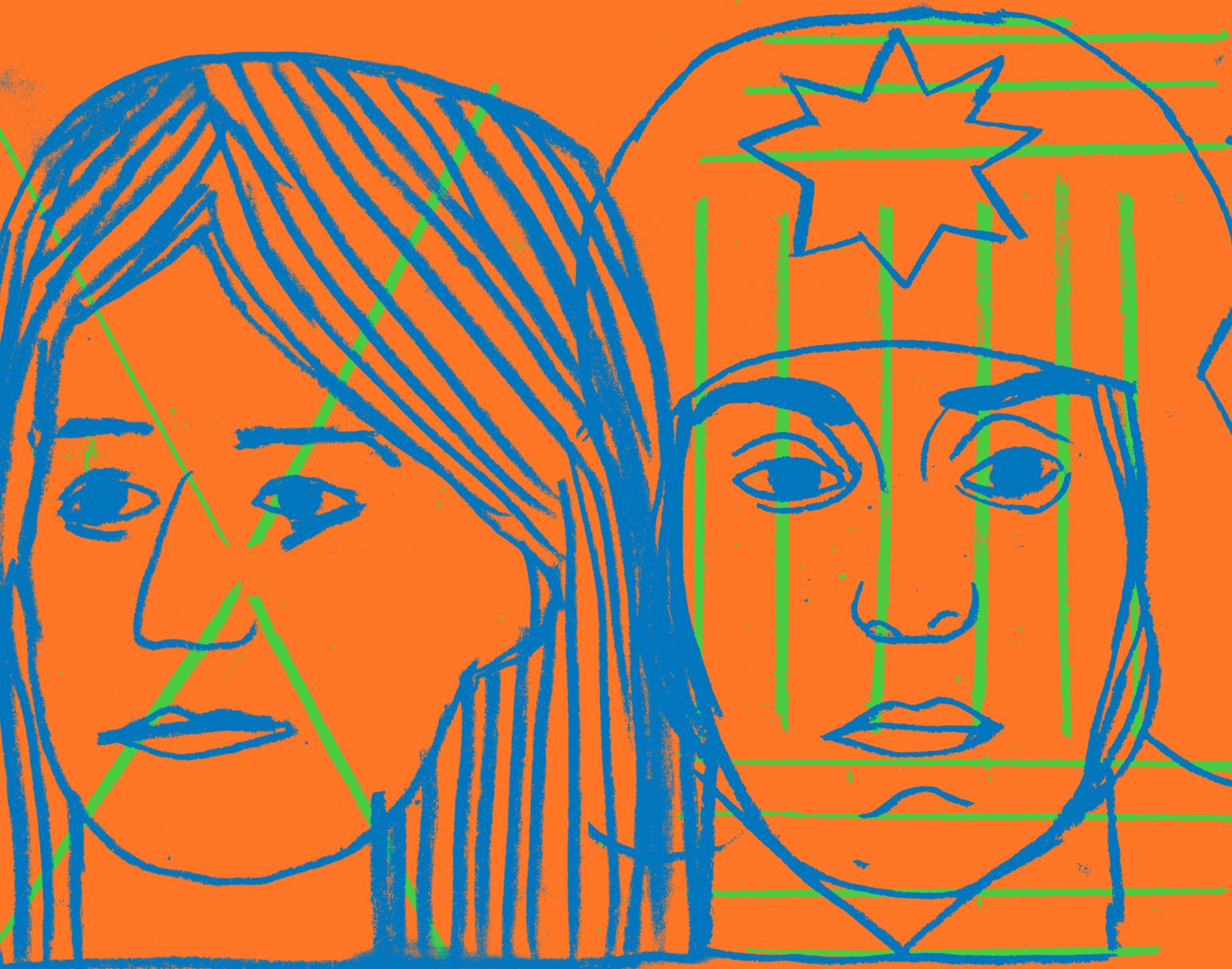
Faillir être flingué
d'après le roman
de Céline Minard /
Groupe Fantômas /
MegaSuperThéâtre
10 → 12 mai

JC
Juliette Navis /
Regen Mensen
18 → 19 mai

**Prenez garde à son
petit couteau**
d'après *Lorenzaccio*
d'Alfred de Musset /
Céline Fuhrer, Gaëtan
Peau, Matthieu Poulet,
Jean-Luc Vincent /
Compagnie L'Heure
avant l'aube
31 mai → 2 juin

Banquet Capital
D'après Karl Marx /
Sylvain Creuzevault /
Cie Le Singe
7 → 9 juin
[Hors-les-murs]

**Le Marathon
des Mots**
28 juin → 3 juillet



SORANO

LA SAISON DU THÉÂTRE C'EST Aussi

DES RENDEZ- VOUS AUTOUR DES SPECTACLES TOUT AU LONG DE LA SAISON

[Rencontres en bord
de scène avec les
artistes, comédiens,
metteurs en scène,
auteurs...]

