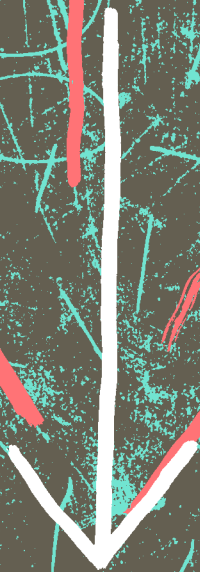
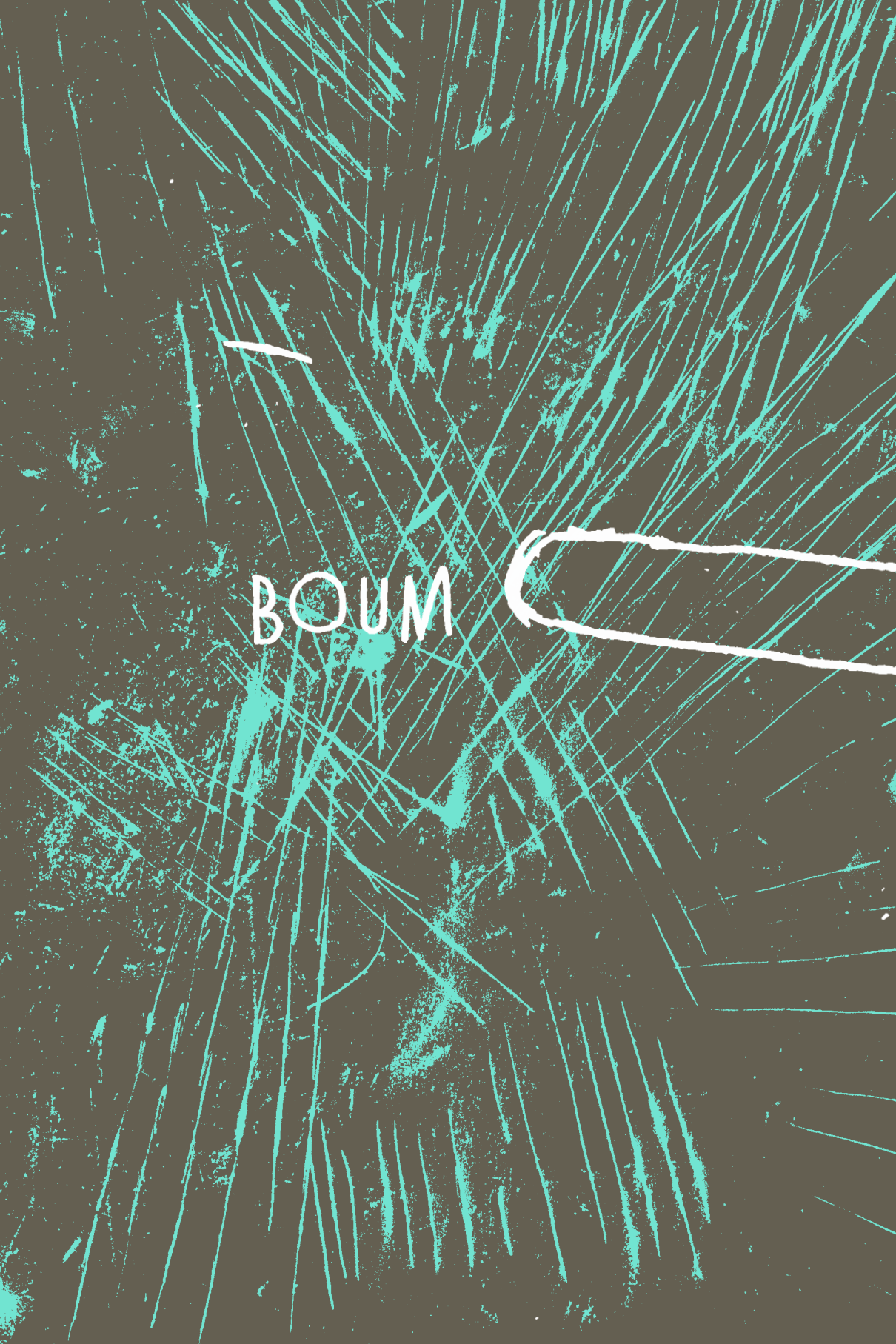


SORANO
SAISON
2223

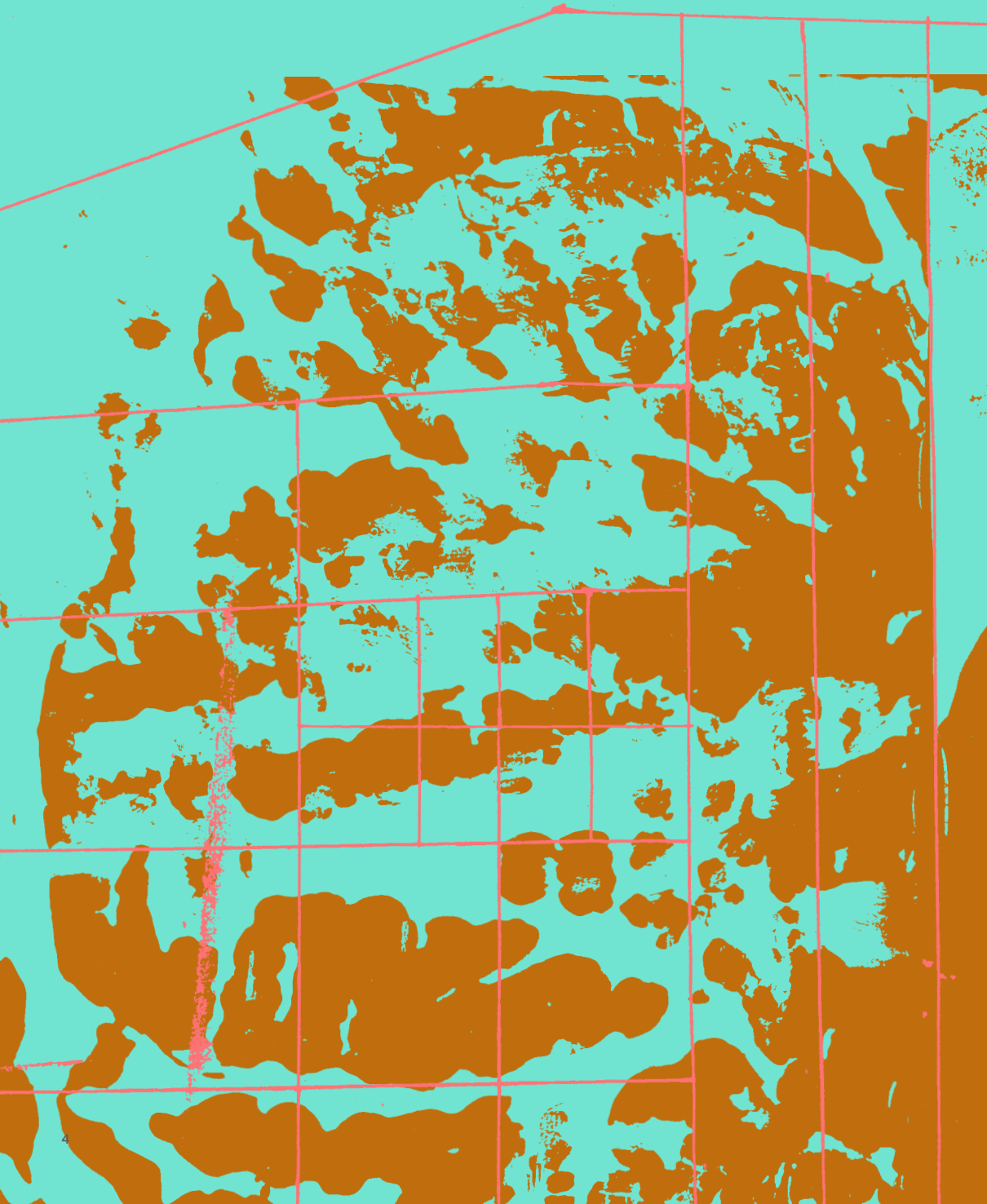




BOUM



ÉDITO



à venir →

Voici le programme des mois à venir au Théâtre Sorano ; prenez-en soin car il n'est fait et ne bat que pour vous ! Théâtre du verbe, du geste, de l'image ou de l'objet, danse, cirque, performance, musique, tous les genres et tous les styles sont présents dans cette nouvelle saison pour illustrer la vitalité et la beauté de la création.

Mêlant le savant au populaire, le documentaire à la fantaisie, l'engagement au divertissement, le réel à la fiction, la joie au sérieux (et pourquoi non ?), d'un spectacle à l'autre, le même fil est tendu : celui de la découverte, du « jamais vu », et de l'inattendu.

Les artistes, ces EXPLORATEURS DE L'IMAGINAIRE, interrogent notre présent, en fouillent les obscures entrailles, bataillent inlassablement avec d'insolubles questions et mettent en partage nos contradictions. Ils esquissent les contours du théâtre de demain.

Car s'il est un art fugitif du présent, le théâtre, avec force et fragilité, doit être bien plus encore UN ART DE L'AVENIR. Il y a urgence pour les arts, notamment ceux de la scène, à imaginer l'avenir. Comment le mettre en scène, en mots et en images ? Comment en faire un récit qui nous porte et qui nous guide ?

La bataille des représentations est ouverte. Nous avons un besoin vital de nouveaux récits pour nous représenter. Il est impossible de laisser la production des récits, des mythologies et des imaginaires du monde de demain entre les mains des Gafam (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft).

Comment dessiner, faire apparaître, donner forme à l'incertain, aux mutations d'un monde désorienté et bouleversé ?

J'ai toujours beaucoup d'émotion (et un sourire malicieux au coin des lèvres) à mesurer à quel point, en complicité avec vous, toujours plus nombreux, et dans une belle mixité, dans ce (vieux) théâtre emblématique de Toulouse, s'invente quelque chose du théâtre de demain. Quelque chose qui rassemble et qui fédère largement.

Alors modestement, nous continuerons cette saison à inviter et accueillir des artistes et des poètes dont les œuvres nous semblent être les plus vitales, nécessaires et capables de nous faire entrer dans de nouveaux imaginaires émancipateurs et porteurs d'élans.

Si nous sommes les gardiens d'un feu sacré, c'est bien de celui de la création, de la jeunesse et de la joie.

Le théâtre, dans son irréductible et festive insoumission, consiste en L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT. Alors vivons vivants ! Bienvenue au Théâtre Sorano ! Entrons ensemble dans le monde qui vient.

SAISON EN

RENTRÉE!

FESTIVAL SIGN'Ô

L'Épopée d'Hermès

Murielle Szac / Emmanuelle Laborit / IVT-International Visual Theatre
17 septembre

J'accepte - objet nocturne n°29

Charles Robinson / Groupe Merci
21 septembre → 1^{er} octobre
[Avec et au théâtre Garonne]

LA BIENNALE

Opa

Melina Martin / Cie Room to rent
28 → 29 septembre

Phèdre !

François Gremaud / 2b company
28 → 29 septembre
[au Théâtre Sorano]
30 septembre
[au Centre culturel Bonnefoy]

Pièce sans acteur(s)

François Gremaud - Victor Lenoble / 2b company
1^{er} octobre

Portraits sans paysage

Nimis Groupe
12 → 14 octobre

La vie est une fête

Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre
5 → 8 octobre

Les possédés d'Illfurth

Yann Verburgh / Lionel Lingelser - Munstrum théâtre
8 → 10 novembre

SUPERNOVA

* → festival jeune création

BANDES

Greil Marcus / Camille Dagen & Emma Depoid / Animal Architecte
15 → 16 novembre
[Avec le théâtre Garonne]

L'Effet de sol

Emilie Beauvais & Matthieu Desbordes / Cie Supernovae
15 → 19 novembre
[Avec et au Théâtre du Grand Rond]

Le Jour de l'Ours

Simon Grangeat / Muriel Sapinho / Cie Les Petites Gens
16 → 17 novembre
[Avec et au Théâtre Jules Julien]

PATER

Guillaume Buffard / Cie 2.1
17 → 18 novembre
[Avec et au Théâtre des Mazades]

Pour un temps sois peu

Laurène Marx / Lena Paugam / Cie Alexandre
18 → 19 novembre

Parpaing

Nicolas Petisoff / 114 Cie
19 → 21 novembre
[Avec et au Théâtre Jules Julien]

DUET

Margot Alexandre Nans Laborde-Jourdàa / Cie TORO TORO
19 → 22 novembre
[Avec et au théâtre Garonne]

Ceci est mon corps

Agathe Charnet / Cie La Vie Grande
21 → 22 novembre
[Avec et au Centre culturel Bonnefoy]

Le Mystère du gant

Roger Dupré & Léonard Berthet-Rivière
22 → 23 novembre

Œuvrer son cri

Alice Vannier & Sacha Ribeiro / Cie Courir à la catastrophe
25 → 26 novembre

LAPS_RELAPS(e)

Flor Paichard / Cie Eranos
18 → 19 novembre
En avant-première
[Avec et au Ring-Scène Périphérique]

Katherine Poneuve

Lara Marcou / Le Groupe O
24 → 25 novembre
En avant-première
[Avec et au Centre culturel Bonnefoy]

UN COUP D'ŒIL

HIVER

Entrer dans la couleur

Alain Damasio & Yan Péchin
2 décembre

Misericordia

Emma Dante
6 → 10 décembre
[Avec le théâtre Garonne]

Peut-Être pas

Sébastien Bournac & Pascal
Sangla / Cie Tabula Rasa
13 → 16 décembre

La Cachette

Camille Decourtye, Blaï Mateu
Trias (Baro d'èvel) /
Nicolas Lafourest
11 → 14 janvier 2023

Points de rupture

Françoise Bloch / Zoo Théâtre
17 → 19 janvier

Céline

Juliette Navis / Regen Mensen
25 → 27 janvier

Sentinelles

Jean-François Sivadier
1^{er} → 3 février

Carte noire nommée Désir

Rébecca Chaillon / Cie Dans Le
Ventre
8 → 10 février

Oraison

Marie Molliens / Cie Rasposo
15 → 25 février
Sous chapiteau
[Avec et à la Grainerie]

Le Feu, La Fumée, le Soufre

Christopher Marlowe /
Bruno Geslin / La Grande Mêlée
7 → 9 mars
[Avec et au ThéâtrédelaCité]

PRINTEMPS

Le rêve et la plainte

Nicole Genovese /
Cie Claude Vanessa
14 → 16 mars

Les gros patinent bien - Cabaret de carton

Olivier Martin-Salvan / Pierre
Guillois / Cie Le Fils du grand
Réseau
21 → 25 mars

Baùbo

De l'art de n'être pas mort
Jeanne Candel / La vie brève
24 → 30 mars
[Avec et au théâtre Garonne]

Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée

Pierre Molinier / Pierre Maillet &
Bruno Geslin / La Grande Mêlée
4 → 6 avril

La vie invisible

Guillaume Poix /
Lorraine de Sagazan / La Brèche
11 → 13 avril

Discours à la nation /

Laïka / Pueblo

Ascanio Celestini / David Murgia
19 → 21 avril

Combat de nègre et de chiens

Bernard-Marie Koltés / Kobal't /
Mathieu Boisliveau
9 → 11 mai

Nul si découvert

Valérian Guillaume / Olivier
Martin-Salvan / Cie Désirades
30 mai → 1^{er} juin

le bruit des arbres qui tombent

Nathalie Béasse
6 → 8 juin
[Avec La Place de la Danse]



RENT

« Moi je veux rêver je vous le dis,
car j'y ai droit, comme tout le monde
car j'en peux plus, je veux mon avenir
je veux qu'on me donne mon avenir
j'y ai droit.

Qui pourrait prétendre que je n'ai pas le droit à mon avenir ?
Qui pourrait venir me dire en face que je n'ai plus le droit
de rêver à mon avenir, à un bel avenir, à un avenir qui puisse
m'enthousiasmer, un rêve qui puisse me porter, qui puisse
m'emporter, avec ses ailes, ses grandes ailes de l'euphorie,
de l'optimisme, et du plaisir vers mon avenir ?

Qui ? »

Joël Pommerat
Je tremble

R É E !

FESTIVAL SIGN'Ô

16 → 18 septembre

L'Épopée d'Hermès est présenté dans le cadre de Sign'Ô, festival promouvant la Langue des Signes comme médium artistique. Il a pour vocation de rendre visible la culture sourde, la Langue des Signes et par extension l'art sourd dans l'espace public, et de permettre les rencontres entre entendant·e·s -signant·e·s ou non – et sourd·e·s autour des pratiques artistiques dans cette langue. Il est organisé par ACT's (Art, Culture et Théâtre en signes), en partenariat avec le Théâtre du Grand Rond, le Théâtre Sorano-Scène Conventionnée, Bajo El Mar, la Ville de Tournefeuille et Marionnettissimo.

L'ÉPOPÉE D-HERMÈS

Librement inspiré
de *Le Feuilleton
du Hermès*
de Murielle Szac
/ Emmanuelle
Laborit / I.V.T.
International Visual
Theatre

→ Théâtre Sorano
Samedi 17
septembre
18h
Durée 1h

Théâtre visuel en
langue des signes
française et en
français

L'Épopée d'Hermès librement adapté
de l'œuvre de Murielle Szac,
Le feuilleton d'Hermès, raconte
les aventures picaresques de ce drôle
de dieu, petit bonhomme pas comme
les autres. En une bonne heure, il va
nous raconter sa naissance, celle de
son père, celle des hommes, celle du
monde. C'est du condensé ! Mais par
ses rencontres, ses interrogations,
sa curiosité et son envie d'apprendre,
Hermès est un personnage universel,
proche de nous.

Avec deux comédiennes sourdes,
Emmanuelle Laborit embarque
le public dans ce monde merveilleux
et onirique, rythmé par la langue des
signes, les ombres, le théâtre d'objets,
les masques et la marionnette.
La pièce prend son sens à travers

le geste et l'image. Les mots se
transforment en une écriture visuelle,
les paroles en signes. Un spectacle
réjouissant où l'imaginaire est
à la fête et qui s'adresse à tous, petits
et grands, signants et non-signants,
spécialistes de la mythologie ou tout
à fait néophytes.

Production I.V.T. - International Visual Theatre.
Coproducteur Le Bateau Feu - Scène Nationale
de Dunkerque / I.V.T. - International Visual
Theatre est dirigé par Emmanuelle Laborit et
Jennifer Lesage-David. I.V.T. reçoit le soutien du
Ministère de la Culture (Direction Régionale des
Affaires Culturelles d'Ile-de-France ; Délégation
Générale à la Langue Française et aux Langues
de France), de la Ville de Paris, de la Région Ile-
de-France au titre de la performance artistique
et culturelle.

Mise en scène Emmanuelle
Laborit • Jeu Julia Pelhate et
Isabelle Voizeux • Dramaturge
/ oreille extérieure Alessandro
Gazzara • Créateur lumière
Samy Hidous • Créateur son
Gilles Normand • Créatrice
vidéo Virginie Premier •
Créatrice costumes Louise
Watts • Créateur ombromanie
Philippe Beau • Créatrice
théâtre d'ombre Aurélie
Morin • Créateur masques
Alaric Chagnard • Teinture
des costumes Carole Nobiron
- atelier Rézeda • Régisseur
vidéo Maxime Niof • Regard
extérieur Jennifer Lesage-
David • Construction des
socles pour le masque Annaïc
Penon • Construction décor
Mickael De La Monneraye
- Akim Allages, Showtex,
Virginie Premier, Samy Hidous
• Interprétation LSF-Français
Corinne Gache, Trilogue
Interprétation.

J'ACCÉPTE

objet nocturne
n° 29

Charles Robinson /
Groupe Merci

**"Je tourne, poisson
dans l'aquarium numérique,
au milieu du corail
des dispositifs qui surveillent.
Mes désirs flottent,
léchés par de longues algues
codées de bout en bout.
Je baigne dans la langue
lumineuse et J'ACCÉPTE."
Charles Robinson**

Pour leur 29^{ème} objet nocturne (c'est ainsi qu'ils nomment leurs créations), le Groupe Merci plonge dans ce qui va sans nul doute modeler notre humanité à venir :

nos identités numériques.

Surveillance de masse, algorithmes, cookies, données personnelles...

Le monde virtuel nous cerne, sonde notre intime, nous remplace, nous trace, nous devine, et nos jumeaux numériques s'amuse de nos images, de nos profils. Beau sujet pour le théâtre avec ce défi de donner une forme à la tension entre l'abstraction des données et des algorithmes et la dimension concrète de l'incarnation vivante, sensible, humaine.

Pour porter au plateau ces questions d'intime aux prises avec des bouleversements politiques et anthropologiques, et pour dire avec drôlerie nos catastrophes, nos colères, nos inquiétudes, le Groupe Merci invente un théâtre de l'ironie porté par des acteurs de l'adresse et des bouffons intranquilles. Cette aventure fait l'objet d'une co-écriture avec l'auteur Charles Robinson.

