

# PROCHAINEMENT...

**6 avril**

*Pianoise ou le piano bien bruité*

**Emmanuel Lalande**

concert dans le cadre d' **Un Pavé dans le Jazz**, avec le GMEA d'Albi

Une proposition d'Emmanuel Lalande pour 6 pianistes, 6 pianos, 1 400 cordes, 1 accordéon, 1 plateau de théâtre.

**CONSTELLATION MEG STUART 4 > 14 avril**  
danse, musique, concert, performances

**4 > 6 avril**

*Solos and Duets*

Avec *Solos and Duets*, Meg Stuart propose une sorte de « best of » qui réunit des œuvres originales (*Signs of Affection*, *Inflamável*) et des extraits de spectacles précédents – dont la plupart déjà présentés à Garonne, comme *Built To Last* ou *Until Our Hearts Stop*.

**7 avril constellation n°1**

*Soli + Les Trucs*

**Claire Vivianne Sobottke / Maria F. Scaroni / Les Trucs**

Une première partie de soirée avec deux soli chorégraphiques de proches collaboratrices de Meg Stuart. Suivie par le concert du duo allemand électropunk Les Trucs (par ailleurs musiciens live dans Solos and Duets)

**14 avril constellation n°2 : une soirée / 2 spectacle**

*All the Way Around Meg Stuart / Doug Weiss / Mariana Carvalho*

*New Rear Mor Demer*

*All the Way Around*, concert dansé de Meg Stuart avec le bassiste Doug Weiss et la pianiste Mariana Carvalho. *NEW REAR*, solo de Mor Demer nous invite à un dépaysement entre futur (new) et passé (rear) pour mieux plonger dans l'énigmatique présent.

 **théâtre  
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



**24 > 30 MARS 2023**

## BAÛBO, DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT

**JEANNE CANDEL / LA VIE BRÈVE**

THÉÂTRE / MUSIQUE

ven 24, sa 25 à 20:30

lun 27, mar 28, mer 29, jeu 30 à 20:00

COPRODUCTION

[audiodescription le 29 mars]

durée 1h40

PRÉSENTÉ AVEC

**Théâtre  
Solano**

Atelier d'écriture autour du spectacle, animé par  
**Lucie Combes, samedi 1<sup>er</sup> avril de 10h à 13h.**  
Ouvert aux spectateur.ices de *Baùbo*.  
Pour réserver, flasher le QR code >



# BAÛBO, DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT

---

À partir des œuvres de **Buxtehude**, **Musil**, **Schütz** et d'autres matériaux  
mise en scène **Jeanne Candel**  
direction musicale **Pierre-Antoine Badaroux**  
scénographie **Lisa Navarro**  
costumes **Pauline Kieffer**  
assistant costumes **Constant Chiassai-Polin**  
création lumière **Fabrice Ollivier**  
collaboration artistique **Marion Bois** et **Jan Peters**  
régie générale et plateau **Sarah Jacquemot-Fiumani**

de et avec **Pierre-Antoine Badaroux**, **Félicie Bazelaire**, **Prune Bécheau**, **Jeanne Candel**, **Richard Comte**, **Pauline Huruguen**, **Pauline Leroy**, **Hortense Monsaingeon** et **Thibault Perriard**

**production** la vie brève - Théâtre de l'Aquarium **coproduction** Théâtre National Populaire, Villeurbanne ; Tandem, scène nationale Arras-Douai ; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; Festival dei Due Mondi, Spoleto (Italie) ; NEST Théâtre - CDN de Thionville-Grand Est ; théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse  
**construction du décor** aux ateliers de la MC93 – Bobigny, réalisation des costumes aux ateliers du Théâtre National de Strasbourg, avec des costumes prêtés par le Festival dei Due Mondi, Spoleto (Italie).