& DES ÉVÉNEMENTS EN PLUS

[en partenariat
conférences, lectures,
impromptus, cartes
blanches, films...] avec
d'autres structures culturelles
de la ville : la librairie Ombres
Blanches, le Quai des Savoires,
le Museum d'histoire naturelle
de Toulouse, la Cinémathèque
de Toulouse...

Avec et au Théâtre Jules Julien

PASSION DISQUE

3300 TOURS

Renaud Cojo

Samedi 11 décembre • 19h

Gratuit sur réservation [Entre vous et nous]

Vous aimez la musique et adorez la partager ? Vous avez un album préféré, un disque « doudou » qui vous accompagne et qui continue de vous faire vibrer ? Le metteur en scène Renaud Cojo vous propose de participer à une expérience inédite. Aller au-delà de notre rapport intime à la musique, sortir de son intériorité afin de livrer à une communauté un récit personnel dont le fil conducteur est un album clef, une pierre essentielle dans sa vie personnelle.

Protocole sensible en deux étapes :

Passion Disque

Sessions d'écoute de disques à domicile

Accueillez un groupe d'invités chez vous et faites-leur découvrir l'album qui a changé votre vie. L'occasion de partager des moments suspendus, de retrouver la joie d'écouter un album de bout en bout, d'en discuter avec des inconnus bienveillants.

3300 Tours

Spectacle participatif

Suite à ces écoutes, 10 personnes seront ensuite invitées à participer au spectacle *3300 Tours* le 11 décembre 2021 au Théâtre Jules Julien. Une chanson sera tirée de l'album choisi et présentée sur scène. Le spectacle tissera des liens entre les récits personnels, les parcours de vie, et la musique. Le spectacle sera précédé de répétitions deux weekends et une semaine. Une réunion d'information aura lieu le jeudi 16 septembre à 18h au Théâtre Sorano.

Ce projet est subventionné par la DRAC Occitanie, avec le soutien du Théâtre Jules Julien et du Théâtre Le Vent des Signes.

Renseignements :

Noémie Constant

05 32 09 32 35

noemie.constant@theatre-sorano.fr

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE & LES PROJETS ACCOMPAGNÉS

Projets et compagnies soutenus en coproduction et/ou accueillis en résidence pour la saison 21/22

Mea Culpa
Victor Ginicis -
Pierre-Olivier Bellec /
Cie Avant l'Incendie
[Toulouse / Occitanie]

_jeanne_dark_
Marion Siéfert / Ziferte
Productions
[Paris / Île-de-France]

Des Territoires 3
[Intégrale]
Baptiste Amann /
L'Annexe [Bordeaux /
Nouvelle Aquitaine]

Loretta Strong
Séverine Astel / De Quark
[Toulouse / Occitanie]

Les Étrangers
Clément Bondu /
Année Zéro
[Occitanie]

L'Alcool et la nostalgie
Clémence Labatut /
Cie Ah ! Le Destin
[Toulouse / Occitanie] *

Au cœur de ses missions et de ses activités, le Théâtre Sorano accompagne tout au long de la saison la création et le travail des équipes artistiques avec une attention toute particulière aux artistes émergents, aux compagnies qui œuvrent dans notre Région et au respect de la parité dans nos engagements.

Cet accompagnement peut se traduire de diverses manières : des moyens financiers, des accueils en résidence, des soutiens logistiques ou des accompagnements administratifs, aide à la production, communication, conseil...

Le Gang (Une histoire de considération)
Marie Clavaguera-Pratx /
Cie La Lanterne
[Alenya / Occitanie]

Strip - Au risque d'aimer ça
Julie Benegmos / Libre
Cours
[Montpellier / Occitanie]

Expérimentation
KARAMAZOV(S)
Sophie Adoue / Un homme
s'énervé [Toulouse /
Occitanie]

Vers le spectre
Maurin Ollès /
Cie La Crapule
[Marseille / Provence-
Alpes-Côte d'Azur]

La Chanson
Tiphaine Raffier /
La Femme coupée en deux
[Lille / Hauts-de-France]

Peut-être pas
Sébastien Bournac /
Pascal Sangla / Cie Tabula
Rasa [Toulouse/Occitanie]

Seras-tu là ?
Solal Bouloudnine /
L'OUTIL [Dijon /
Bourgogne-Franche-
Comté]

Médée M Jason
Céline Cohen /
Cie VORACES
[Toulouse / Occitanie]

antigoneS
Nathalie Nauzes / Quad et
Cie [Toulouse/Occitanie]