→ Avec et au théâtre
Garonne
Mercredi 21, jeudi 22,
mercredi 28, jeudi 29
septembre
20h
Vendredi 23, samedi 24,
vendredi 30 septembre,
samedi 1er octobre
20h30
Durée 1h20

Poème scénique
sur nos identités
numériques

Écriture & processus
de refroidissement des
hypothèses Charles
Robinson • Mise en scène,
scénographie & mise
en irruption Joël Fescl •
Assistante tous terrains
Louise Tardif • Contribution
au jeu d'acteurs Georges
Campagnac • Régie
générale, création lumière
& pare-feu Raphaël
Sevet • Création vidéo 2.0
Xano Martinez • Création
musicale & bruitiste Boris
Billier • Construction &
domptage Hadrien Albouy
& Stéphane Chipeaux-
Dardé • Production, diffusion
(devance même nos désirs)
Céline Maufray • Irruption
(comédien ne s) Catherine
Beilin, Georges Campagnac,
Marc Ravayrol, Louise
Tardif.

Remerciements Marie-Laure HÉE & le
laboratoire DU COOKIES PROJECT, Production
Groupe Merci. En coproduction avec
Pronomade(s) en Haute-Garonne, Champ,
Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse,
Le Paroisse, scène nationale Tarn-et-Pyrénées /
GR FONDOR, Théâtre de Chailion-Camart,
Le Cocteur, scène nationale d'Als, Sud de
DOCA - coprovisionnement auteur, Ravillon
Mazet, Toulouse, C'Ubrin, Orange Tournefeuille
Toulouse Métropole (accueil en résidence),
Le ThéâtraleCité - CDN Toulouse Occitanie
(part de salle).

Biennale



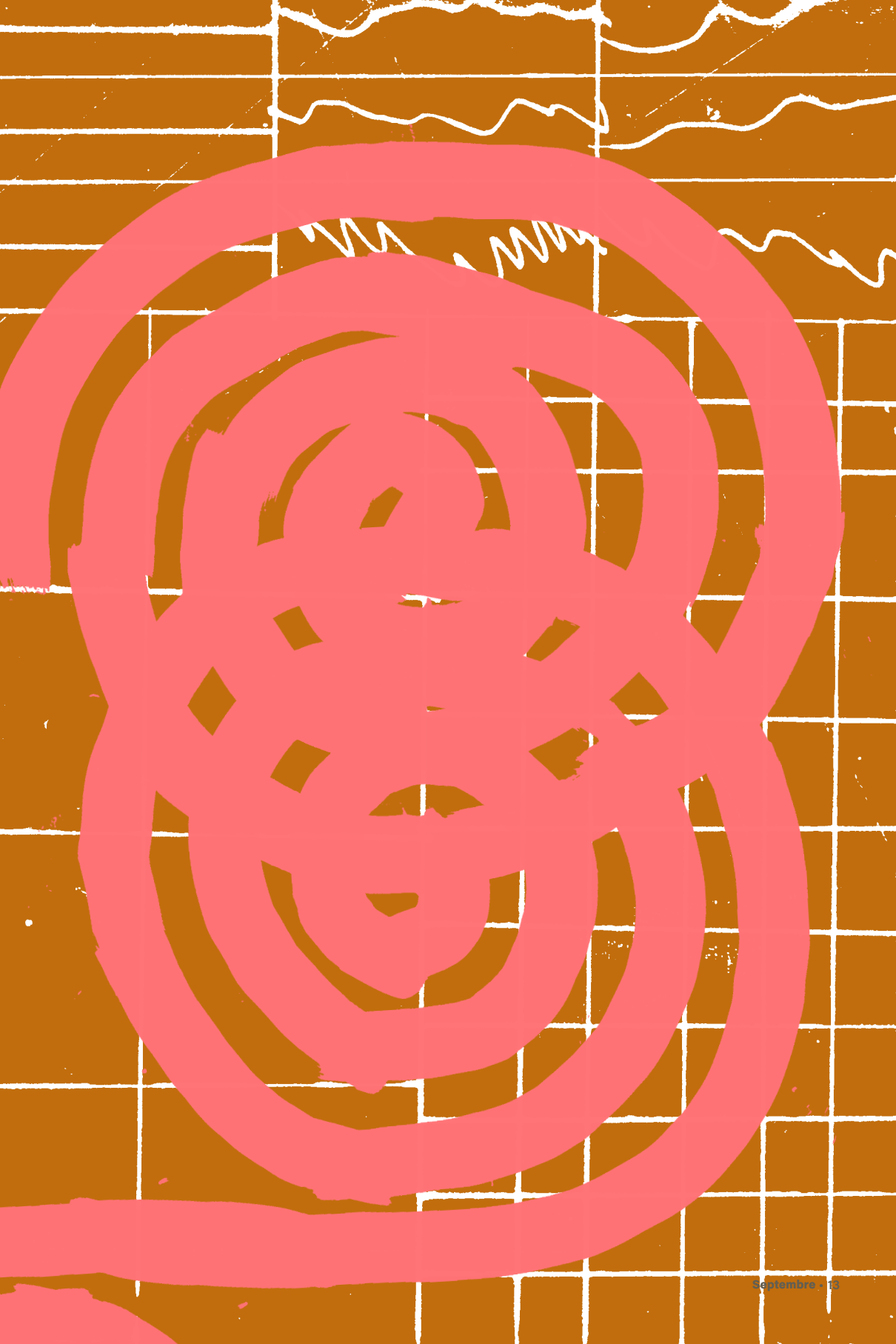
Les trente partenaires de La Biennale nous donnent rendez-vous à la rentrée 2022, à Toulouse et en Occitanie, pour la deuxième édition du Festival international des arts vivants autour d'une programmation foisonnante, résolument internationale et ancrée au local. Que l'on se sente initié-e, aventurier-ère ou découvreur-se le nez au vent, La Biennale s'invite dans plus de vingt lieux et déborde largement dans l'espace public. Les deux cents artistes internationaux-les présent-e-s sur cette édition du festival nous invitent à vivre (debout ou assis-e), des propositions artistiques originales et à partager des rencontres inattendues. Un condensé vitaminé d'arts vivants, entre théâtre, danse, cirque, marionnette, arts visuels et musique, à s'offrir pour s'assurer une rentrée pétillante et festive.

ALTIGONÉ · ARTO · CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE · CENTRE CULTUREL BELLEGARDE · CENTRE CULTUREL BONNEFOY · CENTRE CULTUREL · ESPACE JOB · CENTRE CULTUREL · THÉÂTRE DES MAZADES · LA CAVE POÉSIE · LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE · LA GRAINIERIE · LA PETITE · LA PLACE DE LA DANSE · LE MARATHON DES MOTS · LE METRONUM · LES ABATTOIRS · L'ESCALE · VILLE DE TOURNEFEUILLE · LE VENT DES SIGNES · LIEU COMMUN · L'USINE · MARIONNETTISMO · MIXART MYRYS · ODYSSEY · PAVILLON NOMADE · RING · SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE · THÉÂTREDELACITÉ · THÉÂTRE DU GRAND ROND · THÉÂTRE GARONNE · THÉÂTRE LE HANGAR · THÉÂTRE SORANO · VILLE DE CUGNAUX · QUAI DES ARTS

La Biennale - Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie est portée par 30 partenaires et soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles - Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Toulouse Métropole

FOCUS
SUISSE

Focus Suisse présenté
avec le soutien
de Pro-Helvetia -
Fondation suisse
pour la culture



OPA

Melina Martin /
Cie Room to rent

→ Théâtre Sorano
Mercredi 28,
jeudi 29 septembre
19h
Durée 1h

Solo performatif
dans la peau de
la belle Hélène

Bienvenue
Spectacle accueilli
avec le soutien de La Biennale
- Festival international
des arts vivants Toulouse
Occitanie / Focus Suisse
présente avec le soutien de
Pro Helvetia - Fondation
suisse pour la culture

Distribution Méline Martin
• Collaboration artistique
Jean-Daniel Piguet • Lumière
Leo Garcia • Régie Filipe
Pascoal • Administration et
diffusion Marianne Aguado /
ISKANDAR.

D'Hélène de Troie, on connaît la beauté -
légendaire - qui déclencha la guerre. Mais
qu'a-t-on retenu de son histoire ? Peut-on
affirmer qu'elle a succombé au charme
de Pâris sans considérer la possibilité
qu'elle ait pu être enlevée ? Mêlant mythe
et réalité, grec et français, Méline Martin
ramène « la plus belle femme du monde »
dans un présent troublant, imagine d'autres
scénarios et questionne à l'aune du monde
d'aujourd'hui, l'amour, le mariage, le désir,
le machisme, la violence faite aux femmes.
Avec virtuosité, tact et mordant, elle dresse
le portrait d'une âme en peine : Hélène,
femme trophée, femme raptée, femme
blessée. Oui. Mais femme debout.
Incroyable performeuse, la jeune gréco-
suisse signe un solo détonnant, qui fait
chavirer les cœurs, déclenche hilarité,
émotion et admiration. Admiration qui,
en langue hellène, peut se traduire par Opa.

FOCUS SUISSE
Théâtre
Association Compagnie Room to rent. Coproduction
PRIMO - prix d'encouragement pour les arts de la
scène, Arles - Centre d'art scénique contemporain
(Luzerne, CH). Avec le soutien de l'Association
gréco-suisse Jean-Gabriel Eyraud, Fondation Fluxus,
Fondation Suisse des artistes intermédiaires (SIS), la
scène104 et la Ludothèque Sorano. Ce spectacle a
été porté de 1998 à 2021 de la Sélection suisse en
Anglais. La Compagnie est soutenue par le canton
de Vaud et l'Office Fédéral de la Culture, Pro
Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture.

Phèdre!

Phèdre ! n'est pas *Phèdre* :
Phèdre ! est une comédie
aux allures de conférence
qui parle de *Phèdre*,
la tragédie de Racine.
Seul en scène, un orateur
raconte *Phèdre*, son contexte,
les origines mythologiques
des personnages et l'écriture
racinienne... et finit
par jouer, à sa façon,
la pièce. Avec un seul livre
pour accessoire, Romain
Daroles est ce conférencier
qui, débordant d'enthousiasme
et passé maître dans l'art
de la digression, décortique
les ressorts de la tragédie
et nous fait ainsi pénétrer
au cœur du drame en
endossant tous les rôles.
Énonçant quelques
alexandrins, il est bientôt
transporté par la langue et
traversé par les personnages.
Par un subtil décalage,
François Gremaud crée
une partition amoureuse
pour un acteur et convoque
une irrésistible exclamation
de la joie.

François Gremaud /
2b company

→ Théâtre Sorano
Mercredi 28, jeudi 29
septembre

+
→ Centre culturel
Bonnefoy
vendredi 30 septembre
21h
Durée 1h45

Conférence-comédie
autour d'une tragédie

Spectacle accueilli avec le soutien
de La Biennale – Festival International
des arts vivants Toulouse Occitanie |
Focus Suisse présenté avec le soutien
de Pro Helvetia – Fondation suisse pour
la culture

Conception, mise en scène
François Gremaud • Texte
François Gremaud d'après
Jean Racine • Assistanat à
la mise en scène Mathias
Brossard • Lumières
Stéphane Gattori •
Avec Romain Daroles •
Assistanat en tournée
Floriane Mésenge.

Production: 2b company. Production
délégue: Théâtre Vidy-Lausanne. Avec le
soutien de: Ville de Lausanne, Canton de
Vaud, Loterie Romande, Pico-cent culturel
Migros, Hôpital Stiftung, CORODIS, Une
fondation privée genevoise, Pro Helvetia,
Fondation suisse pour la Culture. Avec
les équipes de production, technique,
communication et administration du Théâtre
Vidy-Lausanne.

Biennale
Focus
Suisse

pièce SANS ACTEUR(S)

François Gremaud –
Victor Lenoble /
2b company

→ Théâtre Sorano
Samedi 1^{er} octobre
18h
Durée 1h05

Une expérimentation
ludique du jeu sans
acteurs

François Gremaud et Victor Lenoble
qui partagent un goût sérieux pour
le décalage et la poésie à peu de frais,
se sont posé une question d'apparence
farfelue : peut-on imaginer une pièce
sans acteur ? Ce n'est pas divulguer
leur réflexion et leur mise en scène que
d'y répondre tout de suite : on le peut.
Notamment parce que l'imagination
est ce travail qu'ont en commun
les auteurs et les spectateurs,
cet endroit ouvert à tous les mots
et toutes les images.

Face au public, la scène vide
à l'exception de deux haut-parleurs.
Des voix, de la musique,
des projections de mots et quelques
surprises spectaculaires...

Ça dialogue ! Ça joue !
La représentation étrangement
se déploie...
Une célébration à la fois réflexive
et joyeuse du théâtre et de ses
possibilités qui s'expriment jusque
dans l'absence.

Création collective François
Gremaud, Victor Lenoble
• Collaborations artistiques
Séverine Besson, Léo
Piccirelli, Antoine Surer,
Kwok-Tung Kan, Sara Zazo
Bomero, Elena Díez del
Corral Areta, Joël Maillard •
Direction technique et lumière
Stéphane Gattoni – Zinzoline
• Son Raphaël Raccula •
Administration, production,
diffusion Michaël Monney,
Noémie Dautreleau.

Biennale Théâtre **FOCUS SUISSE**

Spectacle accueilli
avec le soutien de La Biennale
– Festival international
des arts vivants Toulouse
Occitanie | Focus Suisse
présente avec le soutien de
Pro Helvetia – Fondation
suisse pour la culture

Coproduction : 2b company, Arsenic – centre d'art technique contemporain, Lausanne, Soudine / Etat de
Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, CORDIS, Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture

portraits sans paysage

Le Nimis Groupe frappe fort, une fois encore. Après leur premier spectacle* qui interrogeait les politiques migratoires de l'Union européenne et leurs incidences économiques, le collectif pose son regard affûté sur les dispositifs d'enfermement pour étrangers, ces corps que l'on ne veut pas voir... Il décortique les rouages du travail humanitaire (et du business) qui se déploie dans la plupart des camps du monde loin des regards, dans l'angle mort de nos démocraties.

Par le biais de l'investigation théâtrale, avec finesse et non sans humour, *Portraits sans paysage* convoque sur scène des témoignages, des prises de paroles et scrute le système de ces camps de l'intérieur en écoutant les personnes qui s'y trouvent enfermées ou qui y travaillent : des détenus, des exilés, des travailleurs sociaux, des humanitaires, des juristes, des psychologues, des policiers, mais aussi des bénévoles, des hébergeurs... Implacable et salubre !

**Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu a été accueilli en 2018 au Théâtre Sorano*

Médiation

En prolongement des représentations de *Portraits sans paysage*, des comédiens.e.s du Nimis Group seront présent.e.s sur la métropole de Toulouse en amont du spectacle pour aller à la rencontre de plusieurs associations humanitaires et solidaires œuvrant pour l'accueil de migrant.e.s. Au programme (en cours de construction) : rencontres, collectage de paroles, projets artistiques (musique, photographie...) dont la restitution sera présentée au Théâtre des Mazades le samedi 8 octobre. Un projet de médiation d'intérêt général imaginé par le Théâtre Sorano, le Théâtre du Grand Rond et le Théâtre des Mazades dans le cadre de la Biennale.

Nimis Groupe

→ Théâtre Sorano
Mercredi 12, jeudi 13,
Vendredi 14 octobre
20h
Durée 1h30

Coproduction

Flagrant délit théâtral
de solidarité

Une production Nimis groupe Asbl / Wirkuta Asbl. Création Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, maison de la culture de Toulouse, Festival de création, Théâtre de Namur, Théâtre - Miroirs arts de la scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Sorano (Bruxelles), le Real Enjou (Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, La 140 à Bruxelles, L'Arc - Théâtre Royal à Charleroi, Théâtre de La 140 à Marseille, Théâtre des Doms à Angoulême, Le Forum Jacques Prévert à Carren, Théâtre La Renaissance à Montedison), La Coop ASBL, Spiller Prod. Avec le soutien du Gouvernement fédéral belge, Zoo théâtre, Quai 44, La Biennale, Théâtre Poème 2, Théâtre Les Terrasses, Théâtre et Améric, Nous venons tout juste d'arriver à remercier : Nicolas Auzanneau, Ayari, Dominique Bela, Selma Benkhelil, Mathieu Bédot, Sébastien Bodson, François-Joseph Botbol, Robin Brontet, Maria Bussé, Jonathan Chidol et les habitants de Ceylan, le Nouveau Carrière, Marie-Françoise Chérel, Coralie, Alice Corbett, Marie-Cécile, Andrew Crosby, Tiphaine Dail, Evelyne Dail, Ebdin Dugayre, Céline De Vos, Etienne Dufour, Ewan Gomes, Marianne Hance, Orlane Harlay, Henriette, Hélène Hossler, Bratiana, Paul Jacquin, Clara Lécuyer, Kevin Leno, Jean-Louis, Camille Loebe, Lila Martin, Marwan, Michel, Nina, Morla, Bernadette, Moussier, Moussier, Aghnane Munyaneza, Omar, Nimeralla Parake, Nimon Mazaoud, La petite maison, Jonathan Nycholas Marie Quynnes, Remy et Nami, Claire Rodier, Beata Szponarska, Zofia Gies, Hélène Trubert, Michel Villio, Virginie, Yessan, Hassan Yessan, Judith Ribardière, Lucile Massu et Eugénie Ponto.

Conception Nimis Groupe
• Porteuse de projet
Anne-Sophie Sterck
• Mise en scène, dramaturgie
& interprétation Jeddou
Abdel Wahab, David
Botbol, Pierick De Luca,
Tiguidanké Diallo Tilmant,
Fatou Hane, Anne-Sophie
Sterck, Sarah Testa en
alternance avec Yaël
Steinmann & Anja Tillberg
en alternance avec Olivia
Harkay et Marion Lory
• Participation à l'interprétation
Florent Arsac en alternance
avec Célia Naver, Nicolas
Marty en alternance avec
Corentin Christiaens &
Lucas Hamblenne • Co-mise
en scène et dramaturgie
Yaël Steinmann • Écriture
Anne-Sophie Sterck &
collective • Assistanat
général Ferdinand Despy
• Création son et arrangement
chant Florent Arsac
• Régie son Florent Arsac
en alternance avec Célia
Naver • Création lumières et
direction technique Nicolas
Marty • Régie lumières
Nicolas Marty en alternance
avec Corentin Christiaens
• Création scénographique Val
Macé • Création costumes
Béatrice Pendesini • Régie
plateau Lucas Hamblenne
• Médiation culturelle Marion
Lory & collective • Avec
le regard complice de
Aristide Bianchi, Jérôme
de Falloise, Romain David,
Élena Doratotto, Raven
Rüell & Youri Vertongen
• Administration, production et
diffusion Catherine Hance,
Aurélien Curti et Laetitia
Noldé (Wirkuta asbl).

Spectacle accueilli
avec le soutien de La Biennale
- Festival international
des arts vivants Toulouse
Occidentale | Focus Suisse
présenté avec le soutien de
Pro Helvetia - Fondation
suisse pour la culture

Biennale Théâtre

La vie est une fête

Jean-Christophe
Meurisse / Les Chiens
de Navarre

→ Théâtre Sorano
Mercredi 5, jeudi 6,
vendredi 7 octobre
20h
Samedi 8 octobre
18h
Durée 1h45

Création

Urgences
psychiatriques

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse • Collaboration artistique Amélie Philippe • Jeu Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch • Régie générale, décors et construction François Gauthier-Lafaye • Création lumière Stéphane Lebaeur • Création son Pierre Routin • Régie plateau Nicolas Guellier • Costumes et régie plateau Sophie Rossignol • Direction de production Antoine Blasson • Administration de production Jason Abajo • Chargés d'administration, de production et de communication Flore Chapuis et Marianne Mouzet • Stagiaire en administration, production et communication Flora Courouge • Agence de presse Rémi Fort et Yannick Dufour / MYRA.

Depuis 15 ans, l'insolente compagnie à l'humour corrosif menée par Jean-Christophe Meurisse convertit les zones sensibles de la société en terrain de jeu et de bataille. Qu'elle dépèce le couple, ravage le Réveillon de Noël familial ou s'attaque à l'identité nationale, elle fait succès de tout, partout où elle passe. Avec *La Vie est une fête*, nous voici dans les couloirs d'un service des urgences psychiatriques, l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure, sans exception d'âge, de sexe, de nationalité, avec pour trame de fond la porosité des êtres aux violences, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre monde.

Au cœur de ce territoire d'humanité coupé de toute civilisation, les internes débordés s'activent. Pouvons-nous tous devenir fous ? Rien n'est plus humain que la folie. Et la folie ne serait-elle pas l'ultime chemin pour réinventer l'amour, pour réinventer la vie, pour réinventer la beauté ?

Coproduction Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, La Villette - Paris, MTC - Maison du Théâtre de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP - Théâtre Audouin du Centre ; Théâtre du Centre - Nord ; Le Quatre scène nationale de Brétigny ; MCR - Maison de la Culture de Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve-la-Guyon ; Scène nationale Carle-Corrennes - Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Montargis ; La Ménagerie nationale de Montargis ; Château Rouge scène conventionnée d'Antennes ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; l'Orchidée Théâtre Centre d'art de Villetiers-Villeneuve. Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil. La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre du Patrimoine Artistique et Culturel.

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises. À l'automne 1864, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, deux enfants sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent d'une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme.

