

## Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert avant et après les spectacles. Venez partager un verre sélectionné par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des vins) et découvrir la cuisine de Frédérique Andreo (Les Pêcheurs de sable) avec ses petites assiettes sucrées et salées.

## Le coin des livres

Le Théâtre Sorano et la librairie Ombres Blanches s'associent pour vous offrir un espace librairie dans le hall du théâtre, ouvert avant et après les représentations.



Théâtre Sorano



@TheatreSorano



theatresoranotoulouse



Théâtre Sorano - Scène Conventionnée [Toulouse]

*Pensez à réserver  
vos places ...*

### **La Cachette**

**Baro d'evol / Nicolas Lafourest**

11 au 14 janvier

Théâtre Sorano

### **Points de rupture**

**Françoise Bloch / Zoo Théâtre**

17 au 19 janvier

Théâtre Sorano

### **Céline**

**Juliette Navis / Regen Mensen**

25 au 27 janvier

Théâtre Sorano

### **Sentinelles**

**Jean-François Sivadier**

1<sup>er</sup> au 3 février

Théâtre Sorano

### **Carte noire nommée Désir**

**Rébecca Chaillon / Cie Dans Le**

**Ventre**

8 au 10 février

Théâtre Sorano

PEUT-ÊTRE PAS

Théâtre  
Sorano

# DISTRIBUTION

Un projet imaginé et conçu par **Sébastien Bournac** et **Pascal Sangla**  
Avec **François-Xavier Borrel**,  
**Simon Carlier**, **Alexandra Castellon**, **Régis Goudot**,  
**Ismaël Ruggiero**, **Pascal Sangla**  
Mise en scène **Sébastien Bournac**  
Scénographie **Sébastien Bournac**, **Gilles Montaudié**  
Musiques & chansons **Pascal Sangla**, **Loïc Célestin**  
Collaboration dramaturgique **Étienne Blanc**  
Costumes sous le regard d'**Alexandra Castellon**  
Création sonore et régie son **Loïc Célestin**  
Régie plateau, machinerie et construction décors **Gilles Montaudié**  
Création et régie lumières **Benoît Biou**  
Complicité artistique **Victor Gauthier-Martin**  
Production / Administration **Alan Périé**, **Julien Guiard**

Production : Compagnie Tabula Rasa.  
Coproduction : Théâtre Sorano. La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Avec la participation du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano [2019/22].

## Sébastien Bournac / Tabula Rasa

En parallèle d'études littéraires et dramaturgiques, Sébastien Bournac découvre la mise en scène avec le théâtre universitaire. Après plusieurs collaborations artistiques (au Théâtre National de la Colline, au Théâtre des Amandiers) et expériences d'assistantat à la mise en scène (notamment auprès de Jean- Pierre Vincent), il est engagé en 1999 au Théâtre National de Toulouse comme collaborateur de Jacques Nichet sur plusieurs spectacles. On lui confie alors la responsabilité pédagogique et artistique de l'Atelier Volant du TNT [2001/03] avec lequel il crée un diptyque fondateur à partir de l'oeuvre de Pasolini. En 2003, il fonde la compagnie Tabula Rasa qu'il développe en région pendant une quinzaine d'années à travers des compagnonnages et résidences au long cours avec le Théâtre de Cahors, le Théâtre de la Digue [Toulouse], la MJC de Rodez, le Scène Nationale d'Albi... Fort de cette expérience, en avril 2016, il prend la direction du Théâtre Sorano [Toulouse].

Avec la compagnie Tabula Rasa, Sébastien Bournac développe un travail de création résolument axé sur les nouvelles écritures dramatiques, à travers des compagnonnages avec des auteurs vivants tels que Daniel Keene, Koffi Kwahulé, Ahmed Ghazali, Jean-Marie Piemme... auxquels il passe des commandes d'œuvres.

## Note d'intention

Ce projet de création tient à n'en pas douter une place particulière dans l'histoire de la compagnie, car il s'agit pour la première fois d'une incursion dans les écritures de plateau. Le désir est né de la complicité amicale et de la conversation privilégiée entre Pascal Sangla et Sébastien Bournac depuis plusieurs années. De leur envie d'imaginer un objet théâtral sur mesure à partir d'eux-mêmes, de leurs sensations, de leurs questionnements intranquilles et incertains sur le théâtre, sur la vie, sur leur génération et sur l'époque. De l'utopie permanente (savamment entretenue) de vouloir/pouvoir tout arrêter pour se réinventer entièrement, autrement, ailleurs. Pourtant, il s'agit d'une création « à part », sans texte préexistant, sans argument préétabli, sans note d'intention rigoureuse. Une tentative intempestive, une sorte de *happening* plein de surprises, une expérience scénique un peu foutraque et salutaire.

Et puis il y a aussi l'envie pour Pascal Sangla et Sébastien Bournac de se provoquer un peu sur la scène, d'aller « se chercher », de se pousser dans leurs retranchements respectifs, de se mettre en danger, de se remettre en jeu, de déplacer les rôles et par là même de bousculer les conventions du théâtre et le rapport au réel. Tout se construit donc ici sur une négation, sur le refus de faire comme d'habitude, sur la résolution d'aller pour une fois au bout de nos contradictions, avec beaucoup de mauvaise foi parfois.

Quelques lectures au départ : *Bartelby* de Melville, *Un homme qui dort* de Perce,

les textes de *Du luxe et de l'impuissance* de Lagarce et surtout le spectre imposant d'*Hamlet*... Des acteurs, de la musique, des chansons, des extraits de films, du théâtre, de la performance...

À partir de quelques pistes de départ, Pascal Sangla et Sébastien Bournac confrontent, dans le processus de création, leur projet à des artistes invité·e·s, à des *guests* qu'on retrouvera peut-être ensuite au plateau. Entre soliloque, monodrame et œuvre collective, *Peut-Être pas* se veut un essai théâtral unique, déconcertant autant que jubilatoire.