**avec l'aide à la création du** ministère de la Culture, **avec le soutien de** la SPEDIDAM, **de** la Ville de Paris, du Théâtre National de Strasbourg **et de** l'ONDA – Office national de diffusion artistique pour la création de l'audiodescription du spectacle **avec la participation artistique du** Jeune théâtre national  
**remerciements** Théâtre du Soleil, Jean-Jacques Lemêtre et Marie-Jasmine Cocito, Adrien Béal, Jean-Brice Candel et Léo-Antonin Lutinier.

**Créé les 30 et 31 janvier 2023** au Tandem scène nationale Arras-Douai - Théâtre d'Arras,

D'origine toulousaine et formée au CNSAD, **Jeanne Candel** a cofondé la compagnie **la vie brève**, au sein de laquelle elle crée à partir d'improvisations une forme de théâtre musical aux multiples variations. Depuis 2019 elle codirige le Théâtre de l'Aquarium avec Elaine Meric et Marion Bois. Le théâtre Garonne a présenté la plupart de ses pièces : *Robert Plankett*, *Le Goût du faux et autres chansons*, *Le Crocodile Trompeur/Didon et Enée*, *Orfeo / je suis mort en Arcadie*, *La Chute de la Maison* et *Demi-Véronique* (créé à Garonne).

*Ode à la vie qui renaît envers et contre tout, hommage au désir qui pulse et fait tourner le monde, même à l'envers, cri de douleur muette et éclat de rire tonitruant, la dernière création de Jeanne Candel est une traversée musicale et théâtrale de nos extrémités sentimentales (...)*

BAÛBO puise son titre à la source de la tradition orphique dans la figure féminine légendaire de Baùbo qui dévoila d'un geste aussi compromettant que salvateur, son sexe à la déesse Déméter, noyée de chagrin depuis l'enlèvement de sa fille Perséphone, et ce faisant, la fit rire et revenir parmi les vivants. De l'art de retrouver goût à la vie via cet imprévisible lever de rideau. Mais de son origine grecque « baubàò », ce mot signifierait également « dormir, s'endormir » et c'est bien au royaume des songes que nous convie la prêtresse Jeanne, dans un spectacle qui tire sa dramaturgie des assauts de l'inconscient pendant nos trêves nocturnes. (...)

Logique et rationalité ne sont pas invitées à ce banquet de mirages aussi incongrus que sublimes. Sur ce plateau évolutif qui rétrécit ou élargit son espace de jeu à l'envie, la scénographie (très belle réalisation de Lisa Navarro), protéiforme et conçue de façon à limiter ses impacts environnementaux, semble aussi vivante et habitée que les interprètes qui la peuplent. De l'immense rideau noir de soie, gonflé comme la voile d'un navire de mauvais augure à ce mur blanc troué d'alcôves qui découvrira ses fresques cachées par un procédé pour le moins surprenant, en passant par le désordre de cette chambre où git notre héroïne dévastée, le décor prend part à ce déchirement des apparences, ce dévoilement de la chair et du chagrin, cette mise à nu de nos abîmes. Les tourments de l'amour, de l'extase qu'il procure à la démolition qu'il opère, s'incarnent dans ce maillage de scènes en grands écarts qui nous écartèlent sans nous ménager entre Eros et Thanatos, entre rire rédempteur et larmes cathartiques. (...)

Avec son complice Pierre-Antoine Badaroux à la direction musicale, Jeanne Candel a jeté son dévolu sur des partitions du compositeur Heinrich Schütz, l'un des premiers maîtres du Baroque allemand, auteur d'une musique dépouillée, austère et lumineuse à la fois. Interprétés en direct dans des formations pour le moins étonnantes puisqu'un saxophone s'immisce dans un réseau de cordes (guitares, violoncelle, violon), les morceaux s'incarnent dans le corps des interprètes qui prennent part à l'action scénique, poursuivant une démarche artistique axée sur le tissage au plateau des matériaux musicaux et théâtraux. (...)

Rien de tel qu'un spectacle pareil qui célèbre la vie dans le deuil pour se laver de ses amours défuntes et faire le plein de joie concrète et de vitalité ardente.