125 ans plus tard, Illfurth est le terrain de jeu d'Hélios, 10 ans, avatar fantasmé du comédien Lionel Lingelser. Convoquant ses démons, il part à la rencontre de sa « blessure intime » et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre. Avec ce solo, le Munstrum Théâtre rend un hommage vibrant à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles, qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse inébranlable face aux assauts du réel.

Yann Verburgh /
Lionel Lingelser -
Munstrum théâtre

→ Théâtre Sorano
Mercredi 8, jeudi 9,
vendredi 10 novembre
20h
Durée 1h20

Périple incandescent
jusqu'aux blessures
de l'enfance.

Mise en scène et
interprétation Lionel
Lingelser • Texte Yann
Verburgh en collaboration
avec Lionel Lingelser •
Collaboration artistique
Louis Arene • Création
lumière Victor Arancio •
Création sonore Claudius
Pan • Régie Valentin Paul •
Administration, production
Clémence Huckel (Les
Indépendances) • Diffusion
Florence Bourgeon •
Presse Murielle Richard •
Production Munstrum
Théâtre.

Coproductions - Le Réseau Scène Nationale
de Mulhouse & Scènes de rue - Festival des
Arts de la rue Avec le soutien de la Ville de
Mulhouse et de la Collectivité européenne
d'Alsace. Le Munstrum Théâtre est associé
à la Flanerie Scène Nationale de Mulhouse
enrôlé au sein du Quai - CDN d'Angers
Pays de la Loire et du Théâtre Public de
Montreuil, Centre dramatique national - CDN.
La compagnie est conventionnée par le DRAC
Grand-Est et la Région Grand-Est. Elle est
soutenue par la Ville de Mulhouse.

Festival
jeune Création

SUPER
#X

« Il faut que le théâtre soit cela, la planche
jetée sur deux tréteaux comme du temps
de Molière avec une insouciance superbe,
et que l'irruption de la jeunesse fasse trembler
de son pied impétueux. »

Paul Claudel



SUPERNOVA

#7
Festival
jeune Création

SUPERNOVA est presque un mot magique tant il ouvre au cœur de la saison du Théâtre Sorano une séquence à part et autonome, un rendez-vous particulier entre la jeunesse, les artistes et les publics, une effervescence passionnante et une intensité festive.

C'est grâce à des partenaires de plus en plus nombreux (une dizaine désormais) que le festival peut se déployer à l'échelle d'une ville, la 4ème de France qui mérite bien un tel espace dédié à la jeunesse et à l'invention du théâtre de demain. Nous les remercions chaleureusement.

Désormais incontournable et attendu, ce festival de jeune création met en lumière des démarches scéniques innovantes et les ambitions artistiques de jeunes artistes talentueux.

Plus que jamais avec cette septième édition, dans la mosaïque des spectacles invités, le théâtre fait génération.

En convoquant sur ses plateaux une jeunesse tourmentée, vulnérable et malmenée, SUPERNOVA s'inquiète de l'avenir.

Qu'il s'agisse des constructions d'identité(s) à travers les problématiques de genres et de corps, des questions d'engagement, des utopies et des luttes, de la force de l'action collective face à l'individu, qu'il soit question des héritages et de la transmission, des points de rupture et des énergies vitales dans la société d'aujourd'hui, ces jeunes femmes et hommes abordent frontalement les problématiques contemporaines, questionnent leur place, tentent de redéfinir les imaginaires et d'ensemencer d'autres possibles.

Une tonalité responsable qui n'engendre pourtant pas des spectacles déprimants (au contraire !), et qui ne renonce ni à l'humour, ni à l'ironie, ni au jeu.

Alors place à l'inédit, à l'audace et à l'intempestif !
Soyez curieux !

Laissez-vous interpeller, bousculer, émouvoir, réjouir par le regard passionnant que ces jeunes créateurs et créatrices portent sur le monde dans lequel nous vivons.

BANDES

Qui sont nos amis morts ? Camille Dagen et Emma Depoid se le demandent, dans un spectacle hybride et vif en forme de palimpseste. Elles interrogent le temps qui passe en convoquant depuis le présent de leur propre génération les bandes d'hier, leur manière de rêver collectivement, ce qu'il en reste. Librement inspiré de *Lipstick traces*, roman du critique rock américain Greil Marcus qui cartographie une histoire de la contre-culture du XX^{ème} siècle (du Dada du Cabaret Voltaire au punk des Sex Pistols en passant par les situationnistes autour de Guy Debord), *Bandes* tente de faire vivre l'esprit de groupes d'artistes qui, un jour, se sont mis à créer en marge et en révolte contre les normes pour inventer dans l'élan de la jeunesse des formes nouvelles. Une proposition joyeusement performative portée par une bande de comédien.ne.s, un hymne à la résistance et aux intelligences collectives.

Librement inspiré de
*Lipstick traces : une
histoire secrète du XX^{ème}
siècle* de Greil Marcus/
Camille Dagen & Emma
Depoid /
Animal Architecte

→ Au Théâtre Sorano
avec le théâtre Garonne
Mardi 15, mercredi 16
novembre
20h30
Durée 2h35

**En quête d'idéaux
d'hier et pour
aujourd'hui.**

Conception, écriture et mise
en scène **Camille Dagen** en
binôme avec **Emma Depoid**,
scénographe • Avec **Théo
Chédeville**, **Hélène Morelli**,
Roman Kané, **Thomas
Mardell**, **Nina Villanova** •
Dramaturgie **Mathieu Garling**
• Assistanat à la mise en scène
en tournée **Lucile Delzenne**
• Régisseuse générale et
régie plateau **Edith Biscaro** •
Création lumière **Sébastien
Lemarchand** • Compositeur
Kaspar Tainturier-Fink •
Création vidéo **Germain
Fourvel** • Création costumes
Emma Depoid • Régie lumière
Nina Tanne • Régie son
Félix Philippe • Régie video
Emma Depoid • Collaboration
artistique et soutien en son
Saoussen Tatah • Avec la
complicité d'**Aclin Marah** pour
la direction du chant et de
Pauline Haudepin, **Baptiste
Loreaux** • Administration,
production, diffusion **Cécile
Jeanson** puis **Ninon Leclère** et
Léa Coutel (bureau Formart).

Production Animal Architecte et Bureau Formart
Coproduction Maillon, Théâtre de Strasbourg –
Scène européenne, Centre dramatique national
de Tours – Théâtre Olympia, la Comédie,
CDN de Reims, Le Tandem, Scène nationale
Arras Douai, Le Phénix, Scène nationale
Valenciennes. Avec l'aide à la production de la
DRAC Grand-Est et de la Ville de Strasbourg.
Avec le soutien du Fonds de dotation création
Porosus et de La Loge hors-les-Murs. Avec
la participation artistique du Jeune Théâtre
National. Avec le soutien et l'accompagnement
technique des Plateaux Sauvages, du Théâtre
de Gennevilliers, centre dramatique national, de
La Fonderie / Le Théâtre du Radeau, du Maillon,
Théâtre de Strasbourg – Scène européenne.
Accueil en résidence le Gallia Théâtre, scène
conventionnée de Saintes. Action financée par
la Région Ile-de-France – Fonds régional pour
les talents émergents (FoRTE).

L'EFFET DE SOL

Emilie Beauvais &
Matthieu Desbordes /
Cie Supernovae

→ Avec et au Théâtre
du Grand Rond
Mardi 15, mercredi 16,
jeudi 17, vendredi 18
novembre
21h
Samedi 19 novembre
15h
Durée 1h15

re *Création*
Coproduction

Fable musicale et
tragédie contemporaine

C'est l'histoire du pilote de F1 Gilles Villeneuve, sa légende planétaire au cœur des années 80, son goût pour la vitesse, sa recherche de dépassement, les performances automobiles, Ferrari, son duel fratricide avec son coéquipier et ami Didier Pironi... jusqu'à sa mort en course. Toujours plus loin, toujours plus vite à une époque où le progrès en constante accélération dépasse l'Humain.

Des micros, des éléments de moteur, une batterie... Dans un univers à la fois rock n'roll et burlesque, la comédienne Émilie Beauvais et le musicien Matthieu Desbordes nous embarquent dans les spirales d'un défi à mort aux allures de tragédie grecque. Ils s'amuse à mettre en perspective la quête frénétique de Villeneuve pour la vitesse, avec la folie et l'emballlement de notre monde contemporain. Un spectacle joyeusement décalé, surréaliste, et poétique.

Création 2015 : soutenue par La Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national (42), le Théâtre Olympia - centre dramatique national de Tours (37), le Volapük - espace de résidence et création artistique dédié aux écritures contemporaines, Tours (37), les Ateliers de la Morinerie - Saint-Pierre-des-Croix (37), la Grange-Théâtre de Vaugarny (37).
Reprise en 2022 : coproduction : Théâtre Sorano - Toulouse (31) accueilli en résidence : Théâtre Olympia - centre dramatique national de Tours (37), Université François Rabelais de Tours (37), le Volapük - espace de résidence et création artistique dédié aux écritures contemporaines Tours (37), TU - Nantes, Scène jeune création et arts vivants (44).
Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes sont artistes associés au Réseau Puissance 4 - Réseau interrégional pour la jeune création - La Loge, Paris, Théâtre Sorano, Toulouse, Théâtre Universitaire de Nantes, Théâtre Olympia - CDN de Tours pour les années 2021, 2022 et 2023.

Écriture, mise en scène,
jeu et création musicale
Émilie Beauvais et
Matthieu Desbordes •
Collaboration artistique
Clémence Larsimon
• Création lumière
Manuella Mangalo •
Régie de tournée Quentin
Loyez • Administration
Émeline Bagnarosa,
Marie Lucet • Diffusion
Marian Arbre - La Loge.

Le Jour de L'Ours

Simon Grangeat /
Muriel Sapinho /
Cie Les Petites Gens

→ Avec et au Théâtre
Jules Julien
Mercredi 16 novembre
20h30
Jeudi 17 novembre
18h30
Durée 1h40

*Création
Coproducteur*

Cérémonie païenne
et conte initiatique
mythologique

Écriture Simon
Grangeat • Mise
en scène Muriel
Sapinho • Avec
Marie Bencheikh,
Jean-Baptiste Epiard,
Samuel Martin,
Isabelle Olive •
Création lumière
et régie technique
Mathieu Dartus
• Création sonore
Michaël Filler •
Assistante à la mise en
scène Amélie Jegou •
Scénographie Marion
Gervais • Costumes
Llana Cavallini •
Regard extérieur
Marie Hallet •
Administration,
production Anne-Lise
Floch.

Le Jour de l'Ours est un huis-clos à l'orée
d'un bois où se croisent quatre personnages
écorchés, venus purger leurs désirs
et soigner leurs maux dans cette forêt
inquiétante où le fantastique affleure.
À l'origine de cette fiction écrite
par Simon Grangeat à l'invitation
de Muriel Sapinho, il y a toute une enquête
sur le phénomène prostitutionnel
à la Jonquera et la construction sociétale
de la virilité et du masculin sur ce territoire
frontalier. Et puis il y a aussi un pas de côté
avec la découverte à quelques kilomètres
de là des dernières fêtes médiévales
métropolitaines, les fêtes de l'ours du Haut-
Vallespir : une histoire d'hommes et de Bête...
Pour cette création en forme de parabole
et de rituel, la compagnie Les Petites Gens
revendique un théâtre engagé, épique,
physique, sensoriel et évocatoire,
qui convoque autant la force du Verbe
que la puissance des symboles.

Coproduction : L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), Théâtre Jean Vilar, Ville de
Montpellier (34), Service Culturel de la Ville d'Alénya (66), Théâtre Albarède, Communauté de
Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises (34), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens
(11), Théâtre Sorano, Toulouse (31), Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31), Collectif En Jeux
Accueil en résidences : Espace Culturel des Corbières (11), Le Tracteur (31), Service Culturel de la
Ville d'Alénya (66), Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et
Suménoises (34), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en
territoire, Millau (12), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), L'Estive, Scène Nationale de Foix
et de l'Ariège (09).
Soutiens : Occitanie en scène (dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux) ; Région
Occitanie (dispositif Résidences association), DRAC Occitanie, Artcena, Spedidam.

Guillaume Buffard /
Cie 2.1

→ Avec et au Théâtre
des Mazades
Jeudi 17, vendredi 18
novembre
20h30
Durée 1h10

Création
Coproduction

Théâtre burlesque
et tragique

PATER

Production Compagnie 2.1
Coproduction, Théâtre +
Cinéma Scène nationale
Grand Narbonne, Théâtre
Sorano, Toulouse, Théâtre
Jules Julien, Toulouse.
Accueil en résidence, Le
Centquatre, Paris, Théâtre
Sorano, Toulouse, Théâtre
Jules Julien, Toulouse,
Espace Roguet - Conseil,
Départemental de la
Haute Garonne, Théâtre +
Cinéma Scène nationale
Grand Narbonne, Centre
culturel - Théâtre les
Mazades, Toulouse,
Théâtre le Hangar,
Toulouse, La Grainerie
- Fabrique des arts du
cinéma et de l'itinérance
(création du décor),
Balma, Théâtre dans les
Vignes, Couffoulens.
Avec le soutien financier
de la Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie, Conseil
départemental de la
Région Occitanie, Mairie
de Toulouse. Mécénat de
la Société Axyss. Projet
accompagné par Playtime.

Texte et mise en scène
Guillaume Buffard •
Interprétation Guillaume
Buffard et Jonathan
Sansoz • Collaboration
à la mise en scène Lisa
Como • Collaboration à
l'écriture Léna Paugam
• Scénographie Lucie
Meyer • Création et
régie lumière Édith
Richard • Régie son
Nicolas Tournay • Vidéo
et régie plateau Paul
de Bary • Interprétation
Paul de Bary • Aide à
la dramaturgie Angèle
Vouriot • Production et
diffusion Marie Attard /
Playtime.

À partir d'une libre interprétation
théâtrale du mythe du sacrifice
d'Isaac, *PATER* est une tragédie
contemporaine qui met en lumière
l'histoire de deux frères qui
se retrouvent, après des années
d'absence, au chevet de leur père.
Ces retrouvailles semblent tout
d'abord impossibles : Isaac rêve
de réconcilier une famille meurtrie ;
Ismaël a la ferme intention de placer
son père et son frère face à leurs
responsabilités. Nous sommes
au 21^{ème} siècle, le temps des écrits
bibliques est révolu, mais le poids
de leur héritage est toujours
aussi ardent. Leurs attitudes face
au pouvoir s'affrontent, leurs visions
du monde s'entrechoquent.
Sur scène, les corps sont en action,
l'espace de la fiction se transforme
et l'absurde rend le conflit poétique.
Entre amour et révolte, *PATER*
est une introspection intime,
sociale et humaine qui traite de façon
burlesque notre rapport ambigu
à l'autorité des pères.

POUR UN TEMPS SOIS PEU

Pour un temps sois peu retrace le parcours d'une femme trans, et de sa transition.

Le récit de l'autrice non binaire Laurène Marx relate son propre parcours, en se confrontant aux conséquences intimes et sociales d'une transition hormonale et médicale. Avec sensibilité et avec toute la crudité de détails concrets qu'on omet souvent, le texte échappe au confort des récits souvent balisés. Il questionne la construction de la féminité, les injonctions auxquelles on revient toujours, la binarité à laquelle il est si difficile d'échapper dans un monde à la sexualité hétéronormée.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre d'une série de portraits de femmes mis en scène par Lena Paugam, qui trouve dans cette écriture vive, tendue, un prolongement naturel à son travail sur la musicalité et le rythme sur le texte.

Un témoignage saisissant porté par la comédienne Hélène Rencurel.

Laurène Marx /
Lena Paugam /
Cie Alexandre

→ Théâtre Sorano
Vendredi 18, samedi 19
novembre
21h
Durée 1h40

*Création
Coproducteur*

Monologue militant

Texte **Laurène Marx** • Mise
en scène **Lena Paugam** •
Interprétation **Hélène
Rencurel** • Création sonore
Antoine Layère • Création
lumières **Johanna Tyrole**
• Accompagnement
chorégraphique **Bastien
Lefèvre** • Scénographie **Pierre
Nouvel**.

Production : Quad et Cie Création au théâtre Garonne 2020/2021. Co-productions et partenaires : Théâtre Garonne - Théâtre Sorano - Le Parvis - Théâtre de Vannes. Partenaires : DRAC O Production : Compagnie Alexandre. Production déléguée : Le Bureau des Paroles / CPPC. Coproduction : Collectif Lyncéus, Théâtre de L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-lande (35), TPA, Théâtre Populaire d'Aujourd'hui - Théâtre Sorano, Toulouse (31), Le Nouveau Studio-Théâtre avec le Label Grosse Théâtre, Nantes (44). Avec le soutien du Printemps des Comédiens dans le cadre de Warm Up et La Loge / Fragments. Ce spectacle est issu d'une commande d'écriture du Collectif Lyncéus. Il a été créé en version in situ dans le cadre du Lyncéus Festival 2021. Le texte a été publié en juin 2021 aux Editions Théâtrales dans la collection « Lyncéus Festival ». Ce texte est issu d'une commande du collectif Lyncéus autour du thème « C'était mieux après ». Il a reçu le prix ARTCENA pour l'aide à la création en novembre 2020 et a été publié en juin 2021 aux Editions théâtrales dans la collection « Lyncéus Festival », ccitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental de Haute-Garonne.

PARPAING

Le jeudi 19 septembre 2017, la vie de Nicolas Petisoff est bouleversée. L'enfant unique découvre un frère et une sœur. L'enfant adopté apprend l'histoire de sa mère biologique. Ses racines ne sont pas celles qu'il croyait. To be or not to be ? Quel homme être ? Quel homme devenir ? De ce choc, Nicolas Petisoff construit un spectacle. Comme une solution pour interroger sa construction personnelle, et partager avec nous les questions qui l'animent. Le parpaing, c'est un poids, un matériau de construction, un rappel de la zone industrielle dans laquelle il a grandi. Un fil rouge entre ses identités désormais multiples. Une vérité peut toujours en cacher une autre. Seul sur scène, dans une ambiance très douce, il nous invite à feuilleter ses premiers souvenirs, à découvrir avec lui l'histoire qui chamboule tout, et à comprendre peut-être l'importance de se connaître soi-même.

Nicolas Petisoff /
114 Cie

→ Avec et au Théâtre
Jules Julien

Samedi 19 novembre,
17h

Lundi 21 novembre
18h30

Durée 1h10

Secrets de famille

Concepteur, auteur, comédien
Nicolas Petisoff • Musicien,
compositeur **Guillaume
Bertrand** •
Collaborateur artistique,
régisseur général **Denis
Malard** • Régisseur lumière
Baptiste Michel • Direction
d'acteur **Emmanuelle Hiron** •
Construction **François Aubry** •
Création lumière **Benoît
Brochard** • Conseil en écriture
Ronan Chéneau.

Production 114 Cie / Nicolas Petisoff. Production déléguée CPPC / Le Bureau des Paroles. Co-Production CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre, DSN Dieppe Scène Nationale, L'Unjambiste Cie. Soutiens Festival Art et Déchirure (Rouen), Festival Mythos (Rennes), CCR - Les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller), Au Bout du Plongeur (Tizé), ATP des Vosges (Epinal), Festival Fragment(s) - la Loge (Paris). La création de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la Ville de Rennes, de la Spedidam, de Spectacle vivant en Bretagne.

DUET

Avec la compagnie Toro Toro, Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa poursuivent une recherche autour du duo, un terrain d'expérimentation qui leur permet d'explorer différentes manières d'être deux. *DUET* raconte la dernière nuit d'un homme et son histoire d'amitié avec un chimpanzé. C'est une fable contemporaine à hauteur de guenon, qui se déploie entre un parc animalier de la banlieue de Cincinnati, les coulisses de l'Opéra Garnier et le système solaire. Robert est un jeune primatologue qui vit dans l'Ohio et enseigne à Zara, une jeune femelle chimpanzé, des mots en ameSLAn (American Sign Language). Au fil des années, ils sont devenus une petite famille, indispensables l'un pour l'autre... *DUET* est un espace de dialogue pour s'inventer des histoires. Comme autant d'études sur le duo, le lien et les rapports de dépendance entre les êtres.

Production TORO TORO. Coproduction CDDB-CDN de Lorient / Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse / Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie / Théâtre de Vanves / La vie brève - Théâtre de l'Aquarium / Scène nationale Sud-Aquitain, Bayonne. Partenaires Vous êtes ici - Un festival à Villers-les-Maisons / La Maison Forte, Montbailon. Ce projet a bénéficié du dispositif d'aide au compagnonnage du Ministère de la Culture avec l'Association Display/Fanny de Chaillé et du soutien de l'OAARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine.

