

Cromwell

ANNULATION des représentations Toulousaines

Nous avons réussi à réaliser un rêve, puis nous sommes trouvés pris dans un labyrinthe.

Nous sommes 34 artistes et technicien·ne·s de théâtre. Depuis des années, dans différentes compagnies, nous créons, jouons et transmettons à Toulouse, ville où nous avons ancré notre travail sincère et rigoureux.

En 2023, nous avons imaginé un pari fou : monter *Cromwell* de Victor Hugo, pièce réputée in-montable, fresque historique de six heures, réunissant 80 personnages et mêlant farce, drame, musique et poésie. Le tout entrecoupé d'entractes conviviaux (buvette tenue par et au profit d'associations locales, restauration, etc.) pour une véritable expérience culturelle en espace public.

En 2024, ce rêve est devenu réalité au château de Sévérac d'Aveyron, devant un public nombreux qui nous a bouleversé par la force de ses réactions. **Confirmant en nous la nécessité de nous battre pour un théâtre populaire, exigeant et généreux.** Depuis, nous avons joué ce spectacle sept fois, avons été invités à en parler à la Maison Victor Hugo (Paris), à la Maison Jean Vilar (Avignon) et notre travail a été cité par France Culture, Critical Stages -New-York-, le Brigadier, Hors Série Victor Hugo du Figaro Histoire, etc..

La suite logique était simple, en apparence : **proposer cette fête du théâtre à Toulouse**, toujours en espace public, avec le soutien de nombreux acteurs culturels de la ville (le spectacle allait être co-porté par le Théâtre Jules Julien, du Grand Rond, Sorano, des Mazades, le Centre Culturel Bonnefoy et l'Usine de Tournefeuille) et le soutien matériel indispensable de nombreuses structures clefs (le Théâtre de la Cité, Arto, le Phun, Baro d'Evel, etc.). La Mairie de Toulouse, aux côtés d'autres institutions territoriales, a elle-même soutenu ce projet. La billetterie a été lancée en juin dernier et nous étions sur le point d'afficher complets* : nous devions jouer fin mai.

Or, si un théâtre populaire ambitieux est possible : pas ici. Pas cette fois

Pourquoi ? Parce qu'à deux mois des représentations, malgré tous nos efforts et l'engagement sans faille des théâtres associés, **aucune condition minimale n'est réunie du côté des engagements indispensables de la part de la Mairie de Toulouse, pourtant partenaire :**

- **Aucun site d'implantation n'est confirmé :**

un premier lieu validé en mai 2025 s'est finalement révélé indisponible pour cause « d'erreur d'inscription à l'agenda » (au profit d'un prestataire privé dont l'implantation potentielle à ces dates ne nous avait jamais été communiquée pendant toute la préparation du dossier. Nous avons même dû contacter nous-même les parties prenantes pour révéler la superposition des implantations). Nous avons depuis exploré, dans l'urgence, **17 autres sites**, majoritairement par nos propres moyens,

deux d'entre eux avec l'appui des services municipaux : le dernier site en date, pourtant poussé par plusieurs services, n'a à ce jour toujours pas pu obtenir la moindre garantie d'habilitation à recevoir du public ou de validation officielle du Maire de quartier. Or nos répétitions pour l'adaptation du spectacle sur le nouveau site devaient commencer lundi dernier...

- **Aucun accès assuré au matériel métropolitain :**

celui-ci nous avait été dans un premier temps proposé (notamment le gradin pour les spectateurs, le dispositif électrique, etc.), mais les modalités d'attribution ont été modifiées sans information préalable et il s'avère qu'il est désormais attribué sur décision politique : au plus tard quelques semaines avant l'événement, sans transparence sur les critères, pourtant demandés à de nombreuses reprises. Comment travailler dans ces conditions ?

- **Un accueil technique insuffisant :**

conséquence directe de la réduction des moyens humains et financiers dans plusieurs théâtres partenaires (personnel non renouvelé, coupes budgétaires massives, etc.) et d'un fonctionnement interne aux services municipaux qui n'a pas permis de coordonner efficacement les besoins du projet, pourtant nommés et validés dès sa présentation.

Certaines personnes au sein de ces mêmes services ont tenté **très sincèrement de nous aider, et nous les en remercions**. Mais elles-mêmes se heurtent à des procédures internes qui rendent extrêmement difficile la mise en œuvre de projets culturels ambitieux, alors même qu'ils pourraient participer au rayonnement et au dynamisme de la ville.

Nous avons tout tenté, depuis 2023 d'abord sur la première hypothèse de site, puis depuis mai 2025 pour tenter de rattraper leur "erreur". Nous avons multiplié les rencontres, les réunions, les schémas d'implantation, les sollicitations d'aide intrasectorielle, intercommunales, la mise en réseau, les recherches d'alternatives, **jusqu'à la disparition de toute porte de sortie stable et fiable.**

Avec notre accord, nos partenaires ont acté, ce mercredi, l'impossibilité de maintenir les représentations de *Cromwell* à Toulouse dans ces conditions.

Cet échec aura des conséquences sur nos trajectoires individuelles et collectives **pourtant il nous revient de l'officialiser publiquement aujourd'hui car nous assistons impuissant-e-s à l'absence de prise de décision** d'une municipalité qui nous a financé en partie pour ensuite épuiser toutes nos ressources dans un fonctionnement administratif qui n'a pas permis de réunir les conditions nécessaires à la tenue du spectacle.

Nous ne pouvons pas faire reposer un projet de cette envergure sur une incertitude permanente, ni mettre en danger plus encore nos équipes déjà extrêmement fragilisées.

L'annulation n'est pas un choix de notre part : c'est la conséquence de l'impossibilité d'obtenir des réponses concrètes et franches, pendant plusieurs années.

Nous continuerons à défendre un théâtre vivant, ambitieux et accessible.

Nous continuerons à créer.

Nous continuerons à partager nos rêves.

Mais, le cœur très lourd, nous devons annoncer que nous ne pourrons pas représenter *Cromwell* à Toulouse.

Nous ne pourrons pas célébrer cette fête du théâtre, avec les mots de Victor Hugo, sous les étoiles et vous offrir à voir la générosité de cette équipe qui a réalisé l'impossible, et célébrer ce que ça fait d'être ensemble pour traverser 6h de rires, de larmes et de musique. Célébrer ce moment de vie, tout simplement.

Victor Hugo a dit **“Rien n'est plus puissant qu'une idée dont l'heure est venue”**... et nous le savons car nous l'avons vécu, ce moment où un rêve a basculé dans le réel !

“Rien n'est plus puissant qu'une idée dont l'heure est venue”, oui... et ce sera le cas encore cet été à Sévérac d'Aveyron, mais pas à Toulouse.

Espérons que des jours meilleurs viendront,

que de nouvelles heures viendront pour les idées.

Merci à tou-te-s ceux et celles qui y ont cru à nos côtés.

L'équipe de *Cromwell*

Toulouse - 13 mars 2026

*Suite à cette annulation, les spectateurs et spectatrices ayant réservé pour les dates de mai seront contactés par le théâtre auprès duquel leur réservation avait été réalisée. **MERCI d'avoir eu la volonté de venir découvrir cette aventure** : sachez qu'elle sera représentée une dernière fois à Sévérac d'Aveyron en août prochain, les réservations se font ici : https://severaclechateau.vostickets.net/billet/FR/representation-SEVERAC_LE_CHATEAU-31172-0.wb)