

Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert avant et après les spectacles. Venez partager un verre sélectionné par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des vins) et découvrir la cuisine de Frédérique Andreo (Les Pêcheurs de sable) avec ses petites assiettes sucrées et salées.

Le coin des livres

Le Théâtre Sorano et la librairie Ombres Blanches s'associent pour vous offrir un espace librairie dans le hall du théâtre, ouvert avant et après les représentations.



Théâtre Sorano



@TheatreSorano



theatresoranotoulouse



Théâtre Sorano - Scène
Conventionnée [Toulouse]

Le Théâtre Sorano remercie très chaleureusement ses entreprises mécènes et parrains pour leur engagement et leur générosité.

FONROGA - Fondation Roland Garrigou
Librairie Ombres Blanches
REC Architecture
Les Vins Gérard Bertrand
SAS JMA

Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité et leur engagement fidèle et précieux ses mécènes particuliers.

*Pensez à réserver
vos places ...*

**Discours à la nation / Laïka / Pueblo
Ascanio Celestini / David Murgia**

19 au 21 avril
Théâtre Sorano

**Combat de nègre et de chiens
Bernard-Marie Koltès / Koba'l't**

9 au 11 mai
Théâtre Sorano

**Nul si découvert
Valérian Guillaume / Olivier Martin-
Salvan**

30 mai au 1er juin
Théâtre Sorano

**Le bruit des arbres qui tombent
Nathalie Béasse**

6 au 8 juin
Théâtre Sorano

*La vie
invisible*



Licences 1-1092562 / 2-1092563 / 3-1092561

**Théâtre
Sorano**

Mardi 11, mercredi 12,
jeudi 13 avril . 20h

durée 1h

DISTRIBUTION

Texte **Guillaume Poix** à partir de témoignages de personnes non et mal-voyantes - Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan** - Collaboration artistique et dramaturgie **Romain Cottard** - Avec **Romain Cottard**, **Chloé Olivères** et **Thierry Sabatier** - Lumière **Nicolas Diaz** - Son **Clément Rousseaux** et **Camille Vitté** - Costumes **Dominique Fournier**, **Lorraine de Sagazan**, **Chloé Olivères** et **Romain Cottard** - Régie générale **Charles Rey**

Spectacle créé le 22 septembre 2020 à La Parenthèse, Saint-Jean-en-Royans, dans le cadre de la Comédie itinérante.

Production : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche ; Compagnie La Brèche. Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris. Accueil en résidence : Communauté de communes Royans Vercors. Avec le soutien du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional pour l'Innovation Artistique et Culturelle - FIACRE.

Remerciements à Fabrice Berraud, Béatrice da Silva, Sylvie Giraud, Enzo Hortal, Béatrice Krekdjian, Chantal Lamalle, Jacqueline Lingois, Joëlle Louchard, Gisèle Mariller, Élise Migayrou, Gilbert Montagne, Michel Pejac, Thérèse Pont, Korridwen Quaegebeur, Didier Reaume, Thierry Sabatier, Lucette Seigle, Augustin Tallard, Romain Zenasni.

Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche et est associée au Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis. Elle est pensionnaire de la Villa Médicis pour la saison 2022-2023.

Lorraine de Sagazan...

...est actrice de formation. Entre 2008 et 2014, elle joue dans de nombreux projets collectifs. Afin de se former à la mise en scène, elle part à Berlin en mai 2014 et assiste Thomas Ostermeier qui répète *Le Mariage de Maria Braun* présenté à Avignon et au Théâtre de la Ville en 2015. Plus tard, sur la proposition de Romeo Castellucci, elle poursuit sa formation en assistant aux répétitions des 4 spectacles que le metteur en scène italien a présenté à Paris en 2015-2016. En parallèle, elle fait aussi ses premiers pas de metteuse en scène avec une adaptation de *Démons* de Lars Norén. À l'automne 2016, elle crée une adaptation d'*Une maison de poupée* de Henrik Ibsen.