Margot Alexandre
Nans Laborde-Jourdàa /
Cie TORO TORO

→ Avec et au théâtre
Garonne
Samedi 19 novembre
19h
Lundi 21, mardi 22
novembre
20h
Durée 1h15

Curieux duo

Conception Nans Laborde-Jourdàa
• Jeu et mise en scène Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa •
Scénographie Lucie Gautrain • Lumières César Godefroy • Costumes Pauline Kieffer • Perruques/masques Cécile Kretschmar • Son Samuel Favart • Travail zoomorphique Cyril Casmèze - Jade & Cyril Cie du Singe Debout • Consultant langue des signes française Frédéric Baron • Soutien production DISPLAY Fanny de Chaillé, Isabelle Ellul • Chargée de production Amance Riquois-Tilmont. Novembre • 29

Ceci est mon Corps

Agathe Charnet /
Cie La Vie Grande

→ Avec et au Centre
culturel Bonnefoy
Lundi 21 novembre
20h30
Mardi 22 novembre
18h30
Durée 1h30

Éveil féministe
et lesbien

Enfant, c'est sûr, elle n'était ni vraiment petit garçon, ni résolument petite fille. Elle était chevale sauvage. À huit ans, elle s'est prise pour Esmeralda dans le *Bossu de Notre-Dame* et à neuf, elle est tombée amoureuse d'une enfant de chœur. Elle a appris, en cinquième, qu'il ne faut jamais prononcer à voix haute dans la cour de récréation le mot « gouine » et au lycée que l'orgasme ne ressemble pas à ce qui est raconté dans le supplément d'été « spécial sexe » de *Elle Magazine*. Un jour, elle a lu *Belle du Seigneur* et elle s'est dit que c'était ça. L'Amour. À la frontière de la pop-culture, de l'auto-fiction et de la sociologie du genre, *Ceci est mon corps* est une enquête menée avec fougue, intensité et drôlerie par deux interprètes pour relater l'histoire du corps d'une femme née dans les années 1990. Et découvrir aussi ce qui surgit à l'orée de la trentaine...

Conception vidéo **Edith Biscaro** • Régie son et plateau **Étienne Bluteau** • Texte et mise en scène **Agathe Charnet** • Dramaturgie **Anna Colléoc** • Construction décors **Malory Clément** • Costumes **Suzanne Devaux** • Création lumière et régie lumière **Mathilde Domarle** – en alternance avec **Jessica Tournebize** • Création sonore **Karine Dumont** • Chargée de production **Laëtitia Fabaron** • Interprétation et clavier **Virgile** – **Lucie Leclerc** • Scénographie **Anouk Maugein** • Interprétation et dance **Lillah Vial** • Interprétation et clavier **Lucie Leclerc** • Chorégraphie **Cécile Zanibelli**.

Coproduction : Ville de Grand-Quevilly, Le Quai des Arts, Argentan, Le Rayon Vert, Saint Valéry-en-Caux, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, Théâtre Julibona, Lillebonne. Partenaires et soutiens : Ville du Havre, Région Normandie, DRAC Normandie, ODIA Normandie, le CENT QUATRE - La Loge, Le Théâtre de l'Étincelle (Rouen), Le Théâtre des Bains Douches (Le Havre), La Manekine (PontSainte-Maxence), Le Petit Théâtre de la Bouloie (Besançon) en partenariat avec le Théâtre Universitaire de Dijon, Festival Fragments, La Croisée, Créât, Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée d'intérêt art et création pour les écritures contemporaines, Saran. Le texte est lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD 2020, de l'aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA de la session de printemps 2021. Il a été accompagné par le Collectif A Mots Découverts et a été repéré par le Comité de lecture du théâtre des Îlets, CDN de Montluçon et est finaliste du comité de lecture du Théâtre des Quartiers d'Ivry.

LE MYSTÈRE DU GANT

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux...

Dans une belle complicité de jeu, Léonard Berthet-Rivière et Muriel Legrand revisitent le vaudeville, slalomant entre les didascalies et surfent sur l'absurdité dans une lecture-spectacle joyeuse et endiablée. Nous plongeons avec elleux dans les arcanes de l'histoire comme dans une partition frénétique, animée par les bruitages à la bouche, les moustaches et les revirements les plus rocambolesques. Attention ! Des débordements sont possibles dans la salle et de nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

*Vaudeville
à table*

Roger Dupré &
Léonard Berthet-Rivière

→ Théâtre Sorano
Mardi 22, mercredi 23
novembre
20h30
Durée 1h

Création

Un vaudeville à table
ou presque.

Écriture, mise en scène
Léonard Berthet-Rivière •
Jeu Muriel Legrand,
Léonard Berthet-Rivière •
Scénographie Jérôme Souillot
• Lumières Christophe Van
Hove • Costumes Elise
Abraham • Composition
musicale Maxence
Vandeveld • Chorégraphie
de combat Émilie Guillaume
• Réalisation textile Cathy
Péaux, Eugénie Poste,
Manon Bruffaerts, Marie
Baudoin, Jérémy Sondeyker •
Confection faux-bras
Stéphanie Denoiseux • Régie
général Benoît Ausloos •
Responsable de production
Juliette Thième • Responsable
de diffusion Matthieu Defour.

Création Studio Théâtre National Wallonie-
Bruxelles, Production Théâtre National Wallonie-
Bruxelles. Coproduction Théâtre de Liège. En
partenariat avec La Chaufferie-Acte 1. Avec le
soutien de Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des
arts du cirque et de la rue, L'infini théâtre.

ŒUVRER SON CR

Alice Vannier & Sacha
Ribeiro / Cie Courir
à la catastrophe

→ Théâtre Sorano
Vendredi 25, samedi 26
novembre
20h30
Durée 1h45

Laboratoire théâtral
plein de gaieté

Comment se forme-t-on dans
la lutte ? Comment produit-elle
une énergie vitale ?

Un groupe d'artistes occupe

un théâtre sur le point d'être démoli.
Soucieuse d'empêcher cette
destruction, la troupe commence
à répéter une pièce qui a justement
pour sujet leur intrusion. Sous nos
yeux, trois temporalités s'entremêlent.
On ne sait plus très bien si l'on assiste
à une véritable occupation,
aux répétitions d'un spectacle
ou à ce spectacle lui-même...
S'inspirant d'occupations historiques
de théâtres (l'Odéon en 1968,
le Théâtre Valle de Rome de 2014
à 2017...) et des luttes récentes,
la compagnie Courir à la Catastrophe
crée dans cette œuvre collective
passionnante une mise en abyme
théâtrale interrogeant les liens
entre expression artistique et action
politique. Une tentative très réussie
et très belle de se réapproprier
autrement les lieux pour remettre
du politique au centre de nos vies.

Mise en scène Sacha
Ribeiro • Jeu Logan De
Carvahlo, Camille Davy,
Alicia Devidal, Marie
Menechi, Lisa Paris,
Clément Soumy, Simon
Terrenoire, Alice Vannier
• Scénographie Camille
Davy • Lumières Clément
Soumy • Costumes Léa
Émonet • Vidéo Jules
Bocquet.

Production Compagnie 21.
Coproduction, Théâtre +
Cinéma Scène nationale
Grand Narbonne, Théâtre
Sorano, Toulouse, Théâtre
Jules Julien, Toulouse.
Accueil en résidence, Le
Centquatre, Paris, Théâtre
Sorano, Toulouse, Théâtre
Jules Julien, Toulouse.
Espace Roguet - Conseil,
Département de la
Haute Garonne, Théâtre +
Cinéma Scène nationale
Grand Narbonne, Centre
culturel - Théâtre les
Mazades, Toulouse, Théâtre
le Hangar, Toulouse, La
Grainerie - Fabrique
des arts du cirque et
de l'itinérance (création
du décor), Balma. Avec
le soutien financier de
la Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie Conseil
département de la
Haute-Garonne, Mairie
de Toulouse, Mécénat de
la Société Axyss. Projet
accompagné dans le cadre
de Playtime Pépinière.

LAPS RE LAPS(e)

Comment transmettre et partager le patrimoine immatériel médiéval ? C'est la question que se pose Flor Paichard, chanteur lyrique et vocal (contre-ténor de formation) spécialisé dans les musiques anciennes. Laps_Relaps(e) met en son et en voix des écrits de Marguerite Porete, béguine mystique condamnée au bûcher en 1310. Alternant répertoire vocal, *contrafactum* et textures sonores, cette création est ponctuée de textes lus, récités, vocalisés et de témoignages retransmis de femmes contemporaines engagées dans une foi chrétienne et militante, comme Marguerite, pour une autre Église. Accompagné par un carillon de 25 cloches en porcelaine (de tailles différentes) conçu pour l'occasion, Flor Paichard donne à entendre cette pensée dissidente et invisibilisée. Un regard queer sur cet héritage culturel médiéval pour réhabiliter une « autre » Histoire.

Production Eranos / Coproduction Les Bazis / Soutiens Théâtre le Hangar, La Chapelle-Atelier Idéal, L'Adresse du Printemps de Septembre. Accueil en résidence RING - Scène Périphérique.

Flor Paichard /
Cie Eranos

Avant-première
→ Avec et au Ring-
Scène Périphérique
Vendredi 18 novembre
18h30
Samedi 19 novembre
15h
Durée 50 minutes

**Création hybride
sonore, vocale
et performative**

Conception, écritures et
interprétation Flor Paichard
• Cloches Ismaël Carré &
Sandrine Tortikian •
Structures Robin Maury.

KATHERINE PONEUVE

C'est l'histoire drôle et bouleversante d'une chanteuse, ou d'une femme, qui quitterait tout pour aller nulle part, enfin ailleurs, sans savoir où. Qui est juste partie.

Qui se retrouverait dans une sorte de forêt dont on ne sait pas vraiment si c'est une forêt imaginaire, celle de tous les contes, ou une vraie forêt. En tout cas une forêt enchantée qui lui permettrait de s'explorer elle-même.

À partir de chansons écrites il y a une dizaine d'années et qui dormaient dans un coin de sa mémoire, de lectures féministes qui les ramènent à la vie, Lara Marcou invente un personnage en plein pétage de plomb. Dans ce solo qui mêle danse, théâtre, musique et chant, elle part à la recherche d'un destin de femme. Fuyant son ombre sociale et sa vie qui n'était plus sa vie, Katherine Poneuve explore sous nos yeux les voies comiques de l'incertitude.

Lara Marcou /
Le Groupe O

Avant-première
→ Avec et au Centre
culturel Bonnefoy
Jeudi 24 novembre
20h30
Vendredi 25 novembre
18h30
Durée 40 minutes

Solo protéiforme

Conception / composition
/ interprétation Lara
Marcou • Regards Aurélie
Reinhorn, Sarah Le Picard,
Marc Vittecoq • Création
sonore et arrangements
musicaux Florent Dupuis
• Scénographie Alice
Godefroid • Lumière Sylvain
Séchet • Costumes Suzanne
Veiga Gomes • Régie
générale Johanna Moaligou
• Administration / production
/ diffusion Juliette Cazilhac
/ Claire Liotard / Margaux
Decaudin.

Production Le Groupe O. Coproduction : Théâtre
Jean Vilar — Montpellier ; Le Périscope — Nîmes
; Théâtre du Préau, CDN de Normandie-
Vire ; Théâtre Albarède — Communauté de
communes des Cèvennes gangeoises et
suménoises. Accueil en résidence / soutien :
Le Printemps des Comédiens dans le cadre du
Warm up — Montpellier ; Théâtre des 13 Vents
CDN Montpellier — Studio Libre ; Bouillon
Cube — Causse de la Selle ; Hangar Théâtre
— Montpellier ; Théâtre Sorano — Toulouse ;
Festival Mythos — Rennes ; Festival SITU —
Normandie ; Théâtre des Bains-Douches — Le
Havre. Avec le soutien de la Région Normandie
(aide à la maquette).

ENCORE PLUS DE SUPERNOVA

Le festival
SUPERNOVA

est pensé comme une zone d'effervescence et de turbulences artistiques autour de la jeune création. À travers le regard sur le monde de jeunes artistes, il nous offre pendant 2 semaines intenses et festives de quoi nous questionner, nous réjouir...

En marge des spectacles proposés, et pour la prolonger, nous vous proposons une série de rendez-vous en plus (en cours de programmation).

DES CHANTIERS DE CRÉATION (PROJETS EN COURS)

À VOLONTÉ

Maxime Taffanel /
compagnie Robe de bulles

PARLER POINTU

Benjamin Tholozan
(accueilli dans le cadre
du festival Fragments 2002)

OU PEUT-ÊTRE UNE NUIT

Mélissa Zehner /
compagnie Les Palpitantes

UN WORKSHOP

au VENT DES SIGNES avec l'auteur/
metteur en scène Valérian Guillaume /
compagnie Désirades

DES LECTURES DE TEXTES CONTEMPORAINS ET DES RENCONTRES AVEC DE JEUNES AUTEUR.TRICE.S VIVANT.E.S

DES RENCONTRES ET DES MOMENTS D'ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES (bords de scène, tables rondes...)

DES PRÉSENTATIONS DE PROJETS, DES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS...

DES SOIRÉES DE FÊTE

Le programme complet
de SUPERNOVA #7 sera
disponible début octobre.

M HIVER

99



« Le vivant n'est pas une propriété, un bien
qu'on pourrait acquérir ou protéger.
C'est un milieu. C'est un champ qui nous traverse
dans lequel nous sommes immergés, fondus,
ou électrisés. Si bien que s'il existe une éthique
en tant qu'être humain, c'est d'être digne
de ce don sublime d'être vivant. Et d'en incarner,
d'en déployer autant que faire se peut
les puissances. Qu'est-ce qu'une puissance ?
Une puissance de vie ? C'est le volume de lien
de relation qu'un être est capable de tisser
et d'entrelacer sans qu'il s'effondre.
Ou encore, c'est la gamme chromatique
des affects dont nous sommes capables.
Vivre revient alors à accroître notre capacité
à être affectés. Notre spectre, notre amplitude
à être touchés, changés, émus. »

Alain Damasio
Les Furtifs

ENTRER DANS LA COULEUR

D'après *Les Furtifs*
d'Alain Damasio /
Alain Damasio &
Yan Péchin

→ Théâtre Sorano
Vendredi 2 décembre
20h
Durée 1h30

Concert littéraire rock-
fiction poétique

À la guitare électrique et acoustique :
Yan Péchin, trente-cinq ans de
carrière, musicien-clé d'Alain Bashung,
qui a accompagné aussi bien Rachid
Taha, que Brigitte Fontaine, Thiéfaïne,
Tricky, Miossec ou Higelin...

Au texte et à la voix : Alain Damasio
qui, depuis *La Horde du contrevient*
(2004), s'impose comme
un auteur culte de la SF française.
Figure engagée, il développe une
réflexion critique sur le « progrès »
technologique. Il met ici en bouche
et en cri son écriture physique
et « poétique ».

Issus pour beaucoup des *Furtifs*,
roman choc sur les actuelles dérives
sécuritaires de nos sociétés, les textes
ciselés du concert, politiquement très
habité, traversent comme une lame
les enjeux de notre époque.

Au fil des morceaux, ils tissent
la trame de ce renouement au vivant
que Damasio appelle et que Péchin
opère. Récits, slams ou manifestes,
tous deux nous poussent à sortir
de nos résignations pour entrer
avec eux dans la couleur.

Voix Alain Damasio • Guitares
Yan Péchin • Lumières, vidéo
Fethi Tounsi • Son Bertin
Meynard • Mise en scène
David Gauchard • Direction
d'acteur Anne Doe • Création
vidéo Alexandre Machefel.

Production Ulysse Maison d'Artistes. Spectacle créé grâce au soutien du Rocher de Palmer de Cenon et
au Théâtre de L'Aïre Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande.

MISERICORDIA

Emma Dante

→ Théâtre Sorano
Mardi 6, mercredi 7,
jeudi 8, vendredi 9
décembre

20h

Samedi 10 décembre
18h

Durée 1h

Fable sicilienne
contemporaine

Avec le théâtre Garonne

Texte, mise en scène Emma
Dante • Avec Italia Carroccio,
Manuela Lo Sicco, Leonarda
Saffi, Simone Zambelli •
Lumières Cristian Zucaro •
Coordination et diffusion Aldo
Miguel Grompone, Roma
• Surtitres Franco Vena •
Traduction du texte en français
Juliane Regler • Directeur
technique Cristian Zucaro
• Assistante de production
Daniela Gusmano.

La sicilienne Emma Dante
est une figure de premier plan
du théâtre européen.

Avec ce conte contemporain elle nous
raconte l'histoire de trois prostituées,
Anna, Nuzza et Bettina. En dépit
de leurs souffrances quotidiennes,
elles élèvent ensemble Arturo,
un jeune garçon orphelin
et handicapé. Le jour, elles tricotent
des châles et se chamaillent. À la nuit
tombée, elles attendent à l'entrée
de leur maison pour vendre leurs
corps fatigués aux passants. Emma
Dante pose un regard empathique
et sans concession sur la pauvreté
et les malaises d'une époque où
les rapports de force font loi. Elle
dépeint la triste réalité de femmes
condamnées à se battre sans répit
pour sortir de la dégradation et de
la violence dans lesquelles la société
les a reléguées.

Mais dans ce spectacle poignant
où les corps se cabrent face
à l'injustice, la rage de vivre l'emporte.
Alors bienvenue dans l'enfer d'Emma
Dante ! Un enfer traversé d'instant
de grâce et d'images flamboyantes.

Production : Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Blondo di Palermo, Atto Unico /
Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezzaria.

PEUT-ÊTRE PAS

Sébastien Bournac &
Pascal Sangla /
Cie Tabula Rasa

→ Théâtre Sorano
Mardi 13, mercredi 14,
jeudi 15 et vendredi 16
décembre

20h

Durée 1h30

Coproduction

Cabaret existentiel

Cette création singulière est née du dialogue amical et complice du metteur en scène Sébastien Bournac et du comédien/musicien/chanteur Pascal Sangla. De leur envie d'imaginer un objet théâtral « sur mesure » en partant d'eux-mêmes. Comme un cabaret existentiel très joueur...

Ils ont entraîné dans cette aventure une bande de comédien.ne.s complices pour partager joyeusement leurs questionnements intranquilles sur le théâtre, sur la vie, sur l'époque... Pourquoi nous sommes là ? Qu'est-ce que nous faisons ensemble ? Ça parle de nos solitudes et ce qui nous rassemble. De nos effondrements, de nos élans de vie, de joie et de résistance.

Une sorte de happening foutraque et malicieux, plein de surprises, avec du théâtre bien sûr, de la musique, des chansons et de la cuisine...

Et aussi avec toute la naïveté essentielle et réconfortante d'un spectacle de Noël, on dirait bien ! Ne nous demandez surtout pas de vous raconter l'histoire... Ce serait gâcher le plaisir.

« La vie, c'est ce qui vous arrive alors que vous étiez en train de prévoir autre chose, voilà le sujet »

Production : compagnie Tabula Rasa Coproduction : Théâtre Sorano. La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Avec la participation du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano [2019/22].

LA CACHE TTE

Baro d'evel /
Nicolas Lafourest

→ Théâtre Sorano
Mercredi 11, jeudi 12,
vendredi 13 janvier
20h
Samedi 14 janvier
18h
Durée 1h

Concert hybride

Auteurs et artistes interprètes
Camille Decourtye, Blaï
Mateu Trias et Nicolas
Lafourest • Régie son Brice
Marin ou Rodolphe Moreira •
Régie lumières Enzo Giordana
• Direction technique Nina
Pire • Direction déléguée /
Diffusion Laurent Ballay •
Chargé de production Pierre
Compayré • Administratrice
de production Caroline
Mazeaud • Communication
Ariane Zaytzeff.

La Cache est née de la rencontre entre
Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias et
le guitariste Nicolas Lafourest.

Ce qui rassemble ce trio c'est la
nécessité d'une authenticité dans la
musique ; ils cherchent à créer des
espaces sonores ; les chansons sont
comme des mises à nu, elles doivent
naître d'un état et les personnalités de
chacun portent à la scène l'émotion,
accompagnées par la guitare électrique,
la voix, l'harmonium et la percussion.

Le moment du confinement a été
l'occasion d'écrire un nouveau répertoire
et de se lancer dans l'écriture de ce
concert hybride qui mêle musique, danse
et arts plastiques.

Ensemble, ils explorent de nouveaux
univers musicaux par le biais des
pratiques fondatrices de la compagnie
Baro d'evel : l'engagement du corps,
de la voix et du rythme, le travail sur la
matière et la transformation des espaces.
Façonner dans la magie du présent et de
la scène un exutoire à notre époque si
abîmée. Comme un élixir puissant pour
commencer l'année 2023 en beauté !

La Cache a été créée à l'été 2020
après le premier confinement dans le
cadre des rendez-vous À BAS BRUITS
initiés par le théâtre Garonne dans ses
galeries pour faire vivre, malgré tout, le
théâtre, le spectacle et tous ses acteurs...

Production : Baro d'evel. Ce spectacle a été créé en étroite collaboration avec le théâtre Garonne, scène
européenne. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication
- Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région
Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

points de rupture

Quelle folle raison empêche un jour un être de répondre aux attentes habituelles du monde, à celles de son $n+1$ ou de son $n-1$? À quel moment rompt-il avec son système, pour tout d'un coup dérailler, prendre le large et tracer une autre ligne? Et vers quel désert cette désertion le conduit-il? Interrogeant le monde actuel du travail et des situations quotidiennes ordinaires (burn-out, révolte, crise, profond désaccord...), Françoise Bloch et ses acteurs/actrices s'attardent sur cet instant fulgurant, ces quelques secondes de décrochage où tout finit par éclater parce qu'on a atteint les limites du supportable. Ces dérailements soudains donnent bien sûr lieu à des situations étonnantes, drôles et effrayantes, mais très réalistes aussi... Entre réalité, fiction et espaces rêvés, le spectacle s'articule autour de fragments de textes fictifs, de matériaux documentaires, d'improvisations d'acteurs et de vidéos.

