

Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert avant et après les spectacles. Venez partager un verre sélectionné par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des vins) et découvrir la cuisine de Frédérique Andreo (Les Pêcheurs de sable) avec ses petites assiettes sucrées et salées.

Le coin des livres

Le Théâtre Sorano et la librairie Ombres Blanches s'associent pour vous offrir un espace librairie dans le hall du théâtre, ouvert avant et après les représentations.

 Théâtre Sorano

 @TheatreSorano

 theatresoranotoulouse

 Théâtre Sorano - Scène Conventionnée [Toulouse]

Le Théâtre Sorano remercie très chaleureusement ses entreprises mécènes et parrains pour leur engagement et leur générosité.

FONROGA - Fondation Roland Garrigou
Librairie Ombres Blanches
REC Architecture
Les Vins Gérard Bertrand
SAS JMA

Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité et leur engagement fidèle et précieux ses mécènes particuliers.

*Pensez à réserver
vos places ...*

Combat de nègre et de chiens
Bernard-Marie Koltès / Kobal't

9 au 11 mai
Théâtre Sorano

Nul si découvert
Valérian Guillaume / Olivier Martin-Salvan

30 mai au 1er juin
Théâtre Sorano

Le bruit des arbres qui tombent
Nathalie Béasse

6 au 8 juin
Théâtre Sorano

DISCOURS
À LA
NATION
LÄÏKA
PUEBLO

Théâtre
Sorano

Discours à la nation • Mercredi 19 avril • 1h20
Laïka • Jeudi 20 avril • 1h15
Pueblo • Vendredi 21 avril • 1h30

DISTRIBUTION

Discours à la nation | Texte et mise en scène **Ascanio Celestini** • Interprétation **David Murgia** • Composition **Carmelo Prestigiacomo** • Interprétation musicale **Julien Courroye** • Adaptation française **Patrick Bebi** • Création Lumière **Danilo Facco** • Scénographie **Chloé Kegelart** • Régie Lumière **Manu Savini** • Régie son **Philippe Kariger**.

Spectacle du Festival de Liège Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, L'ANCRE/Charleroi.

Laïka | Texte et mise en scène **Ascanio Celestini** • Interprétation **David Murgia** • Accordéon **Maurice Blanchy** • Composition musicale **Gianluca Casadei** • Avec la voix de **Yolande Moreau** • Traduction **Patrick Bebi**.

Production Festival de Liège, coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Pueblo | Texte et mise en scène **Ascanio Celestini** • Interprétation **David Murgia** • Musique **Philippe Orivel** • Traduction et adaptation **Patrick Bebi** & **David Murgia** • Régie **Philippe Kariger** • Création musicale **Gianluca Casadei** • Production et diffusion **Catherine Hance** & **Aurélié Curti** • Production **Kukaracha ASBL**.

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars - Mons-Arts de la Scène, Festival de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, Centre de Production des Paroles Contemporaines /Festival Mythos, Théâtre Joliette, l'Ancre Théâtre Royal, Théâtre des Célestins Avec le soutien de Wirikuta ASBL.

Ascanio Celestini

Né à Rome, il est auteur, musicien et metteur en scène. Ses textes sont liés à un travail de recherche de terrain et enquêtent sur la mémoire des événements et des questions liées à l'histoire récente et à l'imaginaire collectif.

Parmi ses spectacles théâtraux : *Radio Clandestine* (2000), *Abruti de guerre* (2003), *La brebis galeuse* (2005), et la trilogie avec David Murgia : *Discours à la nation* (2013), *Laïka* (2015) et *Pueblo* (2017). Il a réalisé les films *La brebis galeuse* (2010) et *Vive la mariée* (2015) et le documentaire *Saintes Paroles* (2007). Parmi ses publications : *Histoire d'un abruti de guerre* (2005), *La brebis galeuse* (2006), *Lutte de classes* (2009), *Je marche en file indienne* (2011), *Histoires drôles* (2019) et *Radio Clandestine* (2020).