J'Accuse
Sébastien Bournac /
Cie Tabula Rasa
[Toulouse / Occitanie]

Sa Bouche ne connaît pas de dimanche
Pierre Guillois et Rébecca
Chaillon / Cie Le Fils
du Grand Réseau [
Brest / Bretagne]

Théorème(s)
Pierre Maillet / Les Lucioles
[Rennes / Bretagne]

Retrouvez toutes les dates
et lieux de représentation
des spectacles
accompagnés par le
Théâtre Sorano sur le site
www.theatre-sorano.fr

RÉSEAUX PROFESSIONNELS ET PARTENAIRES

Afin de soutenir plus activement les projets et artistes accompagné.e.s, le Théâtre Sorano s'inscrit dans plusieurs réseaux et partenariats à l'échelle régionale et nationale.

COLLECTIF EN JEUX

Le Collectif en Jeux est un dispositif collaboratif regroupant une trentaine de structures de programmation ayant pour objectif de soutenir et d'accompagner des compagnies artistiques en Occitanie, à un moment décisif de leur parcours dans la production et la diffusion de leurs œuvres scéniques.

Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, il s'appuie sur la constitution d'un fonds mutualisé de soutien à la création.

+ d'infos :
[www.reseauenscene.fr/
collectif-en-jeux](http://www.reseauenscene.fr/collectif-en-jeux)

FRAGMENT(S)

Depuis 2013, le festival Fragments permet à des équipes artistiques de théâtre de présenter une première étape de leur création à venir. 14 théâtres (7 en Île-de-France et 7 en régions) s'associent pour parrainer 14 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production.

FRAGMENTS 9 aura lieu du 18 au 22 octobre en Île-de-France. Et sur l'ensemble de la saison 2021/2022 en Régions.

+ d'infos :
www.lalodgeparis.fr

FONDOC

Groupement d'acteurs culturels œuvrant dans le spectacle vivant de la région Occitanie - Pyrénées Méditerranée réunis et résolu à être ensemble une force de propositions pour soutenir l'émergence, l'innovation, la production et la circulation des œuvres artistiques contemporaines sur le territoire régional.

IMPATIENCE

Festival national du théâtre émergent, depuis 2009, Impatience met en lumière les talents prometteurs et turbulents des jeunes metteur.se.s en scène, compagnies et collectifs d'aujourd'hui qui feront la création de demain.

L'édition 2021 aura lieu à Paris du 4 au 16 décembre.

+ d'infos :
www.festivalimpatience.fr

OCCITANIE EN SCÈNE

Occitanie en scène est l'agence régionale des arts vivants en Occitanie. Elle accompagne le développement artistique et culturel de l'ensemble du territoire régional (soutien aux équipes, coopération, mobilité, visibilité...) dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur.rice.s qui y vivent.

+ d'infos :
www.reseauenscene.fr

PUISSANCE QUATRE, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale.

Motivés par leur engagement respectif en faveur de la jeune création, La Loge [Paris], le TU - Nantes, le Théâtre Olympia - CDN de Tours et le Théâtre Sorano [Toulouse] se fédèrent pour accompagner les parcours d'artistes émergent.e.s et soutenir la production et la diffusion de leurs spectacles.

Forts de leur expertise et de leur complémentarité, ils unissent leurs forces pour offrir aux compagnies un parcours structuré sur trois ans.

Une nouvelle génération d'artistes PUISSANCE 4 a été choisie pour 2021/23

Émilie Beauvais
et **Matthieu Desbordes** /
Cie Supernovae [Tours /
Région Centre-Val de
Loire]

**Julie Benegmos /
Libre Cours**
[Montpellier / Occitanie]

Maurin Ollès / La Crapule
[Marseille / Provence-
Alpes-Côte d'Azur]

**Justine Lequette /
ASBL Group Nablà**
[Liège / Belgique]

Sorano+++

Des actions culturelles et artistiques avec des scolaires et des étudiants

Transmettre aux jeunes spectateurs le goût du théâtre est au cœur de notre projet.

Enseignants, étudiants, éducateurs, animateurs ou responsables de groupe : notre équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets sur mesure.

Autour des spectacles de la saison, nous vous accompagnons dans la découverte des œuvres avant / après la représentation : dossiers pédagogiques, temps de rencontre et d'échanges avec les artistes, visites du théâtre, répétitions ouvertes, ateliers de pratique théâtrale en partenariat avec des enseignants et des intervenants professionnels...

Nous construisons des projets adaptés pour faciliter la découverte de la création contemporaine, développer l'esprit critique et nourrir l'expérience sensible de la représentation.

Pour plus de renseignements sur nos actions et/ou pour mettre en place un projet sur mesure, nous nous tenons à votre disposition.