Une œuvre pragmatique qui vient avec humour et légèreté dessiner d'autres chemins possibles.

Avec Elena Doratiotto, Jules Puibaraud, Léa Romagny, Aymeric Trionfo • Mise en scène **Françoise Bloch** • Écriture **Elena Doratiotto** et collective • Faussaires Shakespeariens **Françoise Bloch, Jules Puibaraud, Olivier Saccomano** • Première assistante à la mise en scène **Cécile Lecuyer** • Deuxième assistante à la mise en scène **Louise D'Ostuni** • Collaboration artistique et dramaturgie vidéo **Yaël Steinmann** • Scénographie et costumes **Katrijn Baeten** et **Saskia Louwaard** • Lumières **Jean-Jacques Deneumoustier** • Improvisation musicale **Alberto Di Lena** • Direction technique, constructions et régie plateau **Marc Defrise** • Régie vidéo et lumières **Michel Delvigne** • Régie son **Boris Cekevda** • Régie générale à la création **Cédric Otte** • Accompagnement création vidéo **Frédéric Nicaise** • Accompagnement création plateau et accessoires **Stéphanie Denoiseux** • Assistanat des ateliers de recherche **Marie Devroux** • Régie générale des ateliers de recherche **Caspar Langhoff** • Modeste contribution artistique **Raven Ruëll** • Stagiaire mise en scène **Marina Yerlès** • Production **Daria Bubalo** et **Rachel Goldenberg** • Production exécutive **Victoria Makosi** (changement de poste, en remplacement de **Serafina Cutaia**) • Diffusion et développement **Habemus Papam** / **Cora-Line Lefèvre** et **Julien Sigard** en collaboration avec le Théâtre National.

Françoise Bloch / Zoo Théâtre

→ Théâtre Sorano
Mardi 17, mercredi 18,
jeudi 19 janvier
20h
Durée 1h35

**Théâtre
d'autres
possibles**

Une création de Zoo Théâtre en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, MARS-Mons arts de la Scène, L'ANCRE-Théâtre Royal de Charleroi, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Wirikuta asbl, la COOP asbl et Shelter Prod. Avec le soutien en résidence du Théâtre des 13 Vents-CDN de Montpellier et du Festival de Liège, le soutien en production de taxshelter.be, INO et du Tax-shelterdu gouvernement fédéral belge. Avec la participation du Centre des ArtsScéniques et de l'ESACT (École supérieure d'Acteurs de Liège). Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène. Françoise Bloch est artiste en compagnie à L'ANCRE/Charleroi. Zoo théâtre remercie Nathanaël Harcq, Benoît Piret, Nathalie Garraud, Olivier Saccomano, Marie Szersnovicz, Romain David et Pierre Sartenauer pour leurs regards bienveillants et critiques, ainsi que Aline Farès, Ferdinand Despy, Gabriel Spanti, Baptiste Montagnier, Benjamin Op de Beeck, Jérôme Nayer, Clément Damaris, Lucien Collard, Vincent Bockx et Isabelle Nouzha pour leurs interventions à divers moments du travail.

CÉLINE

Juliette Navis /
Regen Mensen

→ Théâtre Sorano
Mercredi 25, jeudi 26,
vendredi 27 janvier
20h
Durée 1h30

Création
Coproduction

À propos de Céline
Dion, de la vieillesse
et de la mort

Mise en scène Juliette
Navis • Jeu Laure Mathis •
Dramaturge Nils Haarmann
• Aide à l'écriture Philippe
Couture et Douglas
Grauwels • Créateur son
Antoine Richard • Créateur
lumière Fabrice Ollivier •
Scénographe Arnaud Troalic
• Chorégraphe Romain Guion
• Création costume Pauline
Kieffer • Création maquillage/
coiffure Maurine Baldassari
• Administration /Production
Kelly Angevine.

Une femme arrive. On ne sait pas d'où. Elle vient de vivre... intensément. Peut-être son dernier concert... En tout cas, maintenant elle est là, devant nous. Et elle souhaite que nous nous sentions bien, là, devant elle. Sa mémoire se met à nu sous nos yeux, mais quelque chose déraille et se met à trembler. L'oubli s'invite pour laisser place à d'autres présences qui envahissent l'espace. Le show qui se prépare sera grand mais, malgré nos rires, la mort se déploie doucement devant nous.

Dans *J.C.* présenté la saison dernière, Juliette Navis, à travers la figure de Jean-Claude Vandamme, abordait par le rire le thème complexe de l'argent, du système monétaire et de la destruction des liens humains. Avec *Céline*, elle s'inspire de la figure de Céline Dion pour interroger notre rapport à la mort et à la vieillesse dans la société d'aujourd'hui. Loin d'en faire un secret honteux et un sujet interdit, il s'agit dans cette création décalée pleine d'émotion de ré-approvoiser cette vieille amie...

Production Regen Mensen. Coproduction Théâtre de Lorient-CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val de Marne, Théâtre Sorano - Scène Conventiennée (Toulouse). Avec le soutien en résidence de création de La Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium, du Centquatre- Paris, du théâtre de l'Étoile du Nord et de la compagnie Akté.

SENTINELLES

Avec *Sentinelles*, Jean-François Sivadier confirme son goût pour les créations mêlant théâtre et musique. La pièce retrace une période charnière pour tout artiste, celle des années d'apprentissage, où se façonne et s'exprime le rapport secret que chacun tisse avec le monde. Trois prodiges du piano, Mathis, Swan et Raphaël, chacun promis à une brillante carrière de soliste, se rencontrent à l'adolescence et deviennent inséparables. Au terme de leur formation dans une prestigieuse école de musique, ils se présentent à un concours international de piano à l'issue duquel, pour des raisons plus ou moins mystérieuses, ils se trouveront séparés pour toujours. Pas de piano sur ce plateau où la musique ne cesse néanmoins d'être convoquée. Mais sur une scène crépusculaire, les trois interprètes, portés à incandescence par la direction d'acteurs magistrale, s'enflamment et se consomment sous nos regards. Une réflexion fulgurante et émouvante sur l'art et l'accomplissement de l'artiste.

Jean-François Sivadier

→ Théâtre Sorano
Mercredi 1^{er}, jeudi 2,
vendredi 3 février
20h
Durée 2h25

Représentation
en audiodescription
jeudi 2 février
à 20h



Destins croisés de trois
grands pianistes

Texte, mise en scène et
scénographie Jean-François
Sivadier • Avec Vincent
Guédon, Julien Romelard,
Samy Zerrouki • Collaboration
artistique Rachid Zanoûda
• Son Jean-Louis Imbert
• Lumière Jean-Jacques
Beaudouin • Costumes
Virginie Gervaise • Regard
chorégraphique Johanne
Saunier.

Production déléguée MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint Denis. Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, CCAM ! Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy. Avec le soutien de La Colline - théâtre national, du Ministère de la Culture et de la Communication. Sentinelles de Jean-François Sivadier est publié aux Solitaires Intempestifs (2021).

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

Rébecca Chaillon /
Cie Dans Le Ventre

→ Théâtre Sorano
Mercredi 8, jeudi 9,
vendredi 10 février
20h
Durée 2h15

Coproduction

Grand rituel
afro-féministe

Française noire originaire de la Martinique, Rébecca Chaillon propose un spectacle collectif ébouriffant et puissant porté exclusivement par des interprètes afro-féminines. Elle y déploie des questions salutaires sur la construction des corps et des identités.

Un slogan publicitaire des années 90, en l'occurrence, « Carte noire, un café nommé désir », peut-il avoir influé sur la perception et la construction du corps afro-féminin ? Rébecca Chaillon cherche à mieux comprendre (et faire comprendre) les imbrications conscientes et inconscientes qui, dans une société majoritairement blanche, assignent les femmes noires à une place donnée et déterminent la nature même de leurs désirs.

Sur scène avec elle, 7 interprètes afro-féminines. Elles sont chanteuses, actrices, danseuses, circassiennes. Le corps fier et sans fausse pudeur, elles traversent, au fil de scènes survoltées, l'épaisseur des évidences pour déplier une pensée militante, régénératrice et respectueuse de leur identité.

Texte et mise en scène, Rébecca Chaillon • Le texte *Je ne suis pas votre Fatou* est de Fatou Siby • Avec Bebe Melkor-Kadior, Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband en alternance avec Olivia Mabounga, Ophélie Mac, Makeda Monnet, Fatou Siby • Dramaturgie Céline Champinot • Assistanat à la mise en scène Olivia Mabounga et Jojo Armaing • Scénographie Camille Riquier et Shehrazad Dermé • Création & régie sonore Elisa Monteil et Issa Gouchène • Régie générale & plateau Suzanne Péchenart • Création & régie lumière Myriam Adjalle • Construction : Samuel Chenier et Baptiste Odet • Collaborations artistiques Aurore Déon, Suzanne Péchenart.

Production / Développement : L'Oeil Ecoute - Mara Teboul & Elise Bernard.
Coproduction et accueil en résidence La Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Le Carreau du Temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris / Le Mailon - Théâtre de Strasbourg scène européenne / La Scène Nationale d'Orléans / Le Fond de Dotation Porosus / Le Fond Transfabrik - Fond franco-allemand pour le spectacle vivant / Le Nordwind Festival / Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale / L'Aire libre - Centre de Production des Paroles contemporaines, Rennes / La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée / CDN de Normandie - Rouen / Le Théâtre Dijon-Bourgogne CDN / La Rose des Vents La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, Coproduction le phénix scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens - Valenciennes, Théâtre Sorano. Ce spectacle est programmé dans le cadre du nomadisme de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / maison Folie Wazemmes, Lille. Soutiens : Les SUBS à Lyon et le Générateur - lieu d'art et de performances / La Loge à Paris / Kampnagel Fabrik - Hambourg / Dans les parages - LA ZOUZE Cie Christophe Haleb, Marseille. Avec la participation artistique de l'ENSATT. Avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France. La Cie Dans le Ventre / Rébecca Chaillon est artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy. Rébecca Chaillon est représentée par L'ARCHÉ - agence théâtrale.

ORAISON

Marie Molliens, véritable virtuose du fil, est très probablement l'une des femmes plus importantes du cirque actuel. Dans *Oraison*, accompagnée d'artistes toutes et tous aussi magnifiques, elle réussit le pari fou de réaliser un spectacle intemporel, à la fois spectaculaire et intimiste, traçant une ode à Fellini et au théâtre de Romeo Castellucci. Convoquant le cirque à l'ancienne et l'univers forain elle revient toujours plus près de l'épure, de l'essentiel, pour retrouver la raison d'être du cirque.

Le clown blanc est devenu la figure dérisoire du sauveur dans le chaos contemporain.

Marie Molliens glisse sur son fil, le clair-obscur devient somnambulique. Les corps évoluent, fluides, gracieux, vibrants.

Les gestes sont époustouffants et virtuoses.

Dans la pénombre de la piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux résonnent avec quelques notes d'orgue de barbarie, tristes et joyeuses, comme une prière de cirque. Si près de nous.

Cie Rasposo

→ Sous chapiteau,
avec et à la Grainerie
15 au 25 février
Du mardi au vendredi
20h30
Samedi
18h30
Dimanche
17h
Durée 1h

Cirque forain intimiste,
troublant et libérateur

Écriture, mise en scène,
lumière **Marie Molliens** •
Regard chorégraphique
Denis Plassard • Interprètes
Robin Auneau, Nathalie Kuik
« Missy Messy », **Hélène Fouchères, Marie Molliens** •
Assistante à la mise en
scène **Fanny Molliens** •
Conseillère à la dramaturgie
Aline Reviraud • Assistant
chorégraphique **Milan Herich** •
Création costumes **Solenne Capmas** • Création musicale
Françoise Pierret • Création
sonore **Didier Préaudat,**
Gérald Molé • Assistant
création lumière **Théau Meyer** •
Création d'artifices **La Dame d'Angleterre** • Intervenants
artistiques **Delphine Morel,**
Céline Mouton • Contributeur
en cirque d'audace **Guy Périllou** • Assistante
d'administration et de
production **Pauline Meunier** •
Régisseur **Théau Meyer.**

Bruno Geslin, artiste installé en Occitanie avec sa compagnie La Grande Mêlée, est un compagnon fidèle du Théâtre Sorano. En véritable poète de la scène qu'il sait métamorphoser en espace envoûtant et hypnotique, il sème le trouble dans les perceptions. Et entraîne le public dans des spectacles très au-delà des rationalités. Cette saison nous présentons sa création 2021, *Le Feu la Fumée le Soufre* avec et au ThéâtrédelaCité. Et nous accueillons avec joie sur la scène du Sorano la recreation de son spectacle culte *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...*

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

Mise en scène Bruno Geslin • Avec Claude Degliame, Alizée Soudet, Olivier Normand, Julien Ferranti, Guilhem Logerot en alternance Robin Auneau / Clément Bertani, Arnaud Gélis, Jacques Allaire, Lionel Codino, Luc Tremblais, Hugo Lecuit • Adaptation Jean-Michel Rabeux et Bruno Geslin • Assistanat à la mise en scène Adrien Guitton • Collaboration scénographique Christophe Mazet • Collaboration chorégraphique Julien Ferranti • Régie générale Guillaume Honvault • Création vidéo Jérónimo Roé • Création lumière Dominique Borrini • Régie lumière Jeff Desboeufs • Régie plateau Yann Ledebt • Son Pablo Da Silva • Création costumes Hanna Sjödin • Assistante costumes Claire Schwartz • Collaboration costumes et scénographie Margaux Szymkowicz • Écriture musicale et création sonore Benjamin Garnier (Ben Lupus) et Alexandre Le Hong (Alex Van Pelt) « Mont Analogue ».

Christopher Marlowe fait figure de météore noir du théâtre élisabéthain. Son *Édouard II* est une tragédie meurtrière au verbe cru et flamboyant. Bruno Geslin en propose une version crépusculaire et baroque. Par son théâtre d'images et de chair, il questionne le pouvoir, ses vices et sa vanité face à la mort. Le vieux tyran – interprété par la comédienne Claude Degliame – a tout perdu et attend sa dernière heure au fond d'un cachot. Son passé violent et ses pulsions de débauche reviennent le hanter. Devant lui, défilent la reine assoiffée de pouvoir, des barons haineux et revanchards et surtout l'irrésistible et vénéneux Gaveston, son amour subversif. Parmi les décombres calcinés de sa mémoire, se dessine une danse macabre tantôt grandiose tantôt grotesque. L'entêtante musique du duo électronique Mont Analogue rehausse les tableaux sensuels de cette ample fresque théâtrale. Une formidable machine à jouer, où chaque personnage est le jouet de ses propres démons.

D'après *Edouard II* de
Christophe Marlowe /
Bruno Geslin /
La Grande Mêlée

→ Avec et au
ThéâtrédelaCité
Mardi 7 mars
20h30
Mercredi 8, jeudi 9
mars
19h30
Durée 2h45
sans entracte

Coproduction

Cérémonie
élisabéthaine
sulfureuse en
clair-obscur

Production La Grande Mêlée. Coproduction ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Sorano, Toulouse / GIE FONDOC ; Théâtre de Nîmes / scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine ; Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan ; La Comédie de Caen – CDN de Normandie ; Le Tancrède, Scène Nationale Arras – Douai ; L'Empreinte / Scène nationale Brive – Tulle ; Le Parvis / Scène nationale Tarbes-Pyrénées / GIE FONDOC ; Le Printemps des comédiens – Montpellier ; La Bulle Bleue – ESAT Artistique et culturel de Montpellier, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN. Soutiens Drac-Occitanie dans le cadre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées et à l'aide nationale à la création ; Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; Département du Gard ; Ville de Nîmes. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Remerciements Le Lokal – Saint-Denis, Ateliers de construction du ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; La commune de Boissaszon – village d'artistes pour leur accueil et accompagnement en résidence ; Ville de Mazamet. La compagnie La Grande Mêlée est conventionnée par la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée et subventionnée par le Département du Gard et la ville de Nîmes.

mes jambes, si vous saviez, quelle fumée

Inspiré de l'œuvre
photographique et
de la vie de Pierre
Molinier / Pierre Maillet
& Bruno Geslin /
La Grande Mêlée

→ Théâtre Sorano
Mardi 4, mercredi 5,
jeudi 6 avril
20h
Durée 1h30

re *Création*
Coproduction

Vibrant hommage
entre photomontage
et séance de spiritisme

Recréation d'un spectacle créé en 2004, *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...* est un hommage jouissif et ludique, cru et émouvant, rebelle et joyeux au photographe Pierre Molinier (1900-1976). Cette figure proche du surréalisme se fit connaître avec ses photomontages, autoportraits travestis dans lesquels s'épanouissaient son goût de l'érotisme, son fétichisme et son amour des jambes gainées de noir. À partir d'une interview de l'artiste accordée à la fin de sa vie, Bruno Geslin et ses acteurs (à commencer par Pierre Maillet qui interprète Molinier) s'emparent avec un plaisir communicatif du récit de cet homme qui tutoyait l'ombre comme la lumière, brouillait toutes les identités et se voyait en chaman. Comme si on se trouvait dans l'atelier de Pierre Molinier, ils livrent ainsi une pièce qui mêle les images et les corps, un spectacle vif et libre, fidèle en cela à celui qui proclamait : « *Notre mission sur terre est de transformer le monde en un immense bordel.* »

Adaptation théâtrale Bruno Geslin
et Pierre Maillet

d'après les entretiens de Pierre
Chaveau avec Pierre Molinier
réalisés en 1972 • Mise en scène

Bruno Geslin • Avec Pierre

Maillet, Elise Vigier, Jean-

François Auguste

Images Bruno Geslin et Samuel

Perche • Confection des

masques Samuel Perche

• Conception costumes Laure

Mahéo • Costumes 2022

Hanna Sjödin • Régie générale

Guillaume Honvault • Son

Teddy Degouys • Régie son

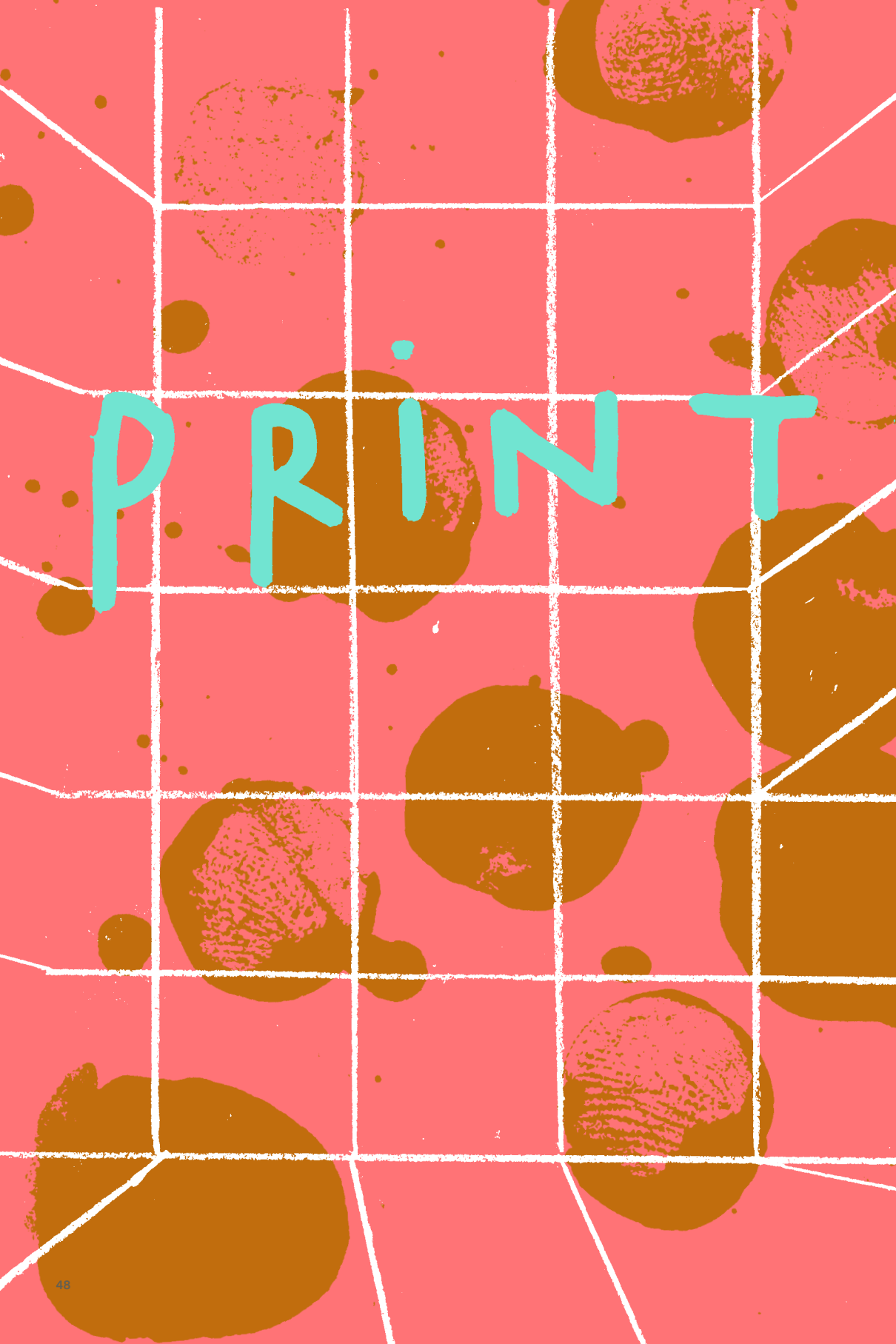
Pablo Da Silva • Régie Lumière

Jean-François Desboeufs •

Régie Plateau Yann Ledebt •

Régie Vidéo Jérónimo Roé.