David Murgia

Né à Liège, il est acteur, metteur en scène et auteur. Passé par le Conservatoire de Liège, il débute au théâtre avec Lars Norén (*A la mémoire de Anna Politkovskaïa*, 2007) et Fabrice Murgia (*Le chagrin des ogres*, 2008) avant de cofonder le Raoul collectif pour créer *Le Signal du promeneur* (2012), *Rumeur et petits jours* (2015) et *Une Cérémonie* (2020). Il met en scène *Liebman renégat* (2014), écrit et interprète *L'âme des cafards* (2014) et approfondit le théâtre de récit en complicité avec le dramaturge italien Ascanio Celestini.

Au cinéma, David travaille entre autres sous la direction de Michaël Roskam (*Bullhead*, 2012), Bouli Lanners (*Les premiers, les derniers*, 2017), Nabil Ben Yadir (*Angle Mort*, 2017) et Tony Gatlif (*Géronimo*, 2014 et *Tom Médina*, 2020).

Discours à la nation

Conférence, expérience saisissante, bombe ou performance, on assiste à une leçon de géo-sociopolitique depuis le point de vue des puissants, des dominateurs cyniques. Un homme-tribun qui semble avoir la nation entière à ses pieds. Derrière son pupitre en cagettes de bois, David Murgia donne vie avec férocité et un plaisir visible à ces politiciens ou chefs d'entreprise dont le discours, débarrassé de son vernis de respectabilité, se pare d'un grotesque aussi comique qu'effrayants'abandonnant totalement à la mémoire et à la perception de F. et avons cherché comme des archéologues à restituer, réécrire, remettre en scène ce spectacle avec deux acteurs professionnels au plateau.

« Ce type plein d'énergie et de charme, étoile montante d'un pays en morceaux, y assène un *Discours à la nation* comme on donne une gifle. Et nous tendons l'autre joue parce que nous l'avons bien mérité, que le spectacle est drôle, que nous voulons y croire avec lui. Murgia se glisse avec une telle aisance dans le texte décapant écrit par l'Italien Ascanio Celestini que l'on finit par se demander : dans cette harangue ironique et violente d'un dominant accablant les dominés, quelle part de lui-même y met-il ? »
Edouard Launet, Libération, janvier 2015.

Laïka

Après le magnifique *Discours à la Nation* qui a parcouru le monde, Ascanio Celestini et David Murgia nous reviennent avec *Laïka*.

Laïka nous raconte l'histoire d'un pauvre

Christ revenu sur terre qui se retrouve bien seul au milieu des fatras du monde. Depuis la fenêtre de son appartement ce Jésus improbable observe le va-et-vient d'un clochard, d'un immigré surexploité, de grévistes, d'une vieille dame un peu folle et d'une prostituée qui tapine la nuit et brûle des pneus pour se réchauffer...

« Texte brillantissime qui prend aux tripes et fait aussi beaucoup rire. Hâbleur, l'œil vif, malin et touchant à la fois, David Murgia réussit à être toujours sur le fil avec une infinie sincérité »
Nicolas Arnstam, Froggy's Delight, octobre 2018.

Pueblo

C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche et d'un gitan de huitans qui fume, l'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous, d'un manutentionnaire africain et d'une poignée d'autres personnes dont on ne connaît pas le nom. C'est l'histoire descent mille africains morts au fond de lamer. Ceci est l'histoire d'une jeune dame caissière au supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre. Ceci est l'histoire d'un jour de pluie.

« Ce qui m'intéresse dans ces personnages, c'est leur humanité. Je veux raconter comment ils sont avant que la violence ne les transforme en centre d'intérêt pour la presse mais je veux aussi raconter le monde magique qu'il y a dans leur tête. Le monde qui les rend beaux et qui, lui seul, peut les aider à ne pas les faire disparaître.

[C]ela vaut la peine que l'on sauvegarde au moins la culture qu'ils ont dans le cœur et la magie qu'ils cachent dans leur tête. » **Ascanio Celestini.**