

Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert avant et après les spectacles. Venez partager un verre sélectionné par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des vins) et découvrir la cuisine de Frédérique Andreo (Les Pêcheurs de sable) avec ses petites assiettes sucrées et salées.

Le coin des livres

Le Théâtre Sorano et la librairie Ombres Blanches s'associent pour vous offrir un espace librairie dans le hall du théâtre, ouvert avant et après les représentations.



Théâtre Sorano



@TheatreSorano



theatresoranotoulouse



Théâtre Sorano - Scène Conventionnée [Toulouse]

*Pensez à réserver
vos places ...*

Pour un temps sois peu
Laurène Marx / Lena Paugam /
Cie Alexandre

18 et 19 novembre
[SUPERNOVA #7 / Théâtre Sorano]

Parpaing
Nicolas Petisoff / 114 Cie

19 et 21 novembre
[SUPERNOVA #7 / Avec et au
Théâtre Jules Julien]

DUET
Cie TORO TORO

19 au 22 novembre
[SUPERNOVA #7 / Avec et au
théâtre Garonne]

Ceci est mon corps
Agathe Charnet / Cie La Vie Grande

21 et 22 novembre
[SUPERNOVA #7 / Avec et au
Centre culturel Bonnefoy]

LAPS RE
LAPS(e)



Licences 1-1092562 / 2-1092563 / 3-1092561

Théâtre
Sorano

FRINGE SCENE
PERIPHERIQUE

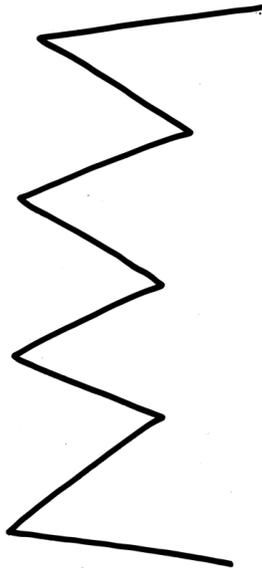
Vendredi 18 novembre • 18h30
Samedi 19 novembre • 15h

durée 50 min

DISTRIBUTION

Conception, écritures et interprétation **Flor Paichard**
Cloches **Ismaël Carré & Sandrine Tortikian**
Structures **Robin Maury**
Prise de sons et bande son **Yannick Favorel**
Développement du projet **Alice Kuhn-Gaud**
Regards extérieurs **Sandra Calderan, Rachel Garcia et Romain Nicolas**

Production : Eranos. Coproduction : Les Bazis.
Soutiens : Théâtre le Hangar, La Chapelle-Atelier Idéal,
L'Adresse du Printemps de Septembre, éOle - studio de création musicale. Accueil en résidence : RING - scène périphérique.



Flor Paichard / Cie Eranos

Flor Paichard est artiste lyrique et vocal. Contre-ténor de formation, iel a étudié à l'École Normale de Musique de Paris, au CRR de Toulouse puis au CRR de Paris d'où iel est sorti-e diplômé-e en 2015. En parallèle de son cursus, ses rencontres au cours de masterclasses avec Robert Expert, Gérard Lesne et Damien Guillon ont complété sa formation.

Après s'être initié-e aux chants byzantin et grégorien avec les membres de l'ensemble Organum (Marcel Pérès, Frédéric Tavernier-Vellas), iel développe un intérêt particulier pour les musiques médiévales et de la Renaissance avec l'ensemble Graindelavoix (Björn Schmelzer) à la Fondation Royaumont dont iel est lauréat en 2016.

Iel co-crée la compagnie Eranos en 2020, collectif de recherche-crédation de musicien-ne-s spécialisé-e-s dans les musiques anciennes basé à Toulouse. *LAPS_RELAPS(e)* est sa première création hybride, vocale et scénique, en solo.

Marguerite Porete ou l'origine

La langue de Marguerite Porete est aride, elle est le fruit d'une mystique du cœur et d'une théologie sans Raison, d'une littérature courtoise surannée et imprégnée d'une symbolique oubliée. Lire *Le Miroir*, c'est devoir s'accrocher, le lire et le relire, s'empêtrer dans des procédés de répétitions, les paradoxes, et se perdre dans une parole qui lâche prise, imbibée de nuances et d'absolu, une voix en pleine nuance, d'une humanité encombrante vers la franchise découlant de son anéantissement. Puis vient la plongée dans la langue du manuscrit, la déroute de lire une langue qui est la nôtre et qui ne l'est pourtant plus, celle de l'opacité graphique, grammaticale et lexicale, le manque d'air et d'espace. De cette traversée surgissent des fulgurances, des mots captés, des éclairs et des états d'âmes inconnus et parfois, ce qui pourrait ressembler à des révélations.

Les informations concernant la vie de Marguerite Porete sont rares. On sait le jour de sa mort : le 1er juin 1310, on en connaît le lieu : la Place de Grève à Paris (actuelle Place de l'Hôtel de Ville). Mais aucun manuscrit écrit de sa main, seulement des indices disséminés ici et là dans les copies transmises, des registres inquisitoriaux administratifs biaisés, voire manipulés et pas traduits du latin. Pourtant Marguerite eut un corps, un corps qui marchait beaucoup, un corps qui s'exprimait, qui parlait aux autres et à Dieu, un corps qui se consumait par le feu intérieur et sans matière d'un Amour ardent, un corps qui brûla dans le feu du bûcher devant la foule. À sa trajectoire, on devine, on projette une personnalité d'une intelligence, d'une indépendance, d'une détermination, d'un courage,

d'une incarnation hors du commun. On sent la disparition du doute et son appartenance à un autre monde.

Concrètement, *LAPS_RELAPS(e)* est une performance vocale et sonore construite sur ces maigres éléments et ces fortes impressions. Alternant répertoire vocal, contrafactum et textures sonores, elle est ponctuée de textes lus, récités, vocalisés et de témoignages retransmis de femmes contemporaines engagées dans une foi chrétienne et militante, comme Marguerite, pour une autre Église. Elles appellent à la dépasser et à s'en émanciper, à inclure plus et autrement. Les voix recueillies sont celles de la youtubeuse Queer Chrétien-ne, militante queer et travaillant notamment à relire la Bible au regard de la théorie queer, d'AJ Dirtystein, plasticienne, tarologue ritualiste qui parle de coming-out en tant que chrétienne ou encore de Loan Rocher, femme trans indovietnamienne, militante active au sein du collectif Toutes Apôtres et œuvrant à l'inclusion des croyant-e-s LGBTQI+ dans l'Église.

Enfin ce travail est le résultat d'une collaboration avec des artisans Toulousain-e-s. *LAPS_RELAPS(e)* est une création sonore développée à partir de 18 cloches réparties sur 5 tailles différentes, réalisées par l'atelier Ismaël Carré & Sandrine Tortikian. La solidité de la matière permettant d'obtenir une variété de sons suivant différents modes de jeu particulièrement intéressants, les cloches seront agencées dans un carillon construit par le décorateur Robin Maury.

Flor Paichard