Production 2022 : Théâtre National de Bretagne - Rennes, Théâtre des Treize Vents - CDN de Montpellier, La Comédie de Caen
- CDN de Normandie, L'Archipel - scène nationale de Perpignan, Théâtre Sorano - Scène Conventionnée (Toulouse), Théâtre
de Nîmes, scène conventionnée. Depuis septembre 2021, Bruno Geslin est artiste associé au Théâtre des Treize Vents, CDN de
Montpellier et au Théâtre National de Bretagne, Rennes.

The background features a white grid pattern on a dark blue field. Large, irregular ink splatters in shades of red, orange, and yellow are scattered across the page. The word "PRINT" is written in a bold, white, sans-serif font, centered horizontally and partially overlaid by the grid and ink splatters.

PRINT

EMPS

« J'ai eu des envies de traverser
l'époque avec le cœur et les choses
pour respirer partout comment c'est la vie »

Valérien Guillaume

Nul si découvert

LE RÊVE ET LA PLAINTTE

Le théâtre de Nicole Genovese, avec sa bienveillance, son humour ravageur et son irrévérence radicale, ne ressemble à aucun autre sur la scène contemporaine.

Au Petit Trianon, dans le domaine du Parc du Château de Versailles, peu de temps avant la fameuse révolution, Louis XVI, roi de France a offert une nouvelle cuisine à sa femme, la reine de France, Marie-Antoinette. C'est ici qu'ils reçoivent leurs amis pour deviser tranquillement sur le cours des choses. Dans une atmosphère de fin de règne bercée dans les eaux douces d'une musique proto-baroque spécialement composée pour l'occasion, *Le rêve et la plaintte* est un conte bavard, parfois drôle, souvent contemplatif, qui s'attache moins à des événements qu'au récit qui est fait d'eux. En somme, la pièce est une longue conversation qui dresse un panorama d'opinions humaines égrainées affectueusement sur la peau du temps qui passe.

Nicole Genovese /
Cie Claude Vanessa

→ Théâtre Sorano
Mardi 14, mercredi 15,
jeudi 16 mars
20h

Durée 1h20

re *Création*
Coproduction

Conte bavard contemplatif

Un texte de Nicole Genovese • Mis en scène par Claude Vanessa • Avec Solal Bouloudnine (en alternance avec Raouf Raïs), Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Francisco Mañalich, Nabila Mekkid, Maxence Tual, Angélique Zaini • Composition musicale Francisco Mañalich • Son Émile Wacquier • Lumières Pierre Daubigny • Costumes Julie Dhoms • Scénographie Nicole Genovese et Pierre Daubigny (avec le conseil précieux d'Antoine Fontaine et Émilie Roy) • Peintures Lùlù Zhàng • Collaboration artistique Adrienne Winling • Administratrice de production Claire Nollez • Chargé de production de Romain Courault.

Production Association Claude Vanessa
Coproductions Châteauvallon-Liberté Scène nationale CDN de Lorient Le Trident-Scène nationale de Cherbourg, Théâtre Sorano - Scène Conventionnée (Toulouse), Le Tangram - Scène nationale Evreux-Louviers Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, du Théâtre 13, Paris pour l'accueil en résidence. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France.

LES GROS PATINENT BIEN

Cabaret de carton

Ce spectacle fait
– osera-t-on le dire ? – un
carton partout où il passe...
Fort du succès de la saison
passée et du Molière 2022
« meilleur spectacle dans
le Théâtre Public », il revient
au Sorano !

Assis sur sa chaise, immobile
et imposant, un acteur aux allures
shakespeariniennes raconte, dans
une langue incompréhensible
mais aux intonations très british,
l'incroyable épopée d'un lointain
ancêtre. Des fjords du Nord
aux confins de l'Europe, il traversera
terres et mers, enchaînera périples et
aventures jusqu'à devenir roi peut-être...
ou mendiant probablement.

Son acolyte survolté en maillot de bain
s'agite, courant d'un côté à l'autre
de la scène, attrapant ici et là des bouts
de cartons pour illustrer, au feutre noir,
ce rocambolesque et délirant voyage.
Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan,
ces Laurel et Hardy des temps modernes,
nous entraînent à nouveau dans leurs
irrésistibles aventures déployées à force
d'astuces et de gags déclenchant un immense
éclat de rire.

Olivier Martin-Salvan /
Pierre Guillois / Cie Le
Fils du grand Réseau

→ Théâtre Sorano
Mardi 21, mercredi 22,
jeudi 23, vendredi 24
mars
20h
Samedi 25 mars
18h
Durée 1h20

Odyssée cartoon
burlesque et déjantée

Un spectacle de Olivier
Martin-Salvan et Pierre
Guillois • Avec Olivier
Martin-Salvan et Pierre
Guillois • Ingénierie
carton Charlotte Rodière
• Régie générale Max
Potiron en alternance avec
Colin Plancher • Régie
plateau Émilie Poitiaux
en alternance avec Elvire
Tapie • Production /
Administration Sophie
Perret • Administratrice
Fanny Landemaine et
Margaux du Pontavice •
Chargées de production
Diffusion Séverine
André-Liebaut Scène 2
• Communication Anne-
Catherine Minssen ACFM
Les Composantes.

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau. Coproductions : Carré
du Rond-Point Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire Le Quartz – Scène
nationale de Brest CDN de Normandie – Rouen Le Moulin du Roc, Scène
nationale à Nîort Comédies de Picardie Ki M' aime Me Salue Théâtre Tréfin-
Bernard Tsen Productions CPCC – Théâtre l'Aire Libre (Saint-Jacques-de-
la-Lande - 35) Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show La Région
Bretagne Le Cinqquatre – Paris Remerciements : Théâtre des Bouffes du
Nord, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre,
Vincent Petit La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par
le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

BAÛBO

Déméter, déesse de la fertilité et des moissons, était désespérée après l'enlèvement de sa fille Perséphone par Hadès, entraînant dans sa tristesse la sécheresse de tout le pays.

La vieille prêtresse Baùbo lui rendit vie en soulevant ses jupes pour exhiber sa vulve : la déesse éclata de rire...

Ainsi renaît avec ce geste le cycle des saisons. Du trivial au céleste, révéler par le rire l'art de ne pas être mort !

Ouvrir le corps et l'âme pris dans les tempêtes de la passion pour en observer les manifestations les plus diverses, telle est l'ambition de *Baùbo*, création où musique

et action s'interpénètrent comme dans un rêve. Des images surgissent, souvent paradoxales. Cela pourrait être des femmes endeuillées entonnant une polyphonie où peu à peu l'une d'elles commencerait à jouer. Un chevalier se livrant à un strip-tease. Des scènes où la vie déborde, imprévisible, animées par un onirisme débridé donnant toute sa saveur à ce spectacle à la fois cruel et sensuel, provocateur et tendre.

Jeanne Candel /
la vie brève

→ Avec et au théâtre
Garonne

Vendredi 24,
samedi 25 mars
20h30

Lundi 27, mardi 28,
mercredi 29, jeudi 30
mars

20h

Durée 1h45

Création

Une « Passion
d'aujourd'hui » entre
théâtre et musique

Mise en scène **Jeanne Candel** • Direction musicale **Pierre-Antoine Badaroux** • Scénographie **Lisa Navarro** • Costumes **Pauline Kieffer** • Création lumière **Vyara Stefanova** • Régie générale **Bertrand Sombsthay** • Régie lumière **Maël Fabre** • De et avec **Pierre-Antoine Badaroux, Félicie Bazelaire, Prune Bécheau, Jeanne Candel, Richard Comte, Pauline Huruguen, Pauline Leroy, Hortense Monsaingeon et Thibault Perriard.**

De l'art de
n'être pas
mort

Production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Coproduction : Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; Festival del Due Mondi (Spoleto, Italie) ; NEST Théâtre - CDN de Thionville-Grand Est ; Tandem scène nationale Arras-Douai ; Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse ; Théâtre National Populaire - Villeurbanne ; Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National.

La vie invisible

F. est non-voyant depuis vingt ans suite à un accident de voiture. Il est acteur amateur et s'aventurant sur le chemin tortueux de sa mémoire sans images, il reconstitue chaque soir au plateau, avec deux acteurs professionnels, le souvenir d'un spectacle qui l'a bouleversé mais dont il ne se souvient ni du titre, ni du nom des personnages. Au fur et à mesure, un jeu avec le public s'amorce, le maintenant en état d'alerte : enchaînant les retournements de situations, l'intrigue ne cesse de balayer les certitudes trop vite acquises et de reconfigurer ce que l'on croit voir.

Cette expérience intrigante est un des temps forts de *La Vie invisible*, création conçue et mise en scène par Lorraine de Sagazan et écrite par Guillaume Poix à partir de témoignages recueillis auprès de personnes non-voyantes. Ce spectacle sensible et minutieusement élaboré déjoue les idées reçues concernant la cécité pour proposer une méditation théâtrale fascinante sur les paradoxes de la perception et de la mémoire.

Production : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche ; Compagnie La Brèche. Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris. Accueil en résidence : Mairie de Saint-Jean-en-Royans. Avec le soutien du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional pour l'Innovation Artistique et Culturelle - FIAGRE. Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Guillaume Poix /
Lorraine de Sagazan /
La Brèche

→ Théâtre Sorano
Mardi 11, mercredi 12,
jeudi 13 avril
20h
Durée 1h

Le théâtre de ceux
qui ne voient pas

Texte Guillaume Poix à partir de témoignages de personnes non et mal-voyantes • Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan • Collaboration artistique Romain Cottard • Avec Romain Cottard, Chloé Olivères et Thierry Sabatier • Lumière Nicolas Diaz • Son Clément Rousseaux • Costumes Dominique Fournier.

Ascanio Celestini /
David Murgia

→ Théâtre Sorano
Du 19 au 21 avril
20h

Théâtre-récit d'un
héraut de notre temps

DISCOURS À LA NATION

En trois spectacles,
Ascanio Celestini et David Murgia
ont développé une collaboration
pour creuser le sillon d'un nouveau
récit théâtral autour de la grande
tribu des invisibles, des sans-voix
et des laissés-pour-compte.
De l'ironie à la farce, de la satire
politique à la réalité crue, ils nous
emmènent dans un monde engagé,
peuplé de personnages attachants,
de violences et de poésie.
Trois soirées pour plonger dans
le théâtre-récit de l'auteur-metteur
en scène italien servi avec talent
et virtuosité par David Murgia.
Trois escapades tragi-comiques
en parole rapide, flot nerveux
et en musique !

Conférence, expérience saisissante,
bombe ou performance, on assiste
à une leçon de géo-sociopolitique
depuis le point de vue des puissants,
des dominateurs cyniques.
Un homme-tribun qui semble avoir
la nation entière à ses pieds. Derrière
son pupitre en cagettes de bois, David
Murgia donne vie avec féroacité
et un plaisir visible à ces politiciens
ou chefs d'entreprise dont le discours,
débarrassé de son vernis
de respectabilité, se pare d'un
grotesque aussi comique qu'effrayant.

→ Théâtre Sorano
Mercredi 19 avril
Durée 1h20
20h

Texte et mise en scène
Ascanio Celestini •
Interprétation David
Murgia • Composition
Carmelo Prestigiacomo
• Interprétation musicale
Julien Courroye •
Adaptation française
Patrick Bebi • Création
Lumière Danilo Facco
• Scénographie Chloé
Kegelart • Régie Lumière
Manu Savini • Régie son
Philippe Kariger.

LAÏKA

Laïka nous raconte l'histoire d'un pauvre Christ revenu sur terre qui se retrouve bien seul au milieu des fatras du monde. Depuis la fenêtre de son appartement ce Jésus improbable observe le va-et-vient d'un clochard, d'un immigré surexploité, de grévistes, d'une vieille dame un peu folle et d'une prostituée qui tapine la nuit et brûle des pneus pour se réchauffer... Et ce brave Jésus, qui n'est finalement pas un dieu mais un homme fait « de chair, de sang et de mots », scrute à distance depuis son petit paradis-studio, impuissant, ce bas monde réduit à 1 000 m² de bitume... L'ardent monologue d'un illuminé rédempteur et une grande leçon de vie.

Production Festival de Liège, coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

→ Théâtre Sorano

Jeudi 20 avril

Durée 1h15

20h

Texte et mise en scène
Ascanio Celestini • Avec
David Murgia • Accordéon
Maurice Blanchy •
Composition musicale
Gianluca Casadei • Avec la
voix de **Yolande Moreau** •
Traduction **Patrick Bebi**.

PUEBLO

Pueblo, c'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche et d'un gitan de huit ans qui fume, l'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous, d'un manutentionnaire africain et d'une poignée d'autres personnes dont on ne connaît pas le nom. C'est l'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer. C'est l'histoire d'une jeune dame caissière au supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre.

Pueblo nous présente des gens simples, aux destins parfois brisés. Des invisibles pourtant flamboyants qui, à force de croire que tout est possible, deviennent des héros.

Production et diffusion Catherine Hance & Aurélie Curti Production Kukaracha ASBL.
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars - Mons-Arts de la Scène, Festival de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, Centre de Production des Paroles Contemporaines / Festival Mythos, Théâtre Joliette, l'Ancre Théâtre Royal, Théâtre des Célestins Avec le soutien de Wirikuta ASBL.

→ Théâtre Sorano

Vendredi 21 avril

Durée 1h30

20h

Texte et mise en scène
Ascanio Celestini •
Interprétation **David Murgia**
• Musique **Philippe Orivel**
• Traduction et adaptation
Patrick Bebi & David
Murgia • Régie **Philippe**
Kariger • Création musicale
Gianluca Casadei.

Combat de nègre et de chiens

Bernard-Marie Koltès /
Kobal't /

Mathieu Boisliveau

→ Théâtre Sorano
Mardi 9, mercredi 10,
jeudi 11 mai
20h

Durée 2h15

*Création
Coproduction*

**Territoire d'inquiétude
et de solitudes**

Quatre solitudes s'opposent et se déchirent dans un coin isolé du monde. Quelque part en Afrique de l'Ouest. Le temps d'une nuit, du crépuscule à l'aube. À l'intérieur d'une cité construite pour les employés blancs d'une entreprise française, entourée de palissades et de miradors. C'est là que surgit un Noir, Alboury. Il vient réclamer le corps de son frère assassiné, qu'il croit mort dans un accident de travail. Au centre du plateau, comme un ring :

mensonges, trahisons, complots, vengeance s'enchaînent. Rythmée par de vibrants face-à-face, la pièce devient le théâtre permanent des négociations. À travers cette écriture pensée comme une enquête, le verbe soulève peu à peu la vérité de chaque personnage.

Interrogations sur la violence du monde, la peur de l'autre, le poids de la souffrance... Le Collectif Kobal't projette ce thriller dans un théâtre d'acteurs où les interprètes sondent, fouillent, creusent. Un théâtre où un seul pas sépare le drame de la vie, le comédien du spectateur.

Texte Bernard-Marie Koltès
• Création Collective • Mise en scène **Mathieu Boisliveau**
• Collaboration artistique **Thibault Perrenoud** et **Guillaume Motte** • Assistant à la mise en scène **Guillaume Motte** • Dramaturgie **Clément Camar-Mercier** • Scénographie **Christian Tirole** • Lumières **Claire Gondrexon** • Costumes **Laure Mahéo** • Régie générale et Son **Raphaël Barani** • Régie plateau **Benjamin Dupuis** • Avec **Chloé Chevalier**, **Pierre-Stefan Montagnier**, **Denis Mpunga**, **Thibault Perrenoud**.

Production Kobal't. En coproduction avec Le Théâtre de La Bastille - Paris, La MAC - scène nationale de Créteil, Le Quartz - scène nationale de Brest, Les Célestins - Lyon, La Halle aux Grains - scène nationale de Blois, L'ACB - scène nationale de Bar-le-Duc. Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France. Création soutenue par le Département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France. Avec le soutien de la compagnie Italienne avec Orchestre - J.F. Svédier, Le Théâtre Populaire de Montreuil-Centre Dramatique National - Centre dramatique national et Ecurey Pôles d'avenir - Centre culturel.

NUL SI DÉCOUVERT

Avec l'adaptation à la scène de son premier roman, le jeune metteur en scène Valérian Guillaume nous entraîne dans le flux mental d'un être en mal d'amour, perdu dans un monde consumériste, hostile et indéchiffrable. Il salive devant les produits alignés sur les rayons du supermarché. Il prie pour être le gagnant d'un jeu-concours organisé par une marque de nourriture mexicaine. Il adore lorsque les vigiles le palpent à l'entrée du magasin. Il se jette sur les distributeurs de friandises et les stands de dégustation. Qui est-il, ce garçon qui cherche la chaleur humaine dans les allées du centre commercial, qui sue à grosses gouttes et qui rit même quand on se moque cruellement de lui ? Qui est-il cet homme habité par une pulsion violente : il doit tout avaler, absorber jusqu'à l'excès, jusqu'au dégoût... Pour incarner cette langue singulière et vertigineuse, il fallait bien un acteur monstre, un athlète du souffle et des langues impossibles, un acteur-théâtre tel Olivier Martin-Salvan.

Valérian Guillaume /
Olivier Martin-Salvan /
Cie Désirades

→ Théâtre Sorano
Mardi 30, mercredi 31
mai, jeudi 1^{er} juin
20h
Durée 1h30

Création
Coproduction

Cavale poétique pour
un acteur-monstre

Adaptation et dramaturgie
Valérian Guillaume
et Baudouin Woehl •
Scénographie James
Brandily • Vidéo Pierre
Nouvel • Création lumière
William Lambert • Musique
Victor Pavel • Costumes
Nathalie Saulnier • Création
sonore et régie générale
Margaux Robin.

Production déléguée : compagnie Désirades. Coproduction : Théâtre de la Cité internationale, Théâtre Sorano. Avec le soutien d'Artcena, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide au projet, du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD - PSL) dans le cadre du dispositif SACRe (Sciences Arts Création Recherche). Le texte « Nul si découvert » est lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques Artcena (mai 2019). Valérian Guillaume a bénéficié d'une résidence d'écriture à La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle.

LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

Les spectacles de Nathalie Béasse se vivent comme des poèmes scéniques, des voyages, des traversées de paysages. Les corps, l'espace, l'objet, la couleur sont les points de départ de ses explorations plastiques et sensibles.

Le bruit des arbres qui tombent, ce n'est pas une histoire mais un enchaînement d'histoires qui se construisent et se déconstruisent sous nos yeux avec une simplicité fascinante. Nathalie Béasse y explore les failles et les difficultés d'exister d'une humanité aux prises avec la Nature : la terre, les pierres, le souffle du vent, la pluie qui pleure sur un visage... Ils sont quatre, trois hommes et une femme (peut-être d'une même famille ?). Se dessinent des instantanés de vie qui composent sur scène de véritables tableaux vivants, drôles, organiques et sensibles. Les paroles sont rares. Pour le spectateur, c'est une palette d'émotions qui s'ouvre, allant du rire à la contemplation. Un univers singulièrement beau, glissant entre le réel et l'imaginaire.

