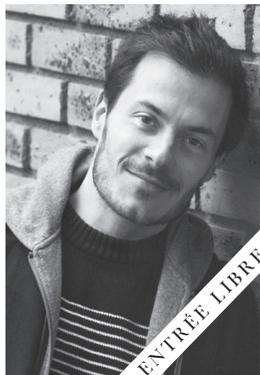




ARIA DA CAPO

Guilain Desenclos
Adèle Joulin
et Areski Moreira
Séverine Chavrier
21 et 22 mars

Comment concilier l'exigence de la musique avec la fraîcheur et les désirs de la jeunesse ?



UNIVERCITÉ #8

Polyamour,
vers une nouvelle ère
des codes amoureux ?
22 mars à 18h

La question du polyamour revêt un enjeu sociétal, voire politique dans ce nouveau rapport à l'intime.



LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX

Phia Ménard
30 et 31 mars

Une performance-conte en tension qui interroge l'identité, le corps et la matière d'une Europe chaotique à l'équilibre fragile.



HEDDA

Henrik Ibsen
Sébastien Monfé
et Mira Goldwicht
Aurore Fattier
19 et 20 avril

*Théâtre et cinéma :
la masculinité aujourd'hui ?*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Le mardi de 10h à 18h30
et du mercredi au samedi de 13h30 à 18h30.
Le lundi et le dimanche (uniquement les jours
de représentation), 1h avant le démarrage
du spectacle

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix
d'ouvrages et de DVD, en partenariat avec
la librairie Ombres Blanches.
Ouverte les soirs de représentation

ESPACE DÉTENTE ET COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30

EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter !*

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
*Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04*

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage et cochonnaille, sushis, bouchées
vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
*Ouvertes du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles*

Théâtrede la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

D'après Édouard II

de Christopher Marlowe
Mise en scène Bruno Geslin

Spectacle présenté avec le Théâtre Sorano

Théâtre
Sorano

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Licence spectacle L-R-21-03, L-R-21-04, L-R-21-05 — Photographies Arie de Capo © Alexandre Ab-Kyze, La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) © Christophe Raynaud de Lage, Hedda © Claire Bodson, Othello © Jean-Louis Fernandez



toulouse
métropole

D'après
Édouard II
de Christopher Marlowe

Adaptation
Jean-Michel Rabeux
et **Bruno Geslin**

Mise en scène et scénographie
Bruno Geslin

Spectacle accompagné et présenté
par le **Théâtre de la Cité**
et le **Théâtre Sorano** –
Scène conventionnée

Avec
Jacques Allaire, Clément Bertani,
Claude Degliame, Julien Ferranti,
Arnaud Gélis, Hugo Lecuit,
Guilhem Logerot, Alexandre Michel,
Olivier Normand, Alizée Soudet
et **Luc Tremblais**

Collaboration scénographique
Christophe Mazet

Régie générale
Guillaume Honvault

Assistanat à la mise en scène
Adrien Guitton

Création lumières
Dominique Borrini

Création
Jérónimo Roé

Régie vidéo
Olivier Venchiarutti

Régie lumières
Jeff Desboeufs et Romain Fougère

Régie plateau
Yann Ledebt

Régie son
Pablo Da Silva et Géraldine Belin

Costumes
Hanna Sjödin

Assistante costumes
Claire Swartz

Collaboration costumes et scénographie
Margaux Szymkowitz

Écriture musicale et création sonore
Benjamin Garnier Ben Lupus
et **Alexandre Le Hong Alex Van Pelt**
« **Mont Analogue** »

Réalisation du décor
Ateliers de construction
du Théâtre de la Cité

Diffusion
Emmanuelle Ossena
Epic Productions

À la mémoire de
Lionel Codino

Production
La Grande Mêlée

Co-production
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Sorano,
Toulouse – Scène conventionnée ; GIE FONDOC ; Théâtre de
Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création –
danse contemporaine ; Théâtre de l'Archipel – scène nationale de
Perpignan ; La Comédie de Caen – CDN de Normandie ; Le Tandem,
Scène Nationale Arras – Douai ; L'Empreinte / Scène nationale
Brive – Tulle ; Le Parvis / Scène nationale Tarbes-Pyrénées / GIE
FONDOC ; Le Printemps des comédiens – Montpellier ; La Bulle
Bleue – ESAT Artistique et culturel de Montpellier,
Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

Avec le soutien de
DRAC-Occitanie dans le cadre de l'aide aux compagnies dramatiques
conventionnées et à l'aide nationale à la création ; Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée ; Département du Gard ; Ville de Nîmes

Avec la participation artistique du
Jeune théâtre national et avec le soutien du fonds d'insertion pour les
Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB.

Remerciements
Le Lokal – Saint-Denis ; Ateliers de construction du Théâtre de la Cité –
CDN Toulouse Occitanie ; La commune de Boissezon – village
d'artistes pour leur accueil et accompagnement en résidence ;
Ville de Mazamet

La compagnie La Grande Mêlée est conventionnée par la DRAC
Occitanie – ministère de la Culture et la Région Occitanie Pyrénées
Méditerranée et subventionnée par le Département du Gard
et la ville de Nîmes.

Bruno Geslin est fasciné par les figures fortes, incandescentes, vertigineuses, du poète Joë Bousquet à Pierre Molinier, des écrivains J.G. Ballard, Georges Perec à Unika Zürn, du réalisateur Rainer Werner Fassbinder à Derek Jarman, il donne à voir et à entendre ces personnalités exigeantes.

Entre cinéma et théâtre, ses créations s'inspirent de romans, d'enquêtes, d'interviews, de films, menant une réflexion autour des thèmes de l'intimité, du corps, du désir, de la sexualité, de la singularité et de l'identité. Réalisant parallèlement un travail photographique et vidéo traitant essentiellement des problématiques du corps et de sa représentation, il n'a de cesse de développer à travers chacun de ses spectacles l'interaction de ces différentes écritures.

Après avoir travaillé avec notamment Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Maillot, il crée en 2004 *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...* Un spectacle inspiré de la vie tumultueuse et de l'œuvre photographique de Pierre Molinier.

En 2006, il fonde la compagnie La Grande Mêlée avec laquelle il crée plusieurs spectacles tels que : *Un homme qui dort, Chroma, Parallèle*. En 2016, et pendant 3 ans, la compagnie est associée à La Bulle Bleue, troupe permanente d'acteur·rice·s en situation de handicap avec qui il crée : *Le Bouc* de lui-même, *Je veux seulement que vous m'aimiez* de Jacques Allaire et *8 heures ne font pas un jour* d'Éveline Didi.

En 2021, il crée *Le feu, la fumée, le soufre* au Théâtre de la Cité, alors que les théâtres sont fermés en raison de la pandémie. Le spectacle n'est alors présenté qu'à des professionnel·le·s. Bruno Geslin et son équipe reviennent aujourd'hui à Toulouse pour notre plus grand plaisir.

Avec la complicité du dramaturge et metteur en scène Jean-Michel Rabeux, Bruno Geslin signe un spectacle décadent, baroque et lumineux, à la hauteur de la démesure totale de Christopher Marlowe, ce dramaturge à la vie mystérieuse et turbulente, souvent décrit comme espion, bagarreur, faussaire ou duelliste.

Dans un décor mobile de passerelles et pontons en bois calcinés, Bruno Geslin déroule le règne d'Édouard II. Devenu roi d'Angleterre à la mort de son père, le nouveau roi rappelle auprès de lui son amant exilé, Pierce Gaveston, attisant ainsi les foudres de la reine et de la noblesse. Dans son cachot misérable, attendant une mort certaine, le roi déchu évoque ainsi en flash back une destinée emplie de compromissions, d'abnégations, de trahisons et de promesses pour afficher aux yeux de tous son amour interdit.

Inversant les genres – le rôle d'Édouard II est confié à la tragédienne Claude Degliame, son amant à la comédienne Alysée Soudet et la reine Isabelle est interprétée par Olivier Normand – Bruno Geslin semble se délecter du mélange des styles et des époques.

Stella Vernon, magazine artdeville

*Pour en savoir davantage,
flashez-moi!*



Créé à Toulouse

Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...
mise en scène de Bruno Geslin
présenté au Théâtre Sorano du 4 au 6 avril 2023

Du 7 au 9 mars 2023

LA SALLE
2h30