DES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Dans les établissements scolaires (collèges, lycées, universités...) tout au long de la saison en lien avec la découverte des spectacles programmés et les artistes invité.e.s.

Au collège Saint-Exupéry, au Lycée Déodat de Séverac, à l'Université Toulouse Jean Jaurès (en partenariat avec le CIAM - Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail)...

Grands projets de médiation en direction de la jeunesse

COURTS-MÉTRAGES EN LIBERTÉ

Depuis 7 ans, la Scène Nationale Châteauevallon- Liberté a initié un travail de réalisation de courts-métrages avec des jeunes dans le cadre de la lutte contre les discriminations.

Pour la saison 21/22, le Théâtre Sorano s'associe à cette initiative et prend part à ce grand projet de courts-métrages. Deux groupes seront mobilisés et sensibilisés sur des questions citoyennes pour réaliser, en partenariat avec l'ENSAV et des acteurs professionnels du spectacle vivant, des courts métrages sur le thème « Miroir, mon beau miroir ». Les films des groupes de Toulouse et Toulon seront présentés et débattus sous la forme d'un festival et en présence de professionnels de l'éducation, d'experts sur la thématique et de personnalités.

Ce projet est subventionné par la DRAC Occitanie, la Ville de Toulouse. Avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Toulouse.

CULTURE ET LIEN SOCIAL

Depuis plusieurs années, le Théâtre Sorano développe des liens avec des associations du territoire : centres d'animation, centres sociaux, missions locales, hôpitaux de jour, Centres d'hébergement et de réinsertion sociale... pour favoriser l'accès à la culture de ceux qui en sont éloignés.

Si vous êtes professionnel ou bénévole d'une association ou d'un centre social, des projets et des parcours spécifiques autour des spectacles peuvent être élaborés en concertation avec vous.



ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Le Théâtre Sorano s'engage, en partenariat avec l'Association Accès Culture, à rendre les spectacles accessibles aux publics déficients visuels, sourds et malentendants. Il propose également une visite du théâtre en LSF et une visite tactile du plateau.

Les spectateurs déficients sensoriels et moteurs et leur accompagnateur bénéficient du tarif Public en situation de handicap sur tous les spectacles sur présentation d'un justificatif. Le programme de la saison est disponible en braille sur simple demande.

Représentation en audiodescription du spectacle *Désobéir, pièce d'actualité n°9*, dimanche 6 février à 15h.

Représentation en LSF du spectacle *Hen* de Johnny Bert, jeudi 21 avril à 20h adaptée par Vincent Bexiga.

Visite du théâtre en LSF, accessible sur inscription et dans la limite des places disponibles, samedi 4 décembre à 14h.

Retrouvez toutes nos informations sur la page « Accessibilité » du site internet du Théâtre Sorano.

Renseignements / réservations
Gabriel Pérez :
05 32 09 32 39
gabriel.perez@theatre-sorano.fr

Contactez
Julie Guétrot :
05 32 09 32 35
julie.guetrot@theatre-sorano.fr
Gabriel Pérez :
05 32 09 32 39
gabriel.perez@theatre-sorano.fr
ou **Noémie Constant** :
05 32 09 32 35
noemie.constant@theatre-sorano.fr

L'ÉQUIPE

Benoît Biou
Régisseur principal /
régisseur lumière

Sébastien Bournac
Directeur

Karine Chapert
Secrétaire générale

Noémie Constant
Chargée de billetterie
et d'accueil

Dominique Fontanieu-Pinol
Chargée de l'accueil
des compagnies et de
l'entretien

Julie Guétrot
Responsable du
développement des publics

Stéphane Judé
Administrateur

Cécile Lefèbvre
Comptable principale

Stéphane Lopez
Régisseur général

Gabriel Pérez
Attaché au développement
des publics et à l'accueil
des artistes

Dylan Piasser
Attachée à l'accueil
et à la billetterie

Mathilde Salvaire
Chargée de mission
mécénat et partenaires

Nous remercions
chaleureusement
l'ensemble des artistes,
des techniciens
intermittents et l'équipe
des ouvriers, qui
participent au bon
déroulement de la saison
et sans lesquels aucun
des spectacles présentés
ne pourrait l'être.

VOUS ET NOUS

Le Théâtre Sorano est avant tout « une maison » conviviale et festive, un lieu de création et de diffusion habité amoureuxment par une équipe et des artistes qui ont à cœur de faire vivre les œuvres et de les partager le plus largement possible avec vous.

Déployer dans ce lieu l'énergie d'un Théâtre Populaire d'Aujourd'hui.

LE COIN DES LIVRES

À l'issue des représentations, la librairie Ombres Blanches vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles et thématiques de la saison.

LE BAR DU THÉÂTRE

Ouvert avant et après les représentations. Pour se régaler des petites assiettes salées et sucrées et déguster les vins sélectionnés par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des Vins).