Nathalie Béasse

→ Théâtre Sorano
Mardi 6, mercredi 7,
jeudi 8 juin
20h
Durée 1h30

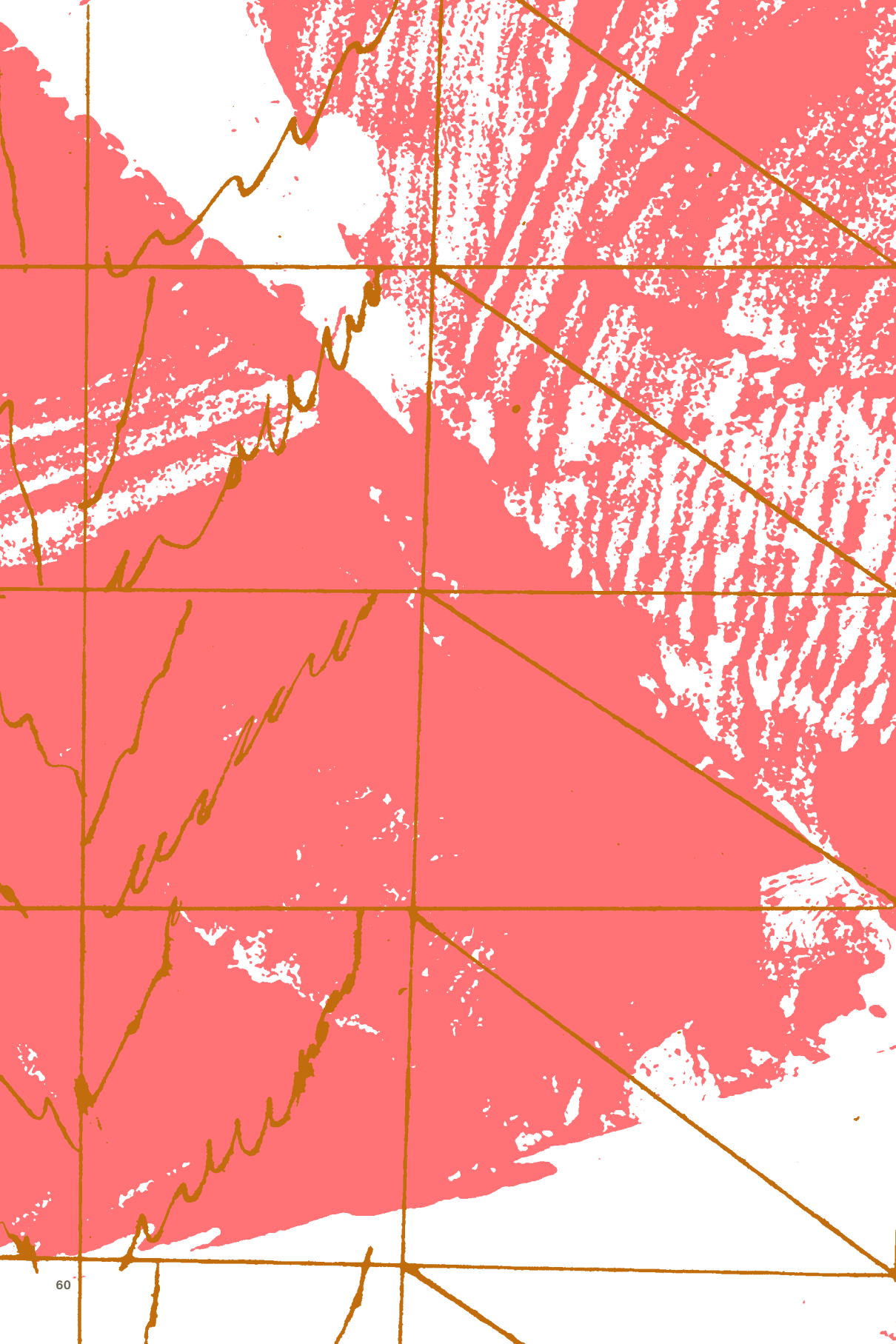
**Théâtre des corps,
des images
et des sensations**

Avec La Place de la Danse
- CDCN

Conception, mise en scène et scénographie
Nathalie Béasse • Jeu
Estelle Delcambre, Karim
Fatih, Érik Gerken,
Clément Goupille •
Lumières Natalie Gallard •
Musique Nicolas Chavet &
Julien Parsy • Fragments
de textes : *La Vie tranquille*,
Marguerite Duras ©
Gallimard / *L'Évangile*
selon Saint-Matthieu / *Le*
monde est rond, Gertrude
Stein / *Hamlet*, William
Shakespeare / *Partition*
rouge, poèmes et chants
des Indiens d'Amérique du
Nord, traduction Florence
Delay et Jacques Roubaud
/ *Ne me quitte pas*, Jacques
Brel, version néerlandaise.

Production : association le sens. Coproduction :
Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire,
le Théâtre du Point du jour à Lyon, le Théâtre
Universitaire à Nantes, le Grand R à la Roche-
sur-Yon, le Quai-CDN à Angers, le Théâtre de
la Bastille à Paris. Avec le soutien en résidence
du CNC - Angers. Création le 28 février 2017
au TU -Nantes. La compagnie Nathalie Béasse
est conventionnée par l'État, le DRAC des Pays
de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le
Département de Maine-et-Loire et reçoit le
soutien de la Ville d'Angers.







Petite fable à méditer

On connaît la fable de la grenouille dans l'eau chaude : une grenouille se baigne dans l'eau d'une casserole. Ça chauffe doucement.

Et la grenouille, sans s'en rendre compte, s'endort dans son bain. En vérité : elle cuit.

Pourtant si cet animal avait été jeté directement dans le liquide bouillant, il aurait trouvé le moyen de sauter et de déguerpir loin du danger.

Jusqu'où supportons-nous quelque chose ?

Face aux dangers imminents, restons-nous immobiles, endormi.e.s dans l'eau chaude ?

Ou cette immobilité est-elle un effet d'optique ?

Ne sommes-nous pas, effectivement, traversé.e.s de sursauts permanents où nous cherchons le moyen de sortir de nos casseroles ?

Sorano
plus
plus
plus

La Saison du théâtre c'est aussi

Loretta Strong

Un projet de Séverine Astel / De Quark
Jeudi 20, vendredi 21 octobre • 20h

Loretta Strong, un ovni théâtral habité par cet étrange personnage nous martelant son sempiternel "Allô la Terre ?", semble concentrer toutes les obsessions, tout l'univers subversif de Copi : le voyage, la recherche d'autres galaxies, la transgression des sexes et des formes, les identités multiples, le dialogue avec la mort... Le monde tout entier est contenu dans l'espace d'une capsule spatiale ou d'une scène de théâtre, par la grâce d'une imagination folle et libre comme celle d'un enfant. Avec Copi, la réalité n'est pas une forme donnée, mais une fiction que l'on peut toujours réinventer.

La comédienne/metteuse en scène Séverine Astel en femme orchestre imagine un cabaret minimaliste et kaléidoscopique pour donner corps et vie par un jeu de métamorphoses à cette fable futuriste déjantée.

+ d'infos/réservations :

www.ringsceneperipherique.com

[Tarifs à partir de 8 euros]

DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES TOUT AU LONG DE LA SAISON

[Rencontres en bord de scène avec les artistes, comédiens, metteurs en scène, auteurs...]

& DES ÉVÉNEMENTS EN PLUS

[en partenariat conférences, lectures, impromptus, cartes blanches, films...]

avec d'autres structures culturelles de la ville : la librairie Ombres Blanches, le Quai des Savoirs, le Museum d'histoire naturelle de Toulouse, la Cinémathèque de Toulouse...

JOUK

Militza Gorbatchevski /

Théâtre de l'Or Bleu

Mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17, samedi
18 février • 19h

Jouk c'est l'histoire d'un chien berger belge ou allemand qui fait sa vie dans une cuisine. Jouk c'est le nom du chien de la famille, le dernier à qui on parle encore russe ; comme le gardien d'une histoire, pour qu'elle ne s'efface pas. Militza Gorbatchevski, qui, comme son nom ne l'indique pas, a grandi à Tarbes, avant de rejoindre le Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse, dialogue sur scène avec l'esprit de son chien adoré. Avec lui, elle traverse un bout du récit familial, tiraillé entre un pays d'adoption et des origines slaves. À partir d'une écriture de plateau mêlant ses souvenirs et une réalité parfois fantasmée, Militza Gorbatchevski compose un one-woman-show doux-amer et malicieux, qui convoque chez le spectateur, la petite madeleine de son enfance.

+ d'infos/réservations :

www.lacavepoesie.com ou 05 61 23 62 00

[Tarifs à partir de 6 euros]

Le Marathon
des Mots

Scène française !

À l'occasion de la 19^{ème} édition du festival international de littérature de Toulouse Métropole (du 22 au 27 juin 2023), le Théâtre Sorano et le Marathon des mots s'associent pour accueillir les écrivains et artistes de la nouvelle scène littéraire francophone. Tout au long du festival, auteurs, comédiens et musiciens se succéderont sur scène pour faire entendre leurs mots et prouveront une nouvelle fois la vitalité et la diversité de la langue française !

Le programme détaillé du Marathon des Mots au Sorano sera présenté ultérieurement

www.marathondesmots.com

Des Artistes en résidence et les projets accompagnés

Projets et compagnies de la saison 22/23 soutenus en coproduction et/ ou accueillis en résidence

Au cœur de ses missions et de ses activités, le Théâtre Sorano accompagne tout au long de la saison la création et le travail des équipes artistiques avec une attention toute particulière aux artistes émergents, aux compagnies qui œuvrent dans notre Région et au respect de la parité dans nos engagements.

Cet accompagnement peut se traduire de diverses manières : des moyens financiers, des accueils en résidence, des soutiens logistiques ou des accompagnements administratifs, aide à la production, communication, conseil...

Portraits sans paysage
Nimis Goupe
[Bruxelles / Belgique]

Loretta Strong
Collectif De Quark
[Toulouse / Occitanie]

L'Effet de sol
Compagnie Supernovae
[Tours / Centre — Val de Loire] / Puissance 4

Le Jours de l'ours
Compagnie
Les Petites Gens
[Pérpignan / Occitanie] /
Collectif En Jeux

Pater
Compagnie 2.1
[Toulouse / Occitanie]

Pour un temps sois peu
Compagnie Alexandre
[Saint-Brieuc / Bretagne]

Katherine Poneuve
Groupe O
[Saint-Laurent-le-Minier / Occitanie]

Peut-être pas
Compagnie Tabula Rasa
[Toulouse / Occitanie]

La Cachette
Baro d'Evel
[Toulouse / Occitanie]

Céline
Compagnie Regen Mensen
[Montreuil / Île-de-France]

Jouk
Théâtre de l'Or Bleu
[Tarbes / Occitanie]

Carte noire nommée désir
Compagnie Dans le ventre
[Creil / Hauts-de-France]

Le Feu, la fumée, le soufre
Compagnie La Grande
Mêlée
[Nîmes / Occitanie]

**Mes jambes, si vous saviez
quelle fumée**
Compagnie La Grande
Mêlée
[Nîmes / Occitanie]

Le Rêve et la plainte
Compagnie Claude Vanessa
[Paris / Île-de-France]

**Combat de nègre
et de chiens**
Collectif Kobal't
[Paris / Île-de-France]

Nul si découvert
Compagnie Désirades
[Paris / Île-de-France]

Et aussi...

Traval'time
La panthère blanche
[Toulouse / Occitanie]

Ou peut-être une nuit
Compagnies Les Palpitantes
[Toulouse / Occitanie]

Contact
Le Club dramatique
[Toulouse / Occitanie]

Retrouvez toutes les dates
et lieux de représentation
des spectacles
accompagnés par le
Théâtre Sorano sur le site
www.theatre-sorano.fr

réseaux professionnels et partenaires

Afin de soutenir plus activement les projets et artistes accompagnés, le Théâtre Sorano s'inscrit dans plusieurs réseaux et partenariats à l'échelle régionale et nationale.

COLLECTIF EN JEUX

Le Collectif en Jeux est un dispositif collaboratif regroupant une trentaine de structures de programmation ayant pour objectif de soutenir et d'accompagner des compagnies artistiques en Occitanie, à un moment décisif de leur parcours dans la production et la diffusion de leurs œuvres scéniques.

Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, il s'appuie sur la constitution d'un fonds mutualisé de soutien à la création.

+ d'infos :

www.reseauenscene.fr/collectif-en-jeux

FONDOC

Groupement d'acteurs culturels œuvrant dans le spectacle vivant de la région Occitanie – Pyrénées Méditerranée réunis et résolus à être ensemble une force de propositions pour soutenir l'émergence, l'innovation, la production et la circulation des œuvres artistiques contemporaines sur le territoire régional.

IMPATIENCE

Festival national du théâtre émergent, depuis 2009, Impatience met en lumière les talents prometteurs et turbulents des jeunes metteurs en scène, compagnies et collectifs d'aujourd'hui qui feront la création de demain. La prochaine édition aura lieu du 6 au 15 décembre 2022.

+ d'infos :

www.festivalimpatience.fr

FRAGMENTS

Depuis 2013, le festival Fragments permet à des équipes artistiques de théâtre de présenter une première étape de leur création à venir. 14 théâtres (7 en Île-de-France et 7 en régions) s'associent pour parrainer 14 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production.

Fragments #10 aura lieu du 17 au 22 octobre 2022 en Île-de-France. Et sur l'ensemble de la saison 2022-2023 en régions.

www.lalodgeparis.fr

OCCITANIE EN SCÈNE

Occitanie en scène est l'agence régionale des arts vivants en Occitanie. Elle accompagne le développement artistique et culturel de l'ensemble du territoire régional (soutien aux équipes, coopération, mobilité, visibilité...) dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateurs-rice-s qui y vivent.

+ d'infos :

www.reseauenscene.fr

PUISSANCE QUATRE, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale.

Motivés par leur engagement respectif en faveur de la jeune création, La Loge [Paris], le TU – Nantes, le Théâtre Olympia – CDN de Tours et le Théâtre Sorano [Toulouse] se fédèrent pour accompagner les parcours d'artistes émergent-e-s et soutenir la production et la diffusion de leurs spectacles.

Forts de leur expertise et de leur complémentarité, ils unissent leurs forces pour offrir aux compagnies un parcours structuré sur trois ans.

Une nouvelle génération d'artistes PUISSANCE 4 a été choisie pour 2021/23

**Émilie Beauvais
et Matthieu Desbordes**
Cie Supernovae

[Tours / Région
Centre-Val de Loire]

Julie Benegmos / Libre Cours
[Montpellier / Occitanie]

Maurin Ollès / La Crapule
[Marseille / Provence-Alpes-Côte d'Azur]

Justine Lequette / ASBL Group Nabla
[Liège / Belgique]

Médiation

Des actions culturelles et artistiques avec des scolaires et des étudiants

Transmettre aux jeunes spectateurs le goût du théâtre est au cœur de notre projet.

Enseignants, étudiants, éducateurs, animateurs ou responsables de groupe : notre équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets sur mesure.

Autour des spectacles de la saison, nous vous accompagnons dans la découverte des œuvres avant / après la représentation : dossiers pédagogiques, temps de rencontre et d'échanges avec les artistes, visites du théâtre, répétitions ouvertes, ateliers de pratique théâtrale en partenariat avec des enseignants et des intervenants professionnels...

Nous construisons des projets adaptés pour faciliter la découverte de la création contemporaine, développer l'esprit critique et nourrir l'expérience sensible de la représentation.

Pour plus de renseignements sur nos actions et/ou pour mettre en place un projet sur mesure, nous nous tenons à votre disposition.

DES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Dans les établissements scolaires (collèges, lycées, universités...) tout au long de la saison en lien avec la découverte des spectacles programmés et les artistes invité.e.s.

Au collège Sainte-Thérèse, au Lycée Déodat de Séverac, à l'Université Toulouse Jean Jaurès (en partenariat avec le CIAM - Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail)...

PASS CULTURE

Le Théâtre Sorano est adhérent du Pass Culture, dispositif porté par le Ministère de la Culture. Le Pass Culture, permet aux jeunes dès leurs 18 ans d'avoir accès pendant deux ans à une application sur laquelle ils disposent de 300 € pour découvrir et réserver des propositions culturelles : pass.culture.fr

Contactez

Julie Guétrot :

05 32 09 32 35

julie.guetrot@theatre-sorano.fr

Gabriel Pérez :

05 32 09 32 39

gabriel.perez@theatre-sorano.fr

ou Noémie Constant :

05 32 09 32 35

noemie.constant@theatre-sorano.fr

Grands projets de médiation en direction de la jeunesse

JEUNESSE EN CRÉATION # 3

Trois groupes d'adolescents issus principalement de territoires prioritaires urbains de la métropole toulousaine sont invités à participer à un processus de création théâtrale en immersion hors temps scolaire et pendant les vacances.

Le dispositif s'appuie principalement sur l'intervention de professionnels du théâtre choisis par la compagnie Tabula Rasa : trois binômes [auteur/ metteur en scène] accompagneront chaque groupe tout au long de l'expérience.

En 3 week-ends et une semaine intensive, l'objectif est de conduire parallèlement avec chacun de ces groupes un projet de création théâtrale (format court - 20') et de les faire se rencontrer ensuite sur la scène du Théâtre Sorano.

Un projet co-construit avec la compagnie Tabula Rasa
[premier semestre 2023]

PRENDRE LA PAROLE POUR DIRE LE MONDE [PROJET TUTORÉ]

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Toulouse

À partir de l'expérience de la représentation de *Points de rupture* mis en scène par Françoise Bloch, deux classes de bac pro de lycées toulousains sont invitées à réfléchir autour de la question du travail dans nos sociétés.

Ils mèneront une enquête encadrée par leurs enseignants de philosophie-littérature et d'Histoire, et nourrie par des rencontres avec des spécialistes, chercheurs, penseurs...

Au terme du processus, les deux classes seront rassemblées pour une journée d'échanges où, de manière engagée et ludique, les élèves prendront la parole, argumenteront pour défendre des idées et confronteront leurs points de vue.

COURTS-MÉTRAGES EN LIBERTÉ

Depuis 7 ans, la Scène Nationale Châteauvallon- Liberté a initié un travail de réalisation de courts-métrages avec des jeunes dans le cadre de la lutte contre les discriminations.

Pour la saison 22/23, le Théâtre Sorano s'associe à cette initiative et prend part à ce grand projet de courts-métrages.

Un groupe de jeunes de 11 à 17 ans des quartiers nord de la Ville de Toulouse et un groupe de la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) seront mobilisés et sensibilisés sur des questions citoyennes pour réaliser, en partenariat avec l'ENSAV et des acteurs professionnels du spectacle vivant, des courts métrages sur le thème « Miroir, mon beau miroir ».

Les films des groupes de Toulouse et Toulon seront présentés lors d'une journée en présence de professionnels de l'éducation, de spécialistes et de personnalités du spectacle vivant.

Ce projet est subventionné par la DRAC Occitanie, la Ville de Toulouse, le Ministère de la Justice DTPJJ Haute-Garonne/ Ariège/ Hautes-Pyrénées et la CAF Haute-Garonne.

Avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Toulouse.

médiation



ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Le Théâtre Sorano s'engage à rendre les spectacles accessibles aux publics déficients visuels, sourds et malentendants. Il propose également une visite du théâtre en LSF. Les spectateurs en situation de handicap et leur accompagnateur bénéficient d'un tarif réduit sur tous les spectacles. Le programme de la saison est disponible en braille sur simple demande.

Système d'aide à l'écoute

Le Théâtre Sorano est équipé du système d'aide à l'écoute Sennheiser MobileConnect. Le son est simplement disponible grâce à l'application MobileConnect sur le smartphone personnel de chaque spectateur. Vous n'avez qu'à télécharger et installer l'application gratuite MobileConnect (disponible pour iOS et Android) et à vous connecter au Wi-Fi gratuit du Sorano. L'appli permet d'accéder au flux audio du spectacle en scannant un Code QR affiché dans le hall. Les spectacles sont transmis par Wi-Fi en temps réel et en haute qualité vers les appareils mobiles. Système compatible avec :

- Écouteurs
- Prothèses auditives
- Implants cochléaires

Souffleurs d'images

Souffleurs d'images, en partenariat avec le Théâtre Sorano, propose gratuitement les services des souffleurs bénévoles (étudiants en art ou artistes) qui accompagnent au théâtre les spectateurs aveugles et malvoyants en leur soufflant à l'oreille les éléments qui leur sont invisibles. Le spectateur sollicite ce service, au moins 15 jours avant le spectacle, à travers le site internet (<https://souffleurs.org/>). Le prix de la place du souffleur est pris en charge par le Théâtre Sorano.

Maquettes tactiles

À partir de septembre 2022, nous proposons des ateliers en classe ou au théâtre pour une visite du Théâtre Sorano avec nos maquettes tactiles conçues par Tactile Studio.

Représentation en

audiodescription du spectacle *Sentinelles* jeudi 2 février à 20h en partenariat avec Accès Culture.

Représentation en LSF du spectacle *L'épopée d'Hermès* le samedi 17 septembre en partenariat avec le Festival Sign'Ô.

Visite du théâtre en LSF,

accessible sur inscription et dans la limite des places disponibles, samedi 11 mars à 14h.

Retrouvez toutes nos informations sur la page « Accessibilité » du site internet du Théâtre Sorano.

Renseignements / réservations
Gabriel Pérez :
05 32 09 32 39
gabriel.perez@theatre-sorano.fr

CULTURE ET LIEN SOCIAL

Depuis plusieurs années, le Théâtre Sorano développe des liens avec des associations du territoire : centres d'animation, centres sociaux, missions locales, hôpitaux de jour, centres d'hébergement et de réinsertion sociale... pour favoriser l'accès à la culture de ceux qui en sont éloignés. Si vous êtes professionnel ou bénévole d'une association ou d'un centre social, des projets et des parcours spécifiques autour des spectacles peuvent être élaborés en concertation avec vous.

Scène Conventionnée

En 2021, l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national – mention « Art et Création » est attribuée au Théâtre Sorano par le Ministère de la Culture pour la période 2021-24.

C'est une nouvelle étape et un nouvel élan dans l'histoire du Théâtre Sorano.

C'est la reconnaissance forte du projet culturel et artistique structurant et ambitieux pour la jeune création théâtrale, impulsé par la Ville de Toulouse et développé par Sébastien Bournac et toute l'équipe du Théâtre Sorano depuis 2016.

