

## Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert avant et après les spectacles. Venez partager un verre sélectionné par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des vins) et découvrir la cuisine de Frédérique Andreo (Les Pêcheurs de sable) avec ses petites assiettes sucrées et salées.

## Le coin des livres

Le Théâtre Sorano et la librairie Ombres Blanches s'associent pour vous offrir un espace librairie dans le hall du théâtre, ouvert avant et après les représentations.



Théâtre Sorano



@TheatreSorano



theatresoranotoulouse



Théâtre Sorano - Scène Conventionnée [Toulouse]

*Pensez à réserver  
vos places ...*

### **Le Jour de l'Ours**

**Simon Grangeat / Muriel Sapinho / Cie Les Petites Gens**

16 et 17 novembre  
[SUPERNOVA #7 / Avec et au Théâtre Jules Julien]

### **PATER**

**Guillaume Buffard / Cie 2.1**

17 et 18 novembre  
[SUPERNOVA #7 / Avec et au Théâtre des Mazades]

### **Pour un temps sois peu**

**Laurène Marx / Lena Paugam / Cie Alexandre**

18 et 19 novembre  
[SUPERNOVA #7 / Théâtre Sorano]

### **Parpaing**

**Nicolas Petisoff / 114 Cie**

19 et 21 novembre  
[SUPERNOVA #7 / Avec et au Théâtre Jules Julien]

L'EFFET  
DESOL



Licences 1-1092562 / 2-1092563 / 3-1092561



Mardi 15,  
mercredi 16, jeudi 17,  
vendredi 18 novembre - 21h  
Samedi 19 novembre - 15h

durée 1h15

# DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène, jeu et création musicale **Émilie Beauvais**

et **Matthieu Desbordes**

Création lumière **Manuella**

**Mangalo**

Collaboration artistique **Clémence**

**Larsimon**

Régie de tournée **Quentin Loyez**

Administration **Émeline Bagnarosa,**

**Marie Lucet**

Diffusion **Marian Arbre – La Loge**

Création 2015 / Soutenue par La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national (42), le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37), le Volapük – espace de résidence et création artistique dédié aux écritures contemporaines, Tours (37), les Ateliers de la Morinerie – Saint-Pierre-des-Corps (37), la Grange-Théâtre de Vaugarni (37)

Reprise en 2022 / Coproduction : Théâtre Sorano – Toulouse (31). Accueils en résidence : Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37), Université François Rabelais de Tours (37), le Volapük – espace de résidence et création artistique dédié aux écritures contemporaines Tours (37), TU – Nantes, Scène jeune création et arts vivants (44)

Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes sont artistes associés au Réseau Puissance 4 – Réseau interrégional pour la jeune création – La Loge, Paris, Théâtre Sorano, Toulouse, Théâtre Universitaire de Nantes, Théâtre Olympia – CDN de Tours pour les années 2021, 2022 et 2023.

## Cie SUPERNOVÆ

La compagnie SUPERNOVÆ tisse des créations sur mesure avec des éléments de la culture populaire, pour mettre en lumière le tragique et le poétique de nos existences, les paradoxes de la condition humaine. Du superficiel au très profond, elle revisite les mythes et les sujets universels, à sa façon bien particulière, et essaye de ne pas oublier la joie et le merveilleux du simulacre, pour décoller le réel du papier peint et l'emporter vers les étoiles.

Émilie Beauvais s'est formée à la Comédie de Saint-Étienne. Elle a fait partie d'un collectif théâtral pendant dix ans (La Querelle), a beaucoup travaillé avec Pierre Maillet et le Théâtre des Lucioles, Le Souffleur de Verre, Martial di Fonzo Bo, Serge Tranvouez... Actuellement, elle travaille comme comédienne avec Pauline Bourse – Cie Möbius Band et Bruno Geslin – La Grande Mêlée, avec Julien Rocha comme dramaturge. Elle a écrit une dizaine de pièces, est à présent dramaturge pour deux compagnies de théâtre et enseigne depuis dix ans au Conservatoire de Nantes.

Matthieu Desbordes commence la batterie très jeune, entre à 17 ans à Jazz à Tours et y devient, quelques années plus tard, professeur. Il reste 16 ans dans la compagnie Ducoin, fait beaucoup de musiques improvisées, notamment avec Tournez Nadège ; intègre en 2017 le Magnetic Ensemble, groupe sidéral de techno handmade. Il travaille comme musicien-comédien avec beaucoup de metteurs en scènes : Pierre Maillet, Bruno Geslin, Matthieu Cruciani, Pauline Bourse, Arnaud Meunier, Julien Rocha, Tal Beit Alachmi.

## Le propos

La Formule 1, ce sont d'abord et avant tout des hommes qui tournent en rond sur un circuit à l'intérieur de voitures qui vont très vite ; voitures regardées par d'autres hommes passionnés, autour du circuit, le tout filmé par des caméras qui permettent à des millions d'autres hommes dans le monde de regarder avec la même passion ces hommes tourner en rond à l'aide de machines de plus en plus onéreuses et performantes, tant au niveau des voitures que des caméras qui captent et retransmettent. La parabole est aisée et les ponts multiples avec notre étrange modernité.

L'histoire de Gilles Villeneuve symbolise un îlot de liberté au cœur des années 80 qui n'est plus envisageable aujourd'hui, parce qu'il est justement cet *outsider* farouche et solaire qui file vers les sommets. Mais c'est aussi l'histoire cruelle de l'homme face à ses désirs de puissance qui écrase son libre arbitre et sa vie, dans tous les sens du terme.

Le récit de la vie de Gilles Villeneuve est régulièrement télescopé par des références populaires, et par notre réflexion autour de la société du progrès et de la performance, notamment à travers la parole du philosophe Paul Virilio. Le frottement de l'un et de l'autre de ces moteurs du spectacle crée la distance burlesque et tragique pour donner du recul au spectateur, une sorte d'effet de mise à distance pour penser en direct ce qu'il est donné à voir et à entendre.

**Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes**

## Extrait de la pièce

**MATTHIEU :**

La Formule 1 est considérée comme la vitrine technologique de l'industrie automobile qui y expérimente des nouveautés techniques, parfois même issues de la technologie spatiale, et susceptibles d'être adaptées ensuite sur les voitures de série.

**ÉMILIE :**

Villeneuve, il faisait avec le haut du panier du cataclysme spatial !

**MATTHIEU :**

Celui qui fait rêver les automobiles de bas de panier. Comme les vôtres, car, qu'on le veuille ou non, il semblerait que tout le monde soit concerné par la vitesse, on la désire, on la craint, on la subit, parfois avec beaucoup d'excitation.

On fait en fonction d'elle.

En fonction des moyens.

Plus vite, plus vite encore,

et encore en Formule 1.

Avec quelle automobile allez-vous rentrer ce soir ?

Madame ? Monsieur, pas mal...

Gilles Villeneuve, lui, il a su très tôt qu'elle allait se greffer à lui comme lui à elle.

**ÉMILIE :**

Communion de pensée.

**MATTHIEU :**

La chair et le sang.

« On pilote avec les fesses » disait Gilles.