Directeur de
la publication :
Sébastien Bournac
Coordination :
Karine Chapert
Graphisme :
Cucufa →
Benoît Bonnemaison-Fitte
et **Vincent Tuset-Anès**

Imprimerie :
Art et Caractère

Licences J-1092562 /
2-1092563 / 3-1092561



VIVEZ INTENSEMENT LE THÉÂTRE AVEC LE SORANO

Cher.e.s spectateur.trice.s,
cher.e.s abonné.e.s fidèles,

Après cette (trop) longue période sans spectacle, vous souhaitez affirmer votre soutien au Théâtre Sorano et nous encourager dans notre principale ambition qui consiste à retrouver l'énergie d'un théâtre populaire d'aujourd'hui à Toulouse ? Rejoignez sans tarder la Compagnie des Mécènes et devenez complice d'une « maison théâtrale » en faveur de la création et de la jeunesse !

C'est au contact des artistes, de leurs œuvres, des auteurs et de leurs poèmes que nous pouvons nous transformer, envisager de nouveaux horizons, retrouver dans le jeu et dans la relation cette énergie vitale qui nous a fait tant défaut pendant des mois et qui seule donne du sens et rassemble.

C'est dans cet élan je me permets de m'adresser à vous, cher.e.s spectateur.trice.s, cher.e.s amoureux.euses de théâtre, pour vous dire combien nous aimerions vous associer à ce nouveau (re) commencement afin que vous deveniez les complices de la création théâtrale toulousaine.

En espérant partager avec vous ces valeurs fortes, humanistes autant qu'artistiques, ainsi que notre profond désir de défendre un théâtre engagé, généreux et nécessaire.

Sébastien Bournac, directeur.

Votre soutien permettra de :

- soutenir la jeune création et l'émergence artistique,
- favoriser l'accès au spectacle vis-à-vis des personnes qui en sont le plus éloignées,
- intensifier les actions culturelles et les actions de transmission en faveur des jeunes

Le mécénat est un acte simple, généreux, à la portée de tous : entreprises, fondations, particuliers. Le Théâtre Sorano est éligible au dispositif fiscal selon les principes de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat : votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable) tout en profitant d'avantages exclusifs, innovants et joyeux.

Contact mécénat

AOC - Mathilde Salvaire
06 80 89 29 90

mathilde@aoc-evenementiel.com

à découper

Je précise mes coordonnées, afin que le Théâtre Sorano m'envoie mon reçu fiscal.

M^{ME} • M^{LLE} M.

PRÉNOM(S)

NOM(S)

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

EMAIL

Je souhaite soutenir le projet artistique du Théâtre Sorano et devenir membre de la Compagnie des Mécènes du Sorano en qualité de :

Mécène « Un peu » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 50 € (soit un coût final de 17 €)

Mécène « Beaucoup » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 100 € (soit un coût final de 34 €)

Mécène « Passionné(e) » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 300 € (soit un coût final de 102 €)

Mécène « A la folie » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 500 € (soit un coût final de 170 €)

LES PARTENAIRES



Le Théâtre Sorano est conventionné par la Ville de Toulouse [2019/22].

