

Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert avant et après les spectacles. Venez partager un verre sélectionné par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des vins) et découvrir la cuisine de Frédérique Andreo (Les Pêcheurs de sable) avec ses petites assiettes sucrées et salées.

Le coin des livres

Le Théâtre Sorano et la librairie Ombres Blanches s'associent pour vous offrir un espace librairie dans le hall du théâtre, ouvert avant et après les représentations.



Théâtre Sorano



@TheatreSorano



theatresoranotoulouse



Théâtre Sorano - Scène
Conventionnée [Toulouse]

Le Théâtre Sorano remercie très chaleureusement ses entreprises mécènes et parrains pour leur engagement et leur générosité.

FONROGA
Crédit Municipal de Toulouse
REC Architecture
Librairie Ombres Blanches
Les Vins Gérard Bertrand

Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité et leur engagement fidèle et précieux ses mécènes particuliers.



*Pensez à réserver
vos places ...*

Le bruit des arbres qui tombent

Nathalie Béasse

6 au 8 juin

Théâtre Sorano

Présentation de la saison 23/24

20 juin, 19h

Théâtre Sorano

NUL SI
DÉCOUVERT

Théâtre
Sorano

Mardi 30, mercredi 31 mai
jeudi 1er juin . 20h

durée 1h30

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Valérien Guillaume** • Adaptation et dramaturgie **Valérien Guillaume** et **Baudouin Woehl** • Avec **Olivier Martin-Salvan** • Scénographie **James Brandily** • Composition musical **Victor Pavel** • Vidéo **Pierre Nouvel** • Lumière **William Lambert** • Costumes **Nathalie Saulnier** • Régie générale, son et vidéo **Margaux Robin** • Régie plateau **Camille Allain Dulondel** • Régie lumière **Matthieu Lecompte**

Construction du décor ARTOM – **Thomas Ramon** et **Olivier Dupont** • Dessin de l’affiche **Cécile Dupuis** • Assistante à la scénographie **Lisa Notarangelo** • Assistant à la mise en scène **Nans Ballarin** • Répétitrice **Lorraine Kerlo-Auregan**

Production, administration et développement Bureau de production **Retors particulier** • Développement **Margot Quénéhervé** • Administration **Nolwenn Mornet** • Production, diffusion **Alma Vincey** • Action culturelle **Mathilda Augey** • Presse **Flore Guiraud** • Accompagnées de **Marion Gaillard** et **Katy Ferreira Da Ponte**

Production déléguée : compagnie Désirades.Coproduction : Théâtre de la Cité internationale (Paris), Théâtre Sorano – Scène Conventionnée (Toulouse) et Le vents des signes (Toulouse), Le ScénOgraph - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Art en territoire (Saint-Céré). Avec le soutien d'ARTCENA, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide au projet, du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD - PSL) dans le cadre du dispositif SACRe (Sciences Arts Création Recherche). Le texte « Nul si découvert » est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA (mai 2019). Valérien Guillaume a bénéficié d'une résidence d'écriture à La Chartreuse – Centre National des écritures du spectacle. Valérien Guillaume est artiste en résidence de création et d'action artistique de 2023 à 2025 au Théâtre de la Cité internationale.

Remerciements : Colomba Ambroselli - Tsen productions, Catherine Dan, Christian Giriat, Le Lokal - La Compagnie Jean Michel Rabeux, Le Baulabo - Compagnie Tendres bourreaux, Amine Khaled - comité de lecture du Théâtre de Rond-Point.

Valérien Guillaume...

...est acteur, metteur en scène et auteur, il écrit des pièces qui ont pour point commun d’appréhender les phénomènes contemporains comme matière poétique. Depuis 2014, il dirige la compagnie Désirades au sein de laquelle il met en scène ses écrits. En tant qu’interprète, il joue plusieurs spectacles sous la direction de Bernard Sobel, Jean Bellorini, Rachid Ouramdane, Mathilde Monnier et François Olislaeger. En tant qu’auteur, il écrit et met en scène le spectacle *Faut profiter de la marionnettiste Zoé Lizot* créé en octobre 2023 et est l’auteur d’une pièce jeune public, *Cash-Casse - une histoire de l’argent*, pour le collectif de marionnettes Label Brut.