Nous remercions pour leur soutien la Ville de Toulouse, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et la Région Occitanie, signataires de la nouvelle convention pluriannuelle [2022/24].

Nous poursuivons donc avec conviction et engagement dans les prochaines saisons nos missions de service public pour la jeune création à travers un programme d'actions destiné à

- Soutenir les formes théâtrales et les artistes émergents ;
- Diffuser leurs œuvres et organiser leur présence, leur circulation et leur visibilité sur le territoire métropolitain, régional et national ;
- ✶ Permettre une diversification de rencontres avec les populations et favoriser l'ouverture vers de nouveaux publics.



VOUS ET NOUS L'ÉQUIPE

Le Théâtre Sorano est avant tout « une maison » conviviale et festive, un lieu de création et de diffusion habité amoureusement par une équipe et des artistes qui ont à cœur de faire vivre les œuvres et de les partager le plus largement possible avec vous. Déployer dans ce lieu l'énergie d'un Théâtre Populaire d'Aujourd'hui.

Sébastien Bournac
Directeur

Karine Chapert
Secrétaire générale

Noémie Constant
Chargée de billetterie
et d'accueil

**Dominique
Fontanieu-Pinol**
Chargée de l'accueil
des compagnies
et de l'entretien

Julie Guétrot
Responsable du
développement
des publics

Stéphane Judé
Administrateur

Cécile Lefebvre
Comptable principale

Stéphane Lopez
Régisseur général

Gabriel Pérez
Attaché au développement
des publics et à l'accueil
des artistes

Dylan Piaser
Chargé de billetterie
et d'accueil

Mathilde Salvaire
Chargée de mission
mécénat et partenaires

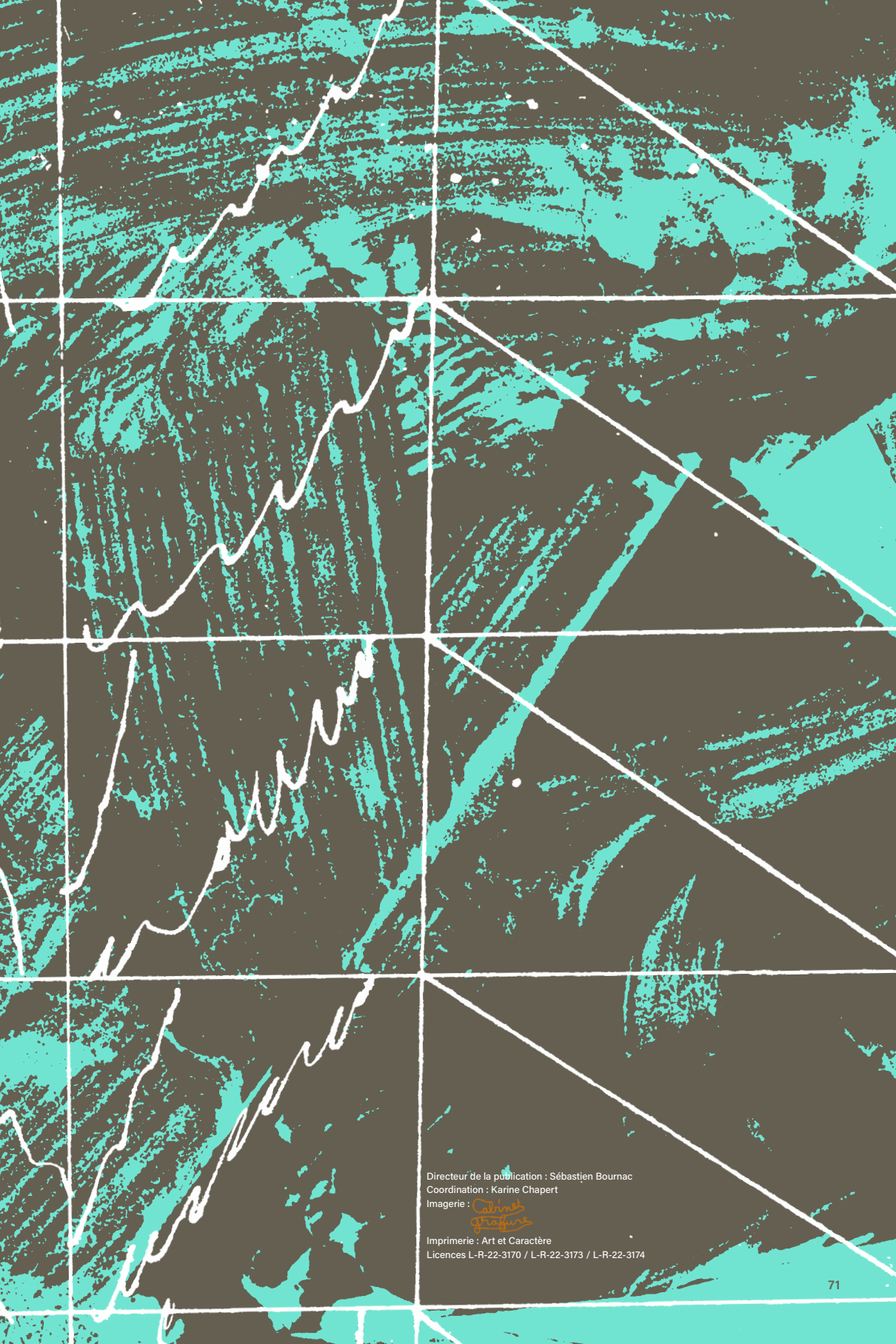
Nous remercions
chaleureusement
l'ensemble des artistes, des
techniciens intermittents
et l'équipe des ouvriers,
qui participent au bon
déroulement de la saison
et sans lesquels aucun des
spectacles présentés ne
pourrait l'être.

LE BAR DU THÉÂTRE

Ouvert avant et après les représentations. Pour se régaler des petites assiettes salées et sucrées de Frédérique Andreo (Les Pêcheurs de sable) et déguster les vins sélectionnés par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des Vins).

LE COIN DES LIVRES

À l'issue des représentations, la librairie Ombres Blanches vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles et thématiques de la saison.



Directeur de la publication : Sébastien Bournac
Coordination : Karine Chapert

Imagerie :  Calvin & Hobbes

Imprimerie : Art et Caractère

Licences L-R-22-3170 / L-R-22-3173 / L-R-22-3174

vivez intensément le théâtre avec le Sorano

Cher.e.s spectateur.trice.s,
Cher.e.s ami.e.s fidèles du Théâtre Sorano,

Depuis maintenant 7 saisons, nous œuvrons à redonner une identité forte au Théâtre Sorano sur la métropole toulousaine autour de l'idée d'un Théâtre Populaire d'Aujourd'hui. Il s'agit d'accompagner les talents de demain, de stimuler les énergies créatrices de la jeunesse et d'affirmer la vitalité artistique de notre territoire.

L'État vient de saluer notre travail en nous attribuant l'appellation « Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et création » en faveur de la jeune création et des théâtres émergents. Nous nous en réjouissons vivement. Cela redonne de l'élan à nos désirs de théâtre si fortement ébranlés par les crises que nous traversons.

Plus que jamais nous avons besoin aussi de vous pour soutenir le projet du Théâtre Sorano. Nous sommes convaincus que c'est au contact des artistes, de leurs œuvres, des auteurs et de leurs poèmes que nous pourrions envisager de nouveaux horizons, retrouver dans le jeu et dans la relation la force essentielle et la joie qui seules donnent le sens à notre action et rassemblent.

Le soutien des entreprises et des particuliers est un tremplin indispensable pour de nouvelles ambitions et pour rendre notre théâtre toujours plus accessible et ouvert sur le monde.

Le mécénat est un acte militant et citoyen pour le développement culturel de notre société. Alors devenez VOUS AUSSI complice de notre « maison-théâtre » en défendant avec nous un théâtre engagé, généreux et nécessaire.

En rejoignant la compagnie des mécènes du Théâtre Sorano, VOUS

- Soutenez la création et l'émergence artistique pour un territoire riche et fort de son rayonnement culturel ;
- Affirmez votre engagement en faveur d'actions innovantes d'éducation et de sensibilisation artistique pour plus de transmission et de partage ;
- Encouragez l'accessibilité de tous aux spectacles pour favoriser le vivre ensemble.

Nous vous remercions par avance de votre fidélité et votre engagement à nos côtés. À très bientôt au théâtre,

Sébastien Bournac
et l'équipe du Théâtre Sorano.

Le mécénat est un acte simple, à la portée de tous : entreprises, fondations, particuliers, soutenez le développement du Théâtre Sorano pour donner la parole aux jeunes artistes qui feront le théâtre de demain. En vertu de la loi du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat, les dons versés au Théâtre Sorano donnent droit à une déduction fiscale pour les entreprises (à hauteur de 60% du montant du don) et les particuliers (à hauteur de 66 % du montant du don), tout en profitant d'avantages exclusifs, innovants et joyeux.

Contact mécénat

AOC - Mathilde Salvaire
06 80 89 29 90
mathilde@aoc-evenementiel.com

à découper

Je précise mes coordonnées, afin que
le Théâtre Sorano m'envoie mon reçu fiscal.

☐ MME

☐ M.

PRÉNOM(S)

NOM(S)

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

E-MAIL

Je souhaite soutenir le projet artistique du
Théâtre Sorano et devenir membre de la Compagnie
des Mécènes du Sorano en qualité de :

☐ Mécène « Un peu » et faire un don
au Théâtre Sorano à hauteur de 50 €
(soit un coût final de 17 €)

☐ Mécène « Beaucoup » et faire un don
au Théâtre Sorano à hauteur de 100 €
(soit un coût final de 34 €)

☐ Mécène « Passionnément » et faire
un don au Théâtre Sorano à hauteur
de 300 € (soit un coût final de 102 €)

☐ Mécène « À la folie » et faire un don
au Théâtre Sorano à hauteur de 500 €
(soit un coût final de 170 €)

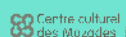
Nous vous invitons à nous adresser votre règlement par chèque à l'ordre du Théâtre Sorano,
à l'attention de Stéphane Judé, administrateur : Théâtre Sorano / 35, allées Jules Guesde 31000 Toulouse

Les partenaires

Cette saison 2022/23 a été conçue et imaginée
avec de nombreux partenaires que nous remercions



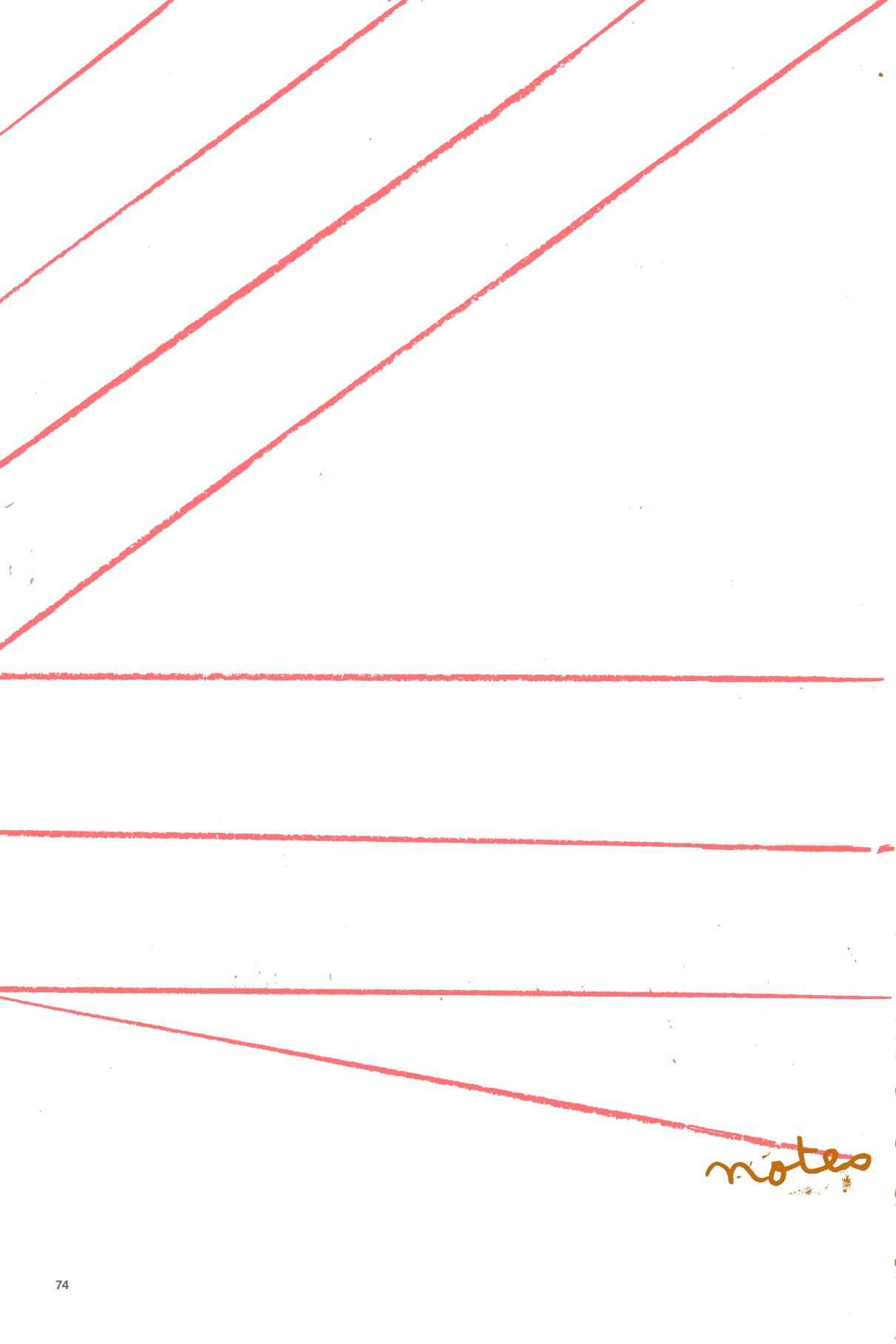
toulouse
métropole



Le Théâtre Sorano remercie chaleureusement ses entreprises mécènes et partenaires
pour leur confiance, leur générosité et leur soutien fidèle et bien précieux.



Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité ses mécènes particuliers :
Martine et Daniel Passerini, Régine et René Legot, Dany et Jean-Claude Thiriet,
Laurence Azzelino, Anne-Marie Delcamp et Vanessa Chien Chow Chine.



notes

notes

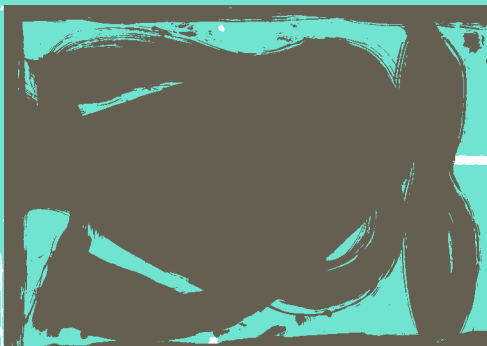
INFOS PRATIQUES

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

Renseignements

05 32 09 32 35
contact@theatre-sorano.fr



Réservations

Au guichet et par téléphone

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30
et les jours de représentation
au 05 32 09 32 35 (paiement par CB)

Sur internet

www.theatre-sorano.fr

 Le théâtre est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil. Merci de nous le signaler lors de votre réservation.

Les billets achetés ne sont pas remboursés sauf en cas de force majeure. Vous pouvez les échanger pour un autre spectacle dans la limite des places disponibles au plus tard 48 heures avant la représentation au guichet du Théâtre Sorano, moyennant 0,50€ par place échangée.

Tarifs individuels :

- 22€ tarif plein
- 18€ tarif réduit 1 pour les Cartes Toulouse Culture
- 12€ tarif réduit 2 pour les - 26 ans / Demandeurs d'emploi / Intermittents / RSA / Situation de handicap et accompagnant

À la carte !

Carnet non nominatif de 6 tickets à échanger au guichet du théâtre : 90€ (soit 15€ par place). Sauf sur les spectacles à tarifs exceptionnels

Pass jeune Supernova :

20 pass réservés au - de 26 ans (via la Plateforme Pass Culture ou au guichet du théâtre) pour l'intégralité du festival (spectacles, lectures, chantiers de création, rencontres, etc...) : 60€

Le Sorano est à vous

320€ (32€ / mois pendant 10 mois)

Attention 20 pass disponibles : l'intégralité de la saison + lectures, conférences, hors-les-murs, chantiers de création, impromptus, rencontres, débats...

Tarifs exceptionnels :

Au Sorano :

Entrer dans la coulure : 25€ / 21€ / 15€

La Biennale :

Phèdre ! / Portraits sans paysage : 16€ / 12€

OPA / Pièce sans acteur(s) : 8€ tarif unique

Supernova :

Au Ring : LAPSE_RELAPS(e) : 6€ tarif unique

Au Centre Culturel Bonnefoy : Katherine Poneuve : 6€ tarif unique

Au Théâtre du Grand Rond : L'Effet de sol : 13€ / 9€

Au Théâtre des Mazades : Pater : 15€ / 12€ / 9€

Au théâtre Garonne : DUET : 20€ / 16€ / 12€

Au théâtre Garonne :

J'accepte : 20€ / 16€ / 12€

Baùbo : 23€ / 19€ / 15€

Au Théâtre de la Cité :

Le Feu, la fumée, le soufre : 20€ / 12€

À La Grainerie :

Oraison : 19€ / 15€ / 12€

CARTE D'ADHÉSION NOMINATIVE

12€ la carte plein tarif puis 12€ par spectacle	X ____
10€ la carte tarif réduit* puis 10€ par spectacle	X ____
8€ la carte tarif jeune** puis 8€ par spectacle	X ____

* Le tarif réduit : RSA /
Intermittent / Demandeur
d'emploi / Titulaire de
la carte d'invalidité

** Le tarif jeune : - 26 ans

**PASS JEUNE
SUPERNOVA**

60€ = L'intégralité des spectacles
du Festival ! (+ adhésion offerte
sur toute la saison)

X ____

Théâtre Sorano billetterie
35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse

ADHÉRENT(E) 1

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

Bulletin d'adhésion nominatif à retourner
accompagné de votre règlement à l'ordre
du Théâtre Sorano et justificatif éventuel

J'accepte de recevoir
la newsletter du Théâtre Sorano.

☐

INFOS

ADHÉRENT(E) 2

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

SPECTACLES		DATES	LIEUX	ADHÉSION plein tarif	ADHÉSION tarif réduit	ADHÉSION tarif jeune
L'ÉPOPÉE D'HERMÈS		17 septembre	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
J'ACCÉPTE		/	GARONNE	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
PHÈDRE !		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
PHÈDRE !		30 septembre	BONNEFOY	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
OPA		/	SORANO	 X 8 €	 X 8 €	 X 8 €
PIÈCE SANS ACTEUR(S)		1 ^{er} octobre	SORANO	 X 8 €	 X 8 €	 X 8 €
LA VIE EST UNE FÊTE		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
PORTRAITS SANS PAYSAGE		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
SUPER NOVA	BANDES	/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
	L'EFFET DE SOL	/	GRAND ROND	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
	LE JOUR DE L'OURS	/	JULES JULIEN	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
	PATER	/	MAZADES	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
	LAPSE_RELAPS(E)	/	RING	 X 6 €	 X 6 €	 X 6 €
	POUR UN TEMPS SOIS PEU	/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
	PARPAING	/	JULES JULIEN	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
	DUET	/	GARONNE	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
	CECI EST MON CORPS	/	BONNEFOY	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
	LE MYSTÈRE DU GANT, VAUDEVILLE...	/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
	ŒUVRER SON CRI	/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
	KATHERINE PONEUVE	/	BONNEFOY	 X 6 €	 X 6 €	 X 6 €
ENTRER DANS LA COULEUR		2 décembre	SORANO	 X 15 €	 X 13 €	 X 11 €
MISERICORDIA		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
PEUT-ÊTRE PAS		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
LA CACHETTE		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
POINTS DE RUPTURE		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
CÉLINE		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
SENTINELLES		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
CARTE NOIRE...		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
ORAISON		/	GRAINERIE	 X 15 €	 X 13 €	 X 11 €
LE FEU, LA FUMÉE...		/	THÉÂTRE DE LA CITÉ	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
LE RÊVE ET LA PLAINTÉ		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
LES GROS PATINENT BIEN		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
BAÛBO		/	GARONNE	 X 15 €	 X 13 €	 X 11 €
MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ...		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
LA VIE INVISIBLE		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
DISCOURS À LA NATION		19 avril	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
LAÏKA		20 avril	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
PUEBLO		21 avril	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
LES TROIS SPECTACLES DE DAVID MURGIA		19 au 21 avril	SORANO	 X 30 €	 X 24 €	 X 18 €
COMBAT DE NÈGRE...		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
NUL SI DÉCOUVERT		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
LE BRUIT DES ARBRES...		/	SORANO	 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
Prix de l'adhésion				 X 12 €	 X 10 €	 X 8 €
TOTAL adhésion + nombre de places				 €	 €	 €

THÉÂTRE



THÉÂTRE SORANO

Scène Conventionnée

05 32 09 32 35

www.theatre-sorano.fr