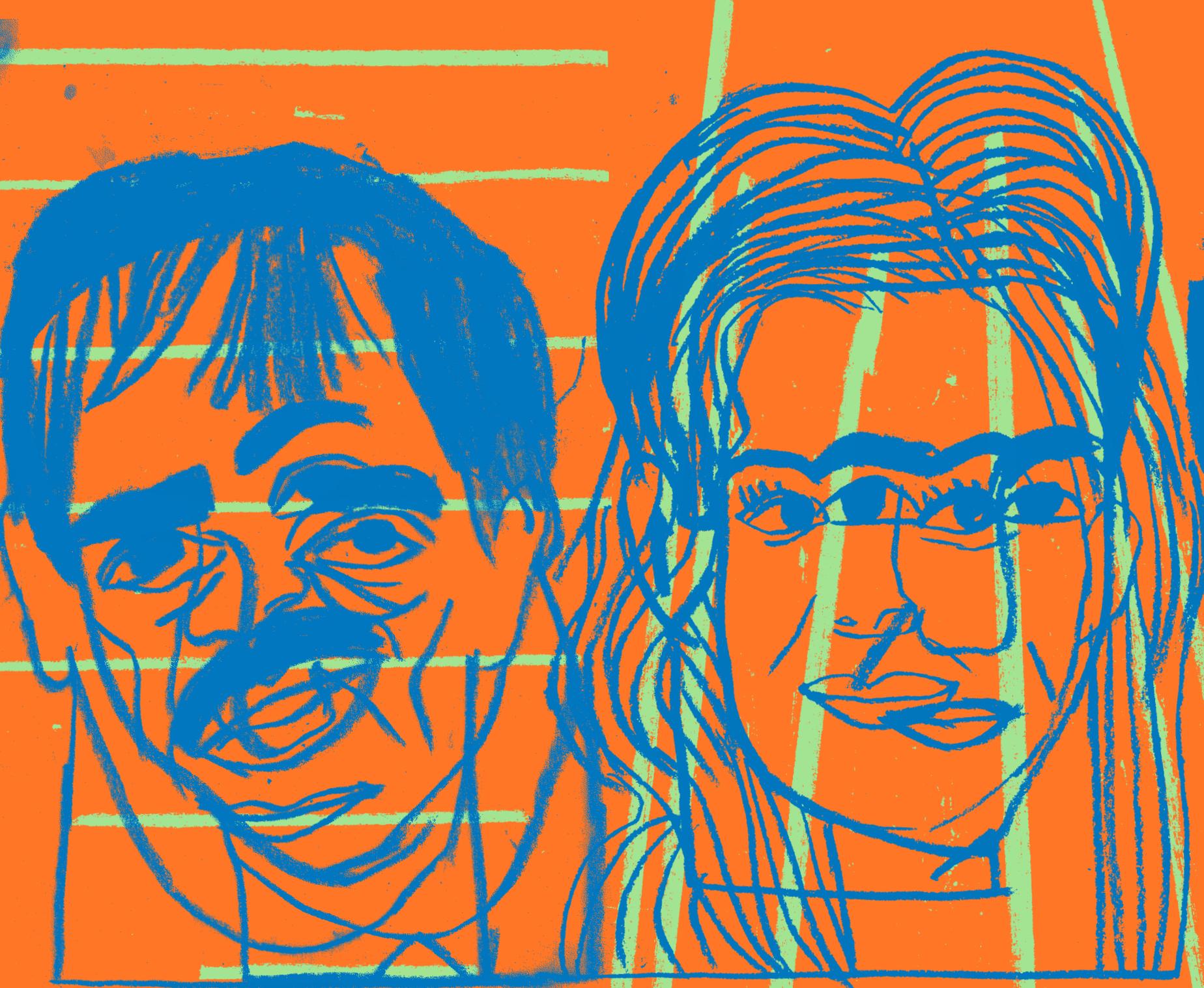
Cette saison 2021/22 a été conçue et imaginée avec de nombreux partenaires que nous remercions



Le Théâtre Sorano remercie chaleureusement ses entreprises mécènes et partenaires pour leur confiance, leur générosité et leur soutien fidèle, même en temps de crise.

Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité ses mécènes particuliers.





Théâtre Sorano
35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

Renseignements
05 32 09 32 35
contact@theatre-sorano.fr



IMPORTANT : Tous les spectacles de la saison sont présentés sur le site internet www.theatre-sorano.fr et à la vente sur la billetterie en ligne, par téléphone et à l'accueil du théâtre.

INFOS

Tarifs individuels

- 22 € Tarif plein
- 18 € Tarif Toulouse Culture
- 12 € Tarif réduit

pour les - 26 ans / Demandeurs d'emploi / Intermittents / RSA / Situation de handicap et accompagnant

Adhésion nominative

- 12€ la carte plein tarif puis 12€ par spectacle
- 10€ la carte tarif réduit* puis 10€ par spectacle
- 8€ la carte tarif Jeunes** puis 8€ par spectacle

* Le tarif réduit : RSA / Intermittent / Demandeur d'emploi / Titulaire de la carte d'invalidité

** Le tarif jeune : - 26 ans

À la carte !

Carnet non nominatif de 6 tickets à échanger au guichet du théâtre : 90€ (soit 15€ par place). Sauf sur les spectacles à tarifs exceptionnels.

Pass jeune Supernova

20 pass réservés au - de 26 ans (10 via la plateforme Pass Culture et 10 en vente au guichet du Sorano) : Intégralité du Festival, spectacles, lectures, fragiles etc... : 60€

Le Sorano est à vous

320€ (32€ / mois)
Attention 20 pass disponibles : l'intégralité de la saison + lectures, conférences, hors-les-murs, chantiers de création, impromptus, rencontres, débats...

Réservations

Au guichet et par téléphone
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30
au 05 32 09 32 35 (paiement par CB)
Sur internet
www.theatre-sorano.fr

Le théâtre est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil. Merci de nous le signaler lors de votre réservation.

Les billets achetés ne sont pas remboursés sauf en cas de force majeure. Vous pouvez les échanger pour un autre spectacle dans la limite des places disponibles au plus tard 48 heures avant la représentation au guichet du Théâtre Sorano, moyennant 0,50€ par place échangée.