Il adapte son premier roman *Nul si découvert* (Éditions de l’Olivier, 2020) dans un monologue porté par Olivier Martin-Salvan et créé en avril 2023. Il signera le texte de la prochaine création d’Olivier Martin-Salvan *Peplum* créé en octobre 2023. Sa prochaine pièce, *Richard dans les étoiles*, sera créée en septembre 2023 au Théâtre des Célestins, puis en tournée dans toute la France en 2023/2024.

Olivier Martin-Salvan...

...est acteur et auteur. Après avoir été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris, membre du collectif artistique de La Comédie de l’Est Colmar CDN et également parrain de la promotion 30 de l’Ecole de la Comédie de Saint-Étienne – CDN.

Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008, tout en restant interprète. Il tisse également d’étroites complicités avec de nombreux artistes metteurs en scène notamment Pierre Guillois et Valère Novarina.

« Il salive devant les produits alignés sur les rayons du supermarché. Il prie pour être le gagnant d’un jeu-concours organisé par une marque de nourriture mexicaine. Il adore lorsque les vigiles le palpent à l’entrée du magasin. Il se jette sur les distributeurs de friandises, les buffets en libre-service et les stands de dégustation.

Qui est-il, ce garçon qui sue à grosses gouttes et qui rit même quand on se moque cruellement de lui ? Pourquoi cherche-t-il la chaleur humaine dans les allées du centre commercial ? »

Quatrième de couverture de *Nul si découvert*, Editions de l’Olivier, 2020

Mot de l’auteur-metteur en scène

« Avec ce spectacle, je souhaite inviter les spectateurs à entrer dans le flux de conscience d’un personnage qui déborde le monde. Le texte écrit sans ponctuation est une longue phrase qui met en scène un personnage vorace prêt à tout pour se gorger du monde [...].

Ce spectacle est un questionnaire sur la marge et la périphérie. Olivier Martin-Salvan porte la parole d’un poète du péri-urbain. Mon désir est de pouvoir faire émerger ce langage que nous avons appris à ne plus écouter. Convaincu que le poème se loge dans l’infime, dans le banal et dans l’infra-ordinaire, ce spectacle aura pour vocation de proposer une partition sensible à partir des traversées du quotidien de ce personnage qui devient peu à peu le héros de son Odyssée intérieure, qui cavale d’idées en images, dans une sorte de road-movie péri-urbain. Ce spectacle mettra donc en scène la parole-fleuve d’un personnage qui se promène dans un centre commercial. Cette perception en mouvement s’abîme dans les hallucinations et les visions suscitées par un environnement hostile à sa sensibilité. C’est une descente dans l’enfer que notre époque peut parfois creuser. »

Qui est le monstre en moi ?

« Seul sous un abribus déserté en tenue de plongeur, un personnage cherche à faire émerger son poème intérieur. Alors, face au public, il dégorge la somme de mots qu’il a emmagasinés et l’histoire qu’il gardait en lui comme un secret. Passionné par ces zones commerciales qu’inlassablement, jour après jour, il parcourt en quête de stimulation, d’échange et de regard qui lui donneront la sensation d’appartenir à une société qui l’avait jusque-là laissé de côté [...]

Et c’est Olivier Martin-Salvan qui incarne ce personnage-monde. Son interprétation aura à cœur de rendre visible ce qui doit être caché : les désirs voraces, les gouttes dans le slip, le démon dans le ventre. Au fur et à mesure de sa logorrhée, il entraîne le public dans son estomac. La destination de ce flux de paroles est inévitable : le personnage doit tout ingurgiter — et tant pis s’il doit manger le monde !

Ce langage cousu de naïveté absolue, de tendresse profonde et de violence sous-jacente confiée à Olivier-Martin Salvan une véritable performance d’acteur car le personnage de *Nul si découvert*, parle de tout et de partout, traversant sans hiérarchie et sans échelle de valeurs les méandres de notre société contemporaine — de la pulsion la plus sordide à la plus belle manifestation poétique du quotidien. Le personnage est une éponge qui s’est gorgée du monde et transporte avec lui, sous le mode de l’inventaire, tous les incidents provoqués par le décor de ce road-movie péri-urbain. »

Valérien Guillaume