

## Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert avant et après les spectacles. Venez partager un verre sélectionné par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des vins) et découvrir la cuisine de Frédérique Andreo (Les Pêcheurs de sable) avec ses petites assiettes sucrées et salées.

## Le coin des livres

Le Théâtre Sorano et la librairie Ombres Blanches s'associent pour vous offrir un espace librairie dans le hall du théâtre, ouvert avant et après les représentations.



Théâtre Sorano



@TheatreSorano



theatresoranotoulouse



Théâtre Sorano - Scène Conventionnée [Toulouse]

*Pensez à réserver  
vos places ...*

**Carte noire nommée Désir**  
**Rébecca Chaillon / Cie Dans Le Ventre**  
8 au 10 février  
Théâtre Sorano

**Jouk**  
**Militza Gorbatchevski / Théâtre de l'Or Bleu**  
14 au 18 février  
Avec et à la Cave Poésie

**Oraison**  
**Cie Rasposo**  
15 au 25 février  
Avec et à la Grainerie

**Le feu, la fumée, le soufre**  
**D'après Edouard II de Christopher Marlowe / Bruno Geslin / La Grande Mêlée**  
7 au 9 mars  
Avec et au ThéâtrédelaCité

**Le rêve et la plainte**  
**Nicolas Genovese / Cie Claude Vanessa**  
14 au 16 mars



**Théâtre  
Sorano**

Licences 1-1092562 / 2-1092563 / 3-1092561



Mercredi 1er, jeudi 2  
et vendredi 3 février - 20h

durée 2h25

# DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et scénographie

**Jean-François Sivadier**

Avec **Vincent Guédon, Julien Romelard,**

**Samy Zerrouki**

Collaboration artistique **Rachid Zanouada**

Son **Jean-Louis Imbert**

Lumière **Jean-Jacques Beaudouin**

Costumes **Virginie Gervaise**

Regard chorégraphique **Johanne Saunier**

Régie générale **Gilles Montaudie**

Régie lumière **Chloé Biet**

Régie son **Elric Pouilly**

Production déléguée MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint Denis. Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, CCAM | Scène Nationale de Vandoeuvres-Nancy. Avec le soutien de La Colline – théâtre national, du Ministère de la Culture et de la Communication. Remerciements à Marion Comte, Marina Keltchewsky, Achille Musset Zanouada, Benjamin Laurent et Jérémie Lebreton. Sentinelles de Jean-François Sivadier est publié aux Solitaires Intempestifs (2021).

\*\*\*\*\*

**Chez nos partenaires**

**Jean-François Sivadier présentera  
*Othello* de Shakespeare,**

**du 10 au 13 mai,**

**au Théâtré de la Cité- CDN Occitanie.**

\*\*\*\*\*

**Sentinelles en audiodescription +  
visite tactile du décor, jeudi 2 février à  
partir de 18h30**

**Plus d'info sur le site du Sorano**

## Jean-François Sivadier

Après son passage au Centre Théâtral du Maine où il travaille avec André Cellier et Didier-Georges Gabily, Jean-François Sivadier intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il en sort en 1986 et joue rapidement sous la direction de Didier-Georges Gabily, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, etc.

En 1996, il écrit, met en scène et interprète *Italienne* avec Orchestre à la MC2: Grenoble puis à l'Opéra de Lyon, l'Opéra Comique et au Théâtre du Châtelet, et termine la mise en scène du diptyque de Molière *Dom Juan / Chimère* de Didier-Georges Gabily, suite au décès de ce dernier. Artiste associé au Théâtre National de Bretagne dès 2000, il y porte à la scène de nouvelles versions de ses pièces *Italienne* avec Orchestre (2003), renommée *Italienne* scène et orchestre – qui obtient le Grand Prix du Syndicat de la critique – et *Noli me tangere* (2011), créée à l'origine en 1998 pour le Festival Mettre en scène. Parmi les autres mises en scène réalisées pour le Théâtre National de Bretagne, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (2000), *La Mort de Danton* de Büchner (2005) – pour lequel il obtient un Molière –, *La Dame de chez Maxim* de Feydeau (2009), *Le Misanthrope* (2015) et *Dom Juan* de Molière (2016). En 2019, il crée *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen, présenté à l'Odéon - Théâtre de l'Europe. Toutes ces productions bénéficient de tournées nationales et internationales. En 2022, il crée *Othello* de Shakespeare au Quai à Angers.

## Extrait d'entretien avec Sivadier

*Comment est né ce projet ?*

Il y a une vingtaine d'années, j'ai découvert le roman *Le Naufragé* de Thomas Bernhard où l'écrivain interroge les rapports entre trois amis, tous les trois pianistes virtuoses, promis à une brillante carrière de soliste : Wertheimer (celui que Bernhard appelle « le naufragé »), Glenn Gould et le narrateur lui-même. Bernhard scrute, avec beaucoup d'humour et de cruauté, l'inconscient des trois hommes, leurs parcours et leur histoire d'amitié, légèrement troublée par une cruelle équation : le narrateur et Wertheimer sont d'immenses virtuoses mais Glenn Gould est un génie [...]. Il y a trois ans, j'ai commencé à écrire l'histoire de deux frères, qui est devenue l'histoire de trois amis, puis de trois musiciens, jusqu'au moment où j'ai compris que je tournais toujours, sans le savoir, autour du *Naufragé* et que c'est cette histoire que j'avais envie de revisiter [...].

*Comment avez-vous travaillé à partir de ce canevas ?*

Pour retrouver, d'une certaine manière, la parole du narrateur du roman de Bernhard, j'ai d'abord commencé par écrire le journal fictif d'un des trois protagonistes. Un journal intime dans lequel il raconte, jour après jour et de manière totalement subjective, ses rapports avec les deux autres et les événements qui vont jalonner la vie des trois musiciens. Un journal, donc une forme a priori plus romanesque que théâtrale, qui permet de se jouer du temps, des lieux, de la chronologie et de la vérité. Qui permet de passer de l'anecdote à des réflexions plus profondes et qui permet aussi de créer du manque, du vide, des non-dits.

Tout cela a contribué à faire un portrait précis des trois personnages et un récit détaillé de leur histoire. Je ne travaille jamais sur la notion de personnage, encore moins sur leur vécu ou leur psychologie, mais ce matériau, comme un roman, a dessiné une sorte de paysage mental des trois pianistes, avant même qu'ils prennent la parole sur le plateau. Ce qui nous a donné l'impression de les connaître et l'envie de les imaginer dans n'importe quelle situation...

**Propos recueillis par Jean-François Perrier,  
en octobre 2020**

## Voir la musique avec le corps

Quelle énergie, quel souffle ! Jusqu'aux ultimes minutes du spectacle, d'une grâce sublime et irréaliste, étourdissante, un ballet fascinant où les comédiens donnent littéralement à voir la musique, le corps pour seul instrument. Des images qui, sitôt évaporées, nous laissent déjà nostalgiques de leur beauté brute et implacable.

**Marie-Valentine Chaudon, *La Croix*, 21  
février 2022**

Les dialogues sont puissants, vifs, profonds, souvent drôles. Le spectateur, captivé, s'amuse des joutes autour de Mozart ou de Ligeti. Il s'émeut de l'ardeur des trois musiciens. Les extraits d'œuvres bouleversent. La musique est théâtre... et danse. Sur la scène nue se joue une grande histoire de dépassement de soi, d'amour et d'art. Le meilleur de nos vies, incarné par ces trois Sentinelles, guetteurs de mystère et de beauté.

**Philippe Chevilly, *Les Echos*, 10 février 2022**