Cette saison l'emplacement dans la salle sera non numérotée en raison des consignes sanitaires en cours.

PRATIQUES

Tarifs exceptionnels

• Des Territoires Intégrale : 44€ / 36€ / 24€
En adhésion : 24€ / 20€ / 16€

• Soirée J.C. + projection d'un film avec Jean-Claude Van Damme (en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse) : + 3€

Au ou en partenariat avec le théâtre Garonne

antigoneS : 20€ / 16€ / 12€
L'Étang : 20€ / 16€ / 12€

Au Théâtre de la Cité

• Les Étoiles : Individuels 20€ / 12€
En Adhésion 12€ / 10€ / 8€

La Tendresse :

Individuels 16€ / 12€
En Adhésion : 12€ / 8€

J'accuse :

Individuels 20€ / 12€
En Adhésion : 12€ / 10€ / 8€

Escape Game :

En individuel : 20€ / 18€ / 15€ / 10€
En groupe : Pour les CLAE, groupes scolaires et étudiants : 8€ / personne.

Pour les comités d'entreprise : 18€ / personne
(dates et horaires des séances sur theatre-sorano.fr)

Carte d'adhésion nominative

12€ la carte plein tarif puis 12€ par spectacle	X ___
10€ la carte tarif réduit* puis 10€ par spectacle	X ___
8€ la carte tarif jeune** puis 8€ par spectacle	X ___

* Le tarif réduit : RSA / Intermittent / Demandeur d'emploi / Titulaire de la carte d'invalidité

** Le tarif jeune : - 26 ans

PASS JEUNE SUPERNOVA	60€ = L'intégralité des spectacles du Festival ! (+ adhésion offerte sur toute la saison)	X ___
-----------------------------	---	-------

ADHÉRENT(E) 1

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

Ville _____

Téléphone _____

Email _____

ADHÉRENT(E) 2

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

Ville _____

Téléphone _____

Email _____

Théâtre Sorano billetterie
35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse

Bulletin d'adhésion nominatif à retourner accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre Sorano et justificatif éventuel :

J'accepte de recevoir la newsletter du Théâtre Sorano.

