

Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert avant et après les spectacles. Venez partager un verre sélectionné par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des vins) et découvrir la cuisine de Frédérique Andreo (Les Pêcheurs de sable) avec ses petites assiettes sucrées et salées.

Le coin des livres

Le Théâtre Sorano et la librairie Ombres Blanches s'associent pour vous offrir un espace librairie dans le hall du théâtre, ouvert avant et après les représentations.



Théâtre Sorano



@TheatreSorano



theatresoranotoulouse



Théâtre Sorano - Scène

Conventionnée [Toulouse]

Le Théâtre Sorano remercie très chaleureusement ses entreprises mécènes et parrains pour leur engagement et leur générosité.
FONROGA - Fondation Roland Garrigou
Librairie Ombres Blanches
REC Architecture
Les Vins Gérard Bertrand
SAS JMA

Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité et leur engagement fidèle et précieux ses mécènes particuliers.

*Pensez à réserver
vos places ...*

Baùbo

Jeanne Candell / La vie brève

24 au 30 mars

Théâtre Garonne

Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée

Pierre Maillot & Bruno Geslin / La Grande Mêlée

4 au 6 avril

Théâtre Sorano

La vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan

11 au 13 avril

Théâtre Sorano

Discours à la nation / Laïka / Pueblo

Ascanio Celestini / David Murgia

19 au 21 avril

Théâtre Sorano

**LES GROS
PÂTINENT BIEN**
*Cabaret de carton
Cabaret de carton*

**Théâtre
Sorano**

Mardi 21, mercredi 22, jeudi 23,
vendredi 24 mars. 20h
Samedi 25 mars. 18h

durée 1h20

DISTRIBUTION

Un spectacle de **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois**

Avec **Jonathan Pinto-Rocha**, **Pierre Guillois**

Ingénierie carton **Charlotte Rodière**

Régie générale **Max Potiron**

Régie plateau **Lorraine Kerlo Aurégan**

Production / Administration **Sophie Perret** – administratrice **Fanny Landemaine** et **Margaux du Pontavice** – chargées de production

Diffusion **Séverine André-Liebaut**

Communication **Anne-Catherine Minssen**

*Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau.
Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC – Théâtre l'Aire Libre. Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre – Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale. Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit. Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.*

Pierre Guillois

Auteur. Metteur en scène. Comédien. Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond Point, Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France, Suisse et Belgique : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros la vache et le mainate* (composition François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Olivier Martin-Salvan

Co-auteur. Comédien. Après avoir été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris, membre du collectif artistique de La Comédie de l'Est Colmar CDN et également parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne – CDN.

En 2006, il rencontre Pierre Guillois avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang. En 2014, toujours avec Pierre Guillois, il coécrit et interprète *Bigre*, mélo burlesque, Molière de la meilleure comédie en 2017. Depuis 2007, il joue également dans les créations de Valère Novarina.

Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008, tout en restant interprète.

La genèse

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre - même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 - ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme - son ancêtre peut-être - d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique.

Voilà pour la genèse de l'histoire. L'homme traverse ensuite terres et mers, enchaine périple sur périple et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d'une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n'ayant pas eu vraiment le temps, de s'interroger sur le sens de la vie.

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, nous entraînent dans leurs aventures irrésistibles déployées à force d'astuces et de gags déclenchant un immense éclat de rire.

Cabaret de carton

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrirait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience de BIGRE sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

Ayant inauguré ce cabaret de carton sur une scène en plein air à l'initiative du Théâtre du Rond-Point en septembre 2020, ce projet sera, c'est décidé, un spectacle de rue. Il s'adaptera parfois, pendant la saison froide, pour jouer en salle mais cherchera définitivement la rencontre de nouveaux spectateurs dans l'espace public.