

## Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert avant et après les spectacles. Venez partager un verre sélectionné par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des vins) et découvrir la cuisine de Frédérique Andreo (Les Pêcheurs de sable) avec ses petites assiettes sucrées et salées.

## Le coin des livres

Le Théâtre Sorano et la librairie Ombres Blanches s'associent pour vous offrir un espace librairie dans le hall du théâtre, ouvert avant et après les représentations.



Théâtre Sorano



@TheatreSorano



theatresoranotoulouse



Théâtre Sorano - Scène Conventionnée [Toulouse]

*Pensez à réserver  
vos places ...*

### **Misericordia** **Emma Dante**

6 au 10 décembre  
Théâtre Sorano, avec le théâtre  
Garonne

### **Peut-Être pas** **Sébastien Bournac et Pascal Sangla /** **Cie Tabula Rasa**

14 au 16 décembre  
Théâtre Sorano

### **La Cachette** **Baro d'èvel / Nicolas Lafourest**

11 au 14 janvier  
Théâtre Sorano

### **Points de rupture** **Françoise Bloch / Zoo Théâtre**

17 au 19 janvier  
Théâtre Sorano

### **Céline** **Juliette Navis / Regen Mensen**

25 au 27 janvier  
Théâtre Sorano

ENTRER  
DANS LA  
COULEUR



Licences 1-1092562 / 2-1092563 / 3-1092561

Théâtre  
Sorano

Vendredi 2 décembre • 20h

durée 1h30

# DISTRIBUTION

**Voix Alain Damasio**  
**Guitares Yan Péchin**  
**Lumières, vidéo Fethi Tounsi**  
**Son Bertin Meynard**  
**Mise en scène David Gauchard**  
**Direction d'acteur Anne Doe**  
**Création vidéo Alexandre Machefel**

Production : Ulysse Maison d'Artistes.  
Spectacle créé grâce au soutien du Rocher de Palmer de Cenon et au Théâtre de L'Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande.

## Alain Damasio

Alain Damasio naît 8 jours après l'amerrissage de la capsule Apollo sur l'océan Pacifique. Ce 1<sup>er</sup> août 1969, dans l'Amérique secouée par la vague hippie et déconsidérée par la Guerre du Vietnam, la chanson n°1 des charts est *In The Year 2525* de Zager & Evans, suite de couplets d'anticipation décrivant une humanité qui a de plus en plus recours aux machines et aux pilules et qui va disparaître en 9595. Quelque 25 ans plus tard, cet enfant de Lyon deviendra un auteur de romans, nés d'une imagination littéralement incroyable. Inclassable, Alain Damasio utilise l'Anticipation ou la Science-Fiction pour inventer un genre littéraire, qui mêle et meule les idées ; il produit des œuvres d'artisan, marqueteries subtiles, minutieusement composées d'essences de mots d'illusion, d'où émergent, par pulsations, une poésie clairvoyante, un humour instinctif et une philosophie carabinée.

## Yan Péchin

Yan Péchin est considéré comme un des meilleurs guitaristes de rock vivants. Compositeur, arrangeur, accompagnateur, il a travaillé avec des artistes exigeant·e·s devenu·e·s ses premiers admirateur·rice·s. Il a composé des chansons pour Miossec, il a accompagné de nombreux·ses artistes, Brigitte Fontaine dont il vient de réaliser le tout dernier album, Jacques Higelin, Jane Birkin, Marianne Faithfull, Dick Annegarn, Sapho, Tricky, Nilda Fernandez, Marie-France, Garland Jeffreys, Chris Spedding, Raphaël, Thomas Fersen, Rachid Taha, etc.

## La couleur sonore des mots

D'un côté, Alain Damasio, auteur célèbre de science-fiction – *la Horde du Contrevent*, *la Zone du Dehors*, *les Furtifs* et d'innombrables nouvelles –, passionné depuis longtemps par la radio (il crée des jingles) et les sonorités, au point d'inventer des mots nouveaux comme la « Volte », le nom de sa maison d'édition (une « révolte » privée de « re »).

De l'autre, Yan Péchin, un musicien « hors normes » selon Damasio. Guitariste, il a accompagné Bashung, Rachid Taha, Thiéfaïne, Brigitte Fontaine ou encore Higelin. Trente-cinq ans de carrière et une sensibilité qui fait sa réputation : on dit de lui qu'il est l'un des meilleurs « guitar heroes » français. La rencontre a lieu à Dunkerque. Alain Damasio est fasciné par Yan Péchin. « Avec lui, il pouvait se passer quelque chose. Il a une grande force d'improvisation. » Il a alors en tête d'adapter à la scène son roman SF *les Furtifs*, sorti en avril 2019. Problème : le roman fait 900 pages et il est écrit dans le style très particulier de l'écrivain. Le duo se forme et s'isole cinq jours en Auvergne. Alain Damasio lit, Yan Péchin improvise. Le miracle a lieu : « Il a cette capacité de prendre le texte comme une partition ; il épousait mon flow qui est très littéraire. J'étais dans l'émotion. » Cela donnera un « concert rock-fiction-poétique » actuellement en tournée pour l'année 2022. Depuis longtemps, Alain Damasio cherche la couleur musicale de ses textes, à travers « Les chronos », adaptation d'extraits de la *Horde du Contrevent* ou « Phonophore », une mise en son des *Furtifs*.

Pour l'adaptation à la scène, Alain Damasio a dû sévèrement élaguer son gros roman. « J'ai choisi trente textes ; j'ai pris ceux qui pour moi avaient une forte puissance émotionnelle et rythmique, une certaine couleur de phonèmes qui pouvait ressortir quand on allait les oraler. » Soit une page sur quinze. Les textes ont été condensés, mais « restent proches de l'écrit. Je les ai amendés jusqu'à ce que cela me donne satisfaction ». Et l'écrivain souligne : « On peut retirer beaucoup de choses, car il y a la puissance évocatrice de la musique... et mon jeu. À l'écrit, on doit être plus expansif pour que le lecteur visualise. À quel moment la puissance du texte est-elle suffisante pour que l'on puisse se permettre d'être elliptique ? Le ton de voix, l'émotion, la douceur ou la tension portent le texte. On peut donc ne garder que le plus opérant pour ne pas en faire trop. »

Yan Péchin, lui, ne se contente pas d'accompagner l'auteur qui lit son texte. Il l'enrobe, le prolonge, le réinvente. « Il est dans la créativité, la poésie. Moi, je ne suis plus centré sur le texte ; mais, chaque fois, le spectacle a une couleur différente... »

Le spectacle va tourner pendant deux ans. Alain Damasio, qui a déjà fait des incursions dans le rock et l'électro, a envie de poursuivre l'aventure. « Ma limite, c'est le chant. J'ai envie d'aller vers quelque chose de parlé-chanté comme Gainsbourg ou Bashung. Aujourd'hui, je suis un écrivain qui lit ses textes, mais même pas peur. À 52 ans, pour la chanson, je suis un grand débutant ! »

**Propos recueillis par Joëlle Porcher  
pour Le Brigadier**