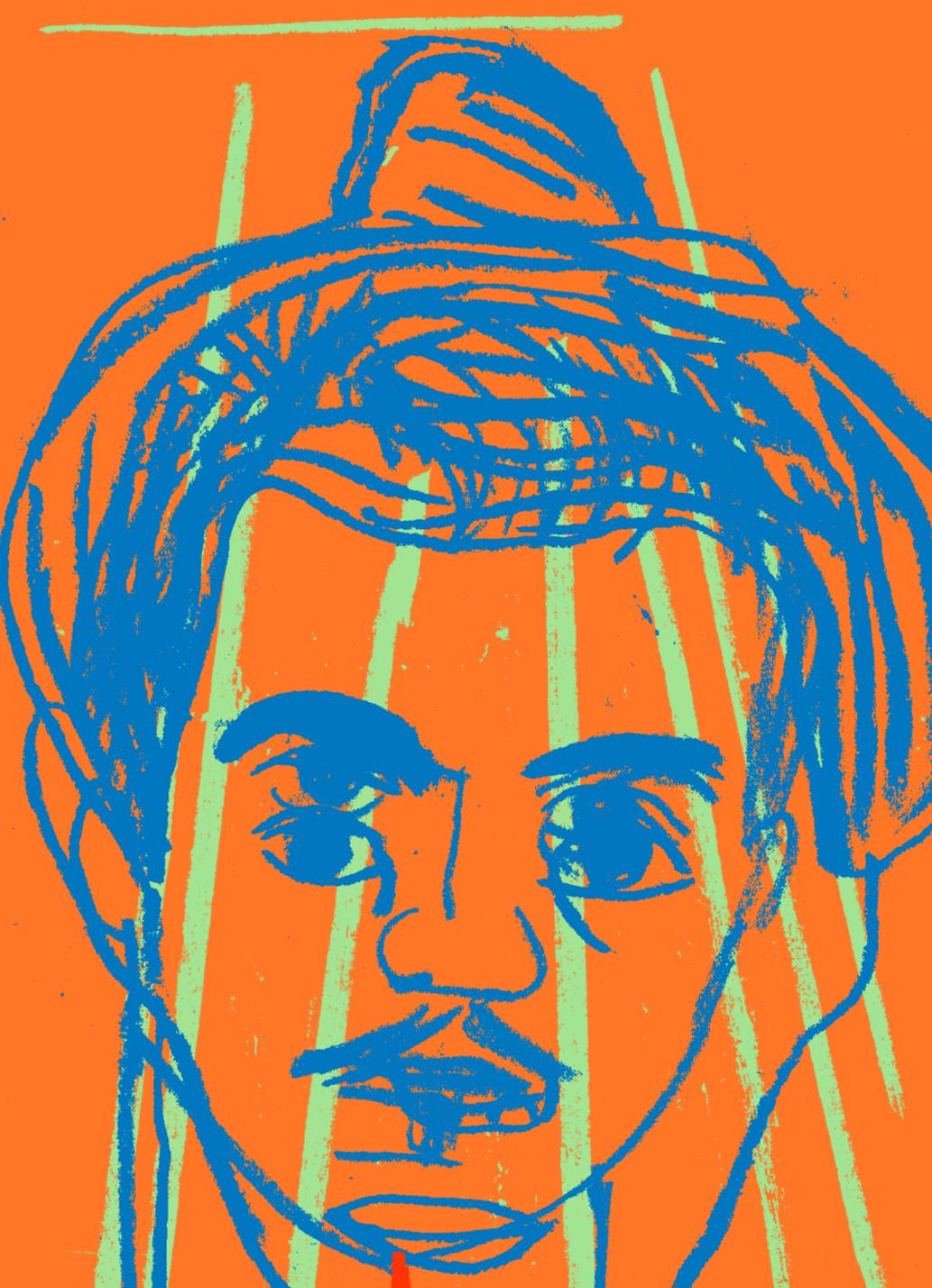
INFOS

Spectacle	Date	Lieu	ADHÉSION PLEIN TARIF	ADHÉSION TARIF RÉDUIT	ADHÉSION TARIF JEUNE	
JEANNE DARK	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE..	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
DES TERRITOIRES 3	/	SORANO	___x24€	___x20€	___x16€	
LES FEMMES DE BARBE BLEUE	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
SUPERNOVA	LES ÉTRANGERS	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€
	L'ALCOOL ET LA NOSTALGIE	/	JULES JULIEN	___x12€	___x10€	___x8€
	HOME	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€
	LE GANG	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€
	LES ÉTOILES	/	THÉÂTREDELACITÉ	___x12€	___x10€	___x8€
	STRIP	/	CAVE PO	___x12€	___x10€	___x8€
	EXPÉRIEMENTATIONS K	/	RING	___x12€	___x10€	___x8€
	9 MOUVEMENTS POUR UNE ...	/	JULES JULIEN	___x12€	___x10€	___x8€
	COWBOY	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€
	VERS LE SPECTRE	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€
SMOG	/	MAZADES	___x12€	___x10€	___x8€	
THE JEWISH HOUR	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
ON / OFF - BACHAR MAR KHALIFÉ	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
LA CHANSON	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
PEUT-ÊTRE PAS	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
SERAS-TU LÀ?	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
PHÈDRE	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
LA GIOIA	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
LES GROS PATINENT BIEN	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
DÉSOBÉR	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
LA TENDRESSE	/	THÉÂTREDELACITÉ	___x8€	___x8€	___x8€	
A L'ABORDAGE	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
MÉDÉE M JASON	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
ANTIGONE(S)	/	GARONNE	___x12€	___x10€	___x8€	
J'ACCUSE	/	THÉÂTREDELACITÉ	___x12€	___x10€	___x8€	
EN SON LIEU	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
LE CHANT DU VERTIGE	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
SA BOUCHE NE CONNAÎT PAS...	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
THÉORÈME(S)	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
L'ÉTANG	/	GARONNE	___x12€	___x10€	___x8€	
HEN	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
FAILLIR ÊTRE FLINGUÉ	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
JC	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
PRENEZ GARDE	/	SORANO	___x12€	___x10€	___x8€	
BANQUET CAPITAL	/	HORS-LES-MURS	___x12€	___x10€	___x8€	
PRIX DE L'ADHÉSION	/		___x12€	___x10€	___x8€	
TOTAL			€	€	€	

3300 TOURS	/	JULES JULIEN	___x0€	___x0€	___x0€
------------	---	--------------	--------	--------	--------

ESCAPE GAME	Jour	Heure	TARIF PLEIN	TARIF TISE CULTURE + CE	TARIF RÉDUIT	TARIF -16 ANS
	15/03	19h/21h	___x20€	___x18€	___x15€	___x10€
	16/03	14h/16h/19h/21h	___x20€	___x18€	___x15€	___x10€
	17/03	19h/21h	___x20€	___x18€	___x15€	___x10€
	18/03	19h/21h	___x20€	___x18€	___x15€	___x10€
	19/03	11h/14h/16h/19h/21h/23h	___x20€	___x18€	___x15€	___x10€





Occitanie
Région Occitanie



MAIRIE DE
TOULOUSE
www.toulouse.fr



Mairie
de Sorano
05 32 09 32 35

05 32 09 32 35

www.theatre-sorano.fr