En janvier 2018, le conseil général de Seine-Saint-Denis lui commande un spectacle jeune public, *Les Règles du jeu*, écrit par l'auteur Yann Verburch. En juin 2019, elle crée avec sa compagnie *L'Absence de père* d'après Platonov de Tchekhov aux Nuits de fourvière, au Centquatre et à la MC93. Elle intervient régulièrement dans plusieurs écoles de formation de jeunes acteurs ou chantiers professionnels.

Elle ouvre avec l'auteur dramaturge Guillaume Poix un nouveau cycle de recherche et de travail en 2020 qui ne s'écrit plus à partir de textes dramatiques mais de rencontres avec des inconnus. Le premier opus en est *La Vie invisible*, produit et créé à La Comédie de Valence en Comédie itinérante la saison dernière. En janvier 2021, ils entreprennent un second projet, plus vaste et au long cours autour de la question de la « réparation » en rencontrant plus de 300 personnes endeuillées. Ainsi naît le spectacle *Un Sacre* créé en septembre 2021 qui

interroge la béance que représente la place de la mort dans notre société occidentale et le théâtre comme force d'action.

Guillaume Poix...

...est romancier, dramaturge, et traducteur. En 2014, il publie un premier texte de théâtre, *Straight*. Suivront *Et le ciel est par terre*, *Tout entière*, *Fondre* et *Soudain Romy Schneider* (finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2020 puis adapté pour France Culture en septembre 2021).

Son théâtre, traduit dans plusieurs pays, est publié aux éditions théâtrales.

Depuis 2019, il collabore avec Lorraine de Sagazan. Ensemble, ils ont créé *L'Absence de père* d'après Platonov de Tchekhov (Nuits de Fourvière, 2019), *La Vie Invisible* (La Comédie de Valence, 2020, diffusé sur France Culture en mars 2021).

Depuis 2020, il est auteur associé au Grand R, à La Roche-Sur-Yon.

Son premier roman, *Les fils conducteurs* (Verticales, 2017 ; Folio, 2019), a reçu le Prix Wepler - Fondation La Poste. Son deuxième roman, *Là d'où je viens a disparu* (Verticales, 2020), a reçu le prix Alain Spiess du deuxième roman et le prix Frontières-Léonora Miano.

Théâtre sensible

« Après avoir travaillé sur des grands textes du répertoire théâtral européen, la compagnie a amorcé un autre cycle de travail fondé sur des rencontres. Nous avons ainsi mené près de trois cents entretiens avec des personnes inconnues un peu partout en France.

Premier volet de ce cycle créé en septembre 2020, *La Vie invisible* avait inauguré un protocole de rencontres menées en Drôme-Ardèche et en région parisienne auprès d'une cinquantaine de personnes déficientes visuelles. Au départ, le projet visait à interroger la perception d'une personne dépourvue de l'un des sens considérés par beaucoup comme le plus fondamental, la vue. Mais la rencontre avec Thierry Sabatier a réorienté notre ambition initiale.

Soucieux de ne pas enfermer les personnes rencontrées dans leur « témoignage », nous avons proposé aux personnes participant à nos échanges d'évoquer leur expérience de spectateur. Thierry Sabatier nous a ainsi raconté cette représentation théâtrale qui l'avait marqué il y a quelques années. Séance après séance, il est revenu sur ce moment décisif, tentant de préciser chaque fois les contours du spectacle qu'il avait vu alors qu'il était déjà déficient visuel. Cette entreprise a généré des échanges captivants et nous a véritablement permis de rencontrer Thierry, non pas en détaillant les circonstances de sa vie personnelle, mais en partageant une expérience singulière de mémoire.

Nous avons alors décidé de construire avec Thierry un spectacle à cette image : nous lui avons proposé de mettre à la disposition de sa mémoire les moyens du théâtre pour reconstituer ce souvenir crucial. De troquer la question de la perception pour celle de la mémoire, en quelque sorte. Nous ignorions encore jusqu'où les répétitions nous mèneraient. »

Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix