

Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert avant et après les spectacles. Venez partager un verre sélectionné par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des vins) et découvrir la cuisine de Frédérique Andreo (Les Pêcheurs de sable) avec ses petites assiettes sucrées et salées.

Le coin des livres

Le Théâtre Sorano et la librairie Ombres Blanches s'associent pour vous offrir un espace librairie dans le hall du théâtre, ouvert avant et après les représentations.



Théâtre Sorano



@TheatreSorano



theatresoranotoulouse



Théâtre Sorano - Scène
Conventionnée [Toulouse]

*Pensez à réserver
vos places ...*

Katherine Poneuve

Lara Marcou / Le Groupe O

24 et 25 novembre

[SUPERNOVA #7 / Avec et au
Centre culturel Bonnefoy]

Œuvrer son cri

Alice Vannier & Sacha Ribeiro /

Cie Courir à la catastrophe

25 et 26 novembre

[SUPERNOVA #7 / Théâtre Sorano]

Entrer dans la couleur

Alain Damasio et Yann Péchin

2 décembre

Théâtre Sorano

Peut-Être pas

Sébastien Bournac & Pascal Sangla /

Cie Tabula Rasa

14 au 16 décembre

Théâtre Sorano

LE
MYSTÈRE
DU GANT
*vaudeville
à table*

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène **Léonard Berthet-Rivière**
Jeu **Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière**
Scénographie **Jérôme Souillot**
Création lumières **Christophe Van Hove**
Costumes **Elise Abraham**
Composition musicale **Maxence Vandeveld**
Chorégraphie de combat **Émilie Guillaume**
Assistanat à la mise en scène **Kalya Barras**
Réalisation textile **Cathy Péraux, Eugénie Poste, Manon Bruffaerts, Marie Baudoin, Jérémey Sondeyker**
Confection faux-bras **Stéphanie Denoiseux**
Construction bois **Marion De Gussem, Thomas Linthoudt, Dimitri Wauters**
Régie général **Benoît Ausloos**
Régie lumière **Christophe Van Hove**
Régie plateau **Christophe Blacha**

Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles.
Création : Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction : Théâtre de Liège. En partenariat avec La Chaufferie-Acte 1. Avec le soutien de Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini théâtre.

Léonard Berthet-Rivière

Entre 2004 et 2009, Léonard Berthet-Rivière suit l'enseignement de Jean-Luc Galmiche au Conservatoire d'Art Dramatique du 18^e arrondissement, met en scène quatre actrices amateurs dans une pièce de Dario Fo et Franca Rame, collabore avec le metteur en scène Ladislav Chollat au Théâtre du Beauvaisis, participe à l'atelier de théâtre contemporain de Frédérique Pierson et assiste l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag sur la création de *Toby ou le saut du chien*.

Il travaille ensuite comme assistant dans le cinéma avant d'entrer à l'ESACT à Liège, d'où il sort diplômé avec grande distinction en 2016.

Entre 2011 et 2018, il crée dans la ville de Biscarrosse, des contre-visites guidées humoristiques sous les traits de plusieurs personnages et il écrit *Le Mystère du gant* de Roger Dupré, vaudeville absurde créé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles en septembre 2022.

Entre 2018 et 2022, il joue au théâtre sous la direction de José Besprosvany, Dominique Serron, Frédérique Lecomte, Thibaut Wenger et Yves Beaunesne.

Au cinéma, il joue dans *Vous n'aurez pas ma haine*, long métrage réalisé par Kilian Riedhof et dans la série *Ovni(s)* Saison 2 réalisée par Anthony Cordier

Entretien avec Léonard Berthet-Rivière et Muriel Legrand

Comment l'idée d'une collaboration ensemble a-t-elle émergée ?

Léonard Berthet-Rivière. J'ai rencontré Muriel à une audition.

Muriel Legrand. Nous nous sommes rencontrés à d'autres occasions.

LBR. Je suis allé voir jouer Muriel plusieurs fois au théâtre et je lui ai envoyé le texte du *Mystère du gant*.

ML. Lorsque Léonard m'a dit : « j'ai écrit un vaudeville ! ». J'ai ri. Écrire un vaudeville ?! J'ai trouvé l'idée formidable. J'ai ri en lisant le texte. Ce qui n'est pas peu dire ... C'était un excellent début.

Léonard Berthet-Rivière, en quoi les rôles du Mystère du gant sont-ils à la mesure de l'actrice Muriel Legrand ?

LBR. Muriel a l'art du rythme. Je ne sais pas si les rôles sont à sa mesure mais ce que je sais c'est qu'elle donne aux rôles toute leur mesure ! Force est de constater sa joie de lire un vaudeville et de s'en emparer. Lorsque je lui envoie le texte *Le Mystère du Gant* de Roger Dupré et qu'elle me répond le lendemain : « c'est très drôle, voyons-nous ! », je mesure ma chance car quelque chose se passe !

Muriel Legrand, en quoi les rôles de la pièce sont-ils à la mesure de l'acteur Léonard ?

ML. J'ai rarement joué avec un artiste qui écrit, qui joue, qui met en scène. Et qui d'une certaine manière m'incite à être au plus près de l'écriture. Le cœur de la pièce, c'est le vaudeville qui est souvent considéré comme un genre mineur, extrêmement codifié : le théâtre

de boulevard. Il se résume à la femme, le mari et l'amant. Pourquoi jouer dans un vaudeville en 2022

LBR. Déjà parce que ce n'est pas un vaudeville qui peut se résumer à la femme, le mari, et l'amant. Il y a un docteur habillé en oiseau dans *Le Mystère du gant*, par exemple ! Ce n'est pas rien ! Et il s'envole par la fenêtre, ce qui n'est pas rien non plus ! C'est un vaudeville absurde avant tout... Si j'emprunte certains codes en écrivant un pastiche, c'est par amour de ce que j'y ai trouvé, moi, dans ces textes. Je ne sais pas si ce sont des genres mineurs. Feydeau, Labiche ont toujours été beaucoup joués, y compris à la Comédie-Française. Et Feydeau vient d'être publié aux éditions La Pléiade ! Peut-être que jouer dans un vaudeville va à l'encontre des tendances actuelles au théâtre ? Peut-être que si l'on suivait toujours les tendances actuelles, le théâtre deviendrait monotone ? Lorsque j'ai débuté l'écriture du *Mystère du gant*, je ne savais pas où j'irais. J'étais à l'endroit du plaisir d'écrire, de dérouler des situations comme si elles me revenaient en mémoire... Quand j'étais petit, je faisais partie d'une troupe de théâtre amateur et j'ai connu par cœur des textes de Ionesco, comme *La Cantatrice chauve*, ou d'Alfred Jarry. Plus tard, j'ai lu Beckett, ce sont aussi ces auteurs-là qui me poussent à croire que derrière l'absurde se cache une certaine profondeur de l'existence qui nous échappe.

Propos recueillis en février 2022
par Sylvia Botella, dramaturge
au Théâtre National Wallonie-Bruxelles