

# PROCHAINEMENT...

15 > 16 nov / au Théâtre Sorano dans le cadre de Supernova #7

Camille Dagen / Emma Depoid / Animal Architecte

**Bandes** – théâtre / à partir de 15 ans

« Le temps peut se vivre dans les deux sens et la troupe de *Bandes* le parcourt comme un labyrinthe de voix entrelacées. Ce qui est remarquable, c'est la façon dont Camille Dagen, à la mise en scène, et Emma Depoid, à la scénographie, font « théâtre de tout ». Elles travaillent main dans la main, et donnent l'impression d'une légèreté improvisée. C'est la vie même qui irrigue leur spectacle (...) » Brigitte Salino, *Le Monde*

23 > 26 nov

Footsbarn Travelling Theater

**En attendant Godot** – théâtre / coproduction, création à Garonne

« Depuis 1991, le théâtre Garonne a accueilli six spectacles du Footsbarn Travelling Theater. Avec la création d'*En attendant Godot* (première en France), Paddy Hayter et Vincent Gracieux explorent une esthétique nouvelle. Ils délaissent leur chapiteau pour le plateau, et se tiennent (...) en poètes goguenards, debout face au néant d'où surgit l'obstination d'un avenir à réinventer.» *La Terrasse*, novembre 2022

30 nov > 2 déc

Dominique Collignon-Maurin / La Colline Compagnie

**LVVI La Vieille Vierge Insomniaque** – théâtre / coproduction Garonne

À l'aide d'éléments autobiographiques, mythologiques et historiques, Dominique Collignon Maurin présente *LVVI La vieille vierge insomniaque* et traverse les affres de deux familles : la Sainte Famille et une famille d'artistes. Il s'entoure d'amis et actrices et musiciens pour créer un théâtre jarriesque, aux allures tragi-grotesques.

30 nov > 3 déc

Robyn Orlin / Moving Into Dance Mophatong / Afrique du Sud

**We Wear Our Wheels with Pride...** – danse / coproduction Garonne

Avec les danseurs de Moving into Dance, compagnie pluriethnique de Johannesburg, Robyn Orlin explore cette impétueuse et solaire danse du travail, et ce qu'elle exprime de la fierté des individus face à leurs oppresseurs.

 **théâtre  
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



19 > 22 NOV 2022

## DUET

**MARGOT ALEXANDRE  
NANS LABORDE-JOURDÀA  
CIE TORO TORO**

COPRODUCTION  
GARONNE

sa 19 à 19h00  
lu 21, ma 22 à 20h00

durée 1h05

PRÉSENTÉ AVEC

*Théâtre  
Sorano*

*SUPER NOVA  
#7*

Lundi 21 novembre, à l'issue de la représentation :  
rencontre avec l'équipe artistique

# DUET

jeu / mise en scène / texte

**Margot Alexandre** et **Nans Laborde-Jourdà**

conception **Nans Laborde-Jourdà**

collaboration artistique **Leslie Bernard**

scénographie **Lucie Gautrain**

création lumières **César Godefroy**

création sonore et musique **Samuel**

**Favart Mikcha**

costumes **Pauline Kieffer**

têtes **Cécile Kretschmar**

régie générale / plateau et conception

gants **Maël Vogel de Laurens**

régie lumières **Tatiana Carre**

travail zoomorphique **Cyril Casmèze -**

**Jade & Cyril Cie du Singe Debout**

Merci à **Fanny de Chaillé, Isabelle Ellul, Amance Riquois-Tilmont, Frédéric Baron, Jean Hostache, Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola** et **Christophe Ives**

**première le 14 novembre 2022, au CDDB, Théâtre de Lorient**

production **TORO TORO**

production / diffusion **Léa Couqueberg**

production / administration **Emilie Leloup**

coproduction théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse, CDDB-CDN, Théâtre de Lorient, la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de Vanves / Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **avec le soutien du** ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine, scène nationale Sud-Aquitaine, Bayonne, la Maison Forte, Monbalen, Vous êtes ici - Un festival à Villeréal, Atelier de Paris, CDCN, Ateliers Voto

**TORO TORO bénéficie de** l'aide au projet de la DRAC Nouvelle Aquitaine et a bénéficié du dispositif d'aide au compagnonnage du Ministère de la Culture avec l'Association Display/Fanny de Chaillé.

**Margot Alexandre** et **Nans Laborde-Jourdà** se rencontrent il y a dix ans au conservatoire du Ve à Paris. Ils collaborent d'abord sur des films et des spectacles notamment au sein de la compagnie la vie brève, dirigée par Jeanne Candell et Samuel Achache. Forts de ces affinités artistiques enrichies depuis leur rencontre, ils fondent la compagnie **TORO TORO** qui signifie en japonais "Aveu, parler à coeur ouvert" et "Le gras du thon".

Margot et Nans sont liés entre autres par leur goût pour le folklore pyrénéen, les films d'Almodovar des années 80, l'indécision et les poèmes de René Ricard. Leurs recherches artistiques reposent avant tout sur une exploration libre du duo. Des spectacles, des performances comme autant d'études et de variations sur les façons d'être deux. Au théâtre Garonne, ils présentent *POLYESTER* en 2021.

« Depuis longtemps nous voulons écrire un récit d'amitié. Une amitié qui aurait la même force romanesque qu'une histoire d'amour. »

**TORO TORO**

*Après avoir présenté POLYESTER, épopée pour adolescent.es (et pas que !), vous revenez cette saison avec DUET où il est encore question de fiction. Qu'est-ce que vous permet la fiction ?*

POLYESTER jouait avec le spectateur sur la question du vrai et du faux. Les témoignages des adolescent.es étaient tout aussi fictionnels que la saga que nous inventions pour l'occasion.

Nous nous amusons à créer des fictions pour faire un pas de côté. Et derrière ces masques qui se superposent, se rapprocher peut-être d'une vérité. La fiction est pour nous le point de départ d'un élan.

*Avec DUET vous souhaitez questionner le duo, la possibilité d'être deux, à travers le prisme de l'amitié. Est-ce une tentative de vous saisir de votre propre relation, à la fois amicale et professionnelle ?*

DUET est un terrain de jeu et de provocations que nous nous faisons l'un à l'autre. Dans cette histoire, plusieurs personnages viennent questionner, le temps d'une nuit, ce que c'est être deux. Il y a eux donc et nous deux aussi au milieu de tout cela. Oui, notre lien est notre premier sujet d'étude. Nous jouons à ce que nous pourrions être. Chacun.e écrit grâce à ce qu'il.elle voudrait faire jouer à l'autre.

*Pourquoi avoir introduit une présence animale, à savoir un chimpanzé ? Est-ce la volonté de déplacer le regard ? De changer de corps ?*

Ça nous amusait de penser comment représenter des primates au théâtre. L'idée de travailler aussi à la lisière du mauvais goût, sur une crête. Mais surtout travailler sur le rapport entre parole et mouvement. Entre un langage verbal et un langage physique. Sur ce qui se passe quand deux êtres entrent en relation.

Entretien réalisé par Pauline Lattaque